

品读段村历史 体验文明乡风

□ 文/图 本报记者 曹永亮 通讯员 李娟娟



笔形图腾



段村村史馆牌匾

乡村振兴要塑形,更要铸魂。实现产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕,是乡村振兴的应有之义,在这其中,乡风文明是乡村振兴战略的重要抓手,也是精神文明建设的重要内容。

乡风文明哪里寻?怎么抓?中国历史文化名村——交城县夏家营镇段村便是一个鲜活的教材。

走进段村,一支“笔”形的文化图腾高高耸立,彰显着独有的风韵。这个看似平凡无

奇的小村庄却有种包罗万象的宽容大气。尽管历经多年,段村的古老主体建筑保存基本完好,让人们得以触摸、感受这里曾经的艰辛与辉煌,从中体会一块“能让可风”牌匾的深邃和现实意义。

据村民介绍,1921年,段村引汾河水浇耕地,上游阎村偷水浇地,村长康喜发将此事报告交城县署,县署判处阎村无理并要处罚阎村,康喜发却提议只给阎村批评教育即可,不必处罚,当时的知县袁鸿吉同意康喜发的意见,并赠其“能让可风”牌匾,以表彰他的高风亮节。百年变迁,此匾辗转流落,十年前,幸被山西省工艺美术大师、吕梁市政协委员丁保州先生重金收购。2021年5月,丁保州先生将此块金字牌匾无偿捐献至交城县,交城县亦将此匾额转赠段村。如今,这块牌匾被沧桑岁月厚重成一道独特的风景,以一种宠辱不惊的气度作为悠悠岁月的历史见证。

在这片神奇的土地上,四处古老的晋商大院,静静地孕育着千年历史文明,守护着千年古村的绝代风华。走进马家大院,门

楼上的牌匾“退一步想大有味”,据悉是华北第一名笔赵铁山所题写,意在告诉我们不论处在什么样的环境下,都要不负本心。还有“毋不敬”“和为贵”“忍为高”“攸好德”等古色古香的精美牌匾,字体或端庄饱满,或清秀俊雅,无不令人驻足欣赏。它既是一个文化的标志性符号,又于细节处涵养出段村人的一种德行。

正是这独有的乡风文化底蕴,才赋予了段村以鲜活的灵魂。

除此之外,令人称绝的还有段村人在明清时期形成的晋商文化历史。当时,段村人东出津门经营日杂百货,南下川鄂经营盐务,西赴陕甘宁贩运皮毛,北上库伦、关东开办烧锅。其中最负盛名的就是马家了,马家主要在山西商业金融中心的太谷经商,由于当时马家名下的“万”字商号,资历雄厚,信誉卓著,产业遍布全国,同时在村中也设立了很多商铺,店铺鳞次栉比,商品丰富,繁荣之景象影响到周边,当时的段村也被人们誉为“小太谷”。

岁月失语,惟村留言。在岁月的风尘中,段村曾经的繁荣昌盛也早已被历史的潮水淹没,但段村人“能让可风”的文化灵光,给千秋后世留下了一笔宝贵的精神财富。如今的段村,不只是一个古村落,它更是中华优秀传统文化——“能让可风”文化的活教材。倘若有人问,新时代美丽乡村是什么模样?我们应该有底气回答,文明乡风拂面,美丽乡村入画!



诗咏二十四节气

□ 梁大智

题记:二十四节气是指中国农历中表示季节变迁的24个特定节令,是根据地球在黄道(即地球绕太阳公转的轨道)上的位置变化而制定的,每一个分别相应于地球在黄道上每运动15°所到达的一定位置。二十四节气,于中国先秦时期就已经订立、到汉代完全确立,用来指导农事的补充历法,是通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系。它把太阳周年运动轨迹划分为24等份,每一等份为一个节气,始于立春,终于大寒,周而复始,是中华民族劳动人民长期经验的积累成果和智慧结晶。2016年11月30日,二十四节气被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在国际气象界,二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。

立春

探梅残雪坠,玉柳早知春。
大地风吹暖,乾坤雨润垠。
瑶琴呼万物,芦笛唤千珍。
山野溪边醒,田畴酿古醇。

雨水

细雨润无声,禾苗绿意萌。
平田云色重,陌上雾岚轻。
竹报三枝翠,湖开一片瀛。
惠风舒叶蕾,瑞气盼桑耕。

惊蛰

春雷惊百蛰,蛰兽梦初欢。
杨柳柔丝媚,桃花嫩蕊鲜。
风吹流碧水,燕舞绕云烟。
田陌忙农事,耕耘寄岁年。

春分

柳绿缀新裙,桃红绕蝶殷。
阴阳初两半,昼夜正平分。
油菜花枝旺,春蒿草木薰。
堂前听燕语,一曲醉松云。

清明

雨落晨风醉,芳菲惹笛吹。
溪烟飘渺影,瀑雾弄虚姿。
青鸟愁云乱,黄莺怯露悲。
空琴闻古韵,对饮寄幽思。

谷雨

百谷雨中生,三春花落轻。
牡丹开碧玉,戴胜展红缨。
点点浮萍意,悠悠苍鹭情。
秧苗初插季,陌上见农耕。

立夏

斗指南东处,红朱玉佩酬。
林花香逐水,絮柳翠迎舟。
浅酌风吟秀,舒怀雨叹愁。
蓬门浮紫气,月满上西楼。

小满

田畴翻麦浪,乳燕唱欢歌。
几度酥风起,三分暑气磨。
林间探苦菜,阡陌点红罗。
隔岸观榴火,泉音醉碧波。

芒种

农家三夏忙,割麦又栽秧。
芒刺中天月,禾摇北斗光。
饮风听百舌,食露看螳螂。
往事如醇酒,还闻素饼香。

夏至

正午挂高阳,云归白昼长。
熏风摇柳色,骤雨隐荷香。
三候生阴意,千年落古方。
蝉鸣迎夏九,蛙韵在池塘。

小暑

暑气腾腾浪,大野漫群芳。
夜幕溶溶月,星空寂寂妆。
荷风摇自在,竹露润幽香。
淡泊南桥畔,心宽送荫凉。

大暑

无意玄云起,鱼樵问斗星。
迅雷生骤雨,枯草出流萤。
大火金凝气,清风土润形。
羞花浓酒醉,闭月浅茶聆。

立秋

月冷入初秋,寒蝉露渐柔。
梧桐飘落叶,稻谷话丰收。
旷野凉风爽,山溪碧水流。
闲鸥掠素影,金色掩蓝舟。

处暑

炎敛遥天碧,暄风熟五禾。
苍鹰窥翠鸟,白鹭醉青荷。
皎月含云色,兰亭掩花萝。
河灯祈福愿,醇酒放新歌。

白露

疏烟惹菊黄,白露为清霜。
风剪琼林宴,云凝泰素光。
瑶池鱼戏水,浩宇雁飞翔。
晨草珠沾玉,残花共品香。

秋分

时均昼夜平,金气爽秋声。
丹桂香飘远,红枫叶落轻。
雷公音已绝,月府影犹明。
露逐残荷梦,松风伴我行。

寒露

寒气疏桐叶,凝云满岭霜。
天高逢皎月,岁序启重阳。
鸿雁如宾客,胡杨胜靓妆。
残荷听旧雨,黄菊醉西厢。

霜降

气肃寒天冷,阴凝露结霜。
枫丹飘彩韵,菊傲放清香。
暮色云烟重,清波翠影长。
西风凋碧树,野墅筑花扬。

立冬

初冰藏万象,枯叶掩篱东。
细雨生寒意,严霜潜冷风。
百林浮别绪,千树挂愁容。
情韵围炉处,情缘在酒中。

小雪

风含疏影坠,微雪湿空林。
落叶三分寂,枯荷一阁琴。
寒凝成薄雾,冷结出冰针。
琼玉牵香树,诗情兑酒斟。

大雪

寒风盛雪花,荔挺出新芽。
琼阁冰安媚,银楼玉魄嘉。
梅香闻客梦,竹韵掩轻纱。
广漠龙腾舞,深林风起霞。

冬至

梅开逢岁末,昼短夜风长。
冰雪封天路,横云复陌阳。
乡愁酿老酒,诗韵吐新芳。
独坐西楼处,相思落浅塘。

小寒

严寒风凛冽,霏雪映冰凌。
喜鹊衔枝去,欢禽雉鸣鸣。
千山凝白玉,万树挂琼瑶。
松龄星空淡,梅坪陌野轻。

大寒

雪卷西风烈,烟涛彻地凉。
黄河生碧玉,骨脊着银装。
祭灶迎丰瑞,除尘纳吉祥。
举杯同祝酒,不觉又春阳。

近日,山西省于成龙廉政文化研究会研究员梁富正先生在阅览清代诗人吕履恒的作品《冶古堂文集》,发现其写作的一篇《于清端公学书》序。经考证,《于清端公学书》序是于成龙长孙于准在康熙四十年至康熙四十三年为其父于廷翼守丧期间,为其祖父于成龙刊刻的学术作品,与后来广为流传的《于清端公学书》,是同一时期的作品。

《于清端公学书》序作者吕履恒恰在此时担任与永宁州相邻的宁乡县(现吕梁市中阳县)知县,是进士出身的知名文人,出于对于成龙的敬仰,应于准邀请,欣然写序。序曰:“履,弱冠时闻先生名,心私淑之。己卯(1699年)筮仕离石,得侍先生冢孙臬宪公,因读其《政书》,其后游乌崖山先生读书处,复得是书于邢子,日夕诵之。”“臬宪公(于准)时任浙江按察使,俗称臬台)梓其政书之志也,继此而《学书》并传,以嘉惠来者。”

《于清端公学书》,四卷。由其门人邢元任搜集资料,于准审定,并付梓。

第一卷《河洛发微》
第二卷《河洛副书》
第三卷《读书录》
第四卷《讲学录》。
前二卷主要是于成龙一生对《易经》的研究。后二卷是他读书治学的心得。

据于成龙文化研究专家高林清介绍,《于清端公学书》虽然不见于目前各种学术目录作品,但可以推断,《学书》不仅仅是序言描述的对《易经》的研究。对于成龙四十五岁出仕之前的读书求学、生产生活经历,于成龙廉政思想的形成有着非常重要的借鉴和研究意义。有待各位同仁发现,慧眼识辨。

附:

《于清端公学书》序

□ 吕履恒

昔孔子删述《六经》,晚尤嗜《易》,韦编既绝,犹有假年之叹。盖圣人之学如此,及门诸贤不能偏观而尽识也。于是六籍各有专家,而文学、政事各有殊科。逮至后世,以经学名家者,或失之愚,或失之诬,或失之烦。与奢而图书之秘流为术数,尤可怪也。

夫《易》者,原本天道以修其人事者也。先后天之旨,变动周流,体用具足,非世儒能尽其蕴。自濂溪《太极图》出,而后理气象数,万殊归于一本,然而陈、邵、程、朱犹不能无异同焉。后之人欲从而折衷之,盖其难也。

石州于清端公于山先生,学无所不窥,尤邃于《易》。既以经术达之,政事彪炳天壤,业有《政书》行于世,而先生之学,世犹莫得而窥也。于是及门邢子元任辑其遗书若干卷,首《河洛发微》、次《河洛副书》、次《读书录》、《讲学录》,杂著统名曰:《学书》。明政事之所由出也。盖程子《易传》专主义理,而朱子谓:易为卜筮之书,邵子则兼言数义,各有取舍!先生以皇极经世,推无极太极之会,又以陈希夷《龙图解》,与程传朱义互相发明。举天地之大全,以发后世之覆,使诸儒异同折衷于一,而洁净精微之旨出焉,其功可不谓巨哉!

初,先生令罗城,嗣守贵州,遭大投艰,履险如夷,其得于《易》者既深。及为制府,声施益烂焉。遭逢圣主之知,以真理学许之,非至诚居贞以事天之,学事君父,孰能如此者乎?

履,弱冠时闻先生名,心私淑之。己卯筮仕离石,得侍先生家孙臬宪公,因读其《政书》。其后游乌崖山先生读书处,复得是书于邢子,日夕诵之,知先生政原于学,盖全体乎?

《易》者也,《礼》曰:“古之君子论撰其先祖之美,而明著之后”。世以比其身,以重其国家,是臬宪公梓其政书之志也,继此而《学书》并传,以嘉惠来者。庶几希圣有阶,而政学同原,《六经》不托之空言矣!

于成龙文化研究又有重大成果

首次发现《于清端公学书》序

□ 闫卫星