



100 奋斗百年路 启航新征程

晋绥边区文学双子星之马烽

□ 文/图 本报记者 木二东

马烽,原名马书铭,1922年出生于山西省孝义县居义村。1937年秋,日寇侵入山西,学校被迫停办,马烽只得辍学。1938年春天,马烽参加了抗日游击队——山西新军政卫队,先当战士、班长。不久,部队成立宣传队,因为他在平时连队出墙报一类活动中,能画简单的报头,于是,被当作美术人才选调到宣传队。1939年初夏,马烽随队赴晋东南,进入由李伯钊任校长的“民族革命艺术学校”学习了半年。12月,学习刚结束,就遇上“十二月事变”,马烽被编入部队司令部警卫排,同敌人进行了激烈的战斗,经受了很好的锻炼。几个月后,重新回到剧社搞宣传活动。

1940年冬,马烽随剧社到延安,先后在鲁艺附设的部队艺术干部训练班和部队艺术学校学习,在完成学习任务之余,阅读了大量中外文学名著,开始尝试文学创作。1942年9月16日,延安《解放日报》副刊发表了他的《第一次侦察》,由此开始了文学生涯。

1942年夏天,马烽原来所属的“吕梁剧社”奉命并入八路军120师“战斗剧社”,他被分配到美术队,继续从事文艺宣传工作。冬天,随剧社回到了晋西北根据地,赶上部队“精兵简政”,他转业到了晋绥边区做地方工作。不久,毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》传到各解放区。晋绥文联按照《讲话》精神,组织起一个文艺工作团,到基层工作。马烽成为工作团团员,被派去工厂做工会工作,跟工人一块下车间干活,组织工人开展文艺宣传活动,诸如出墙报、学唱歌、读报纸等等。当时,他被《抗战日报》(边区机关报,

1946年7月改名为《晋绥日报》)、《晋绥大众报》聘为通讯员。他把工人们在极为困难的情况下,发挥高度的积极性和创造性,努力生产的事迹,写成多篇通讯稿,有《几种代用品的创造》《张秋凤运动的热潮》《懒汉回头赛如牛》等,寄给这两家报纸发表。

1944年初,马烽结束了在工厂、农村的文教宣传工作,奉命回到晋绥边区文联,一方面参加整风运动,一方面整理下基层搜集的材料准备创作。这一年,是“七七”抗战七周年,晋绥边区文艺界发起“七七”文艺奖金征文活动。马烽根据边区劳动模范张初元劳武结合的事迹,创作了通俗故事《张初元的故事》,获散文类乙等奖。同年秋天,马烽调到《晋绥大众报》当编辑、记者,后来升为主编,并且兼任过《抗战日报》副刊编辑、吕梁文化教育出版社总编辑、《人民时代》(半月刊)编委等职。

时年12月,马烽与西戎合作,以群英会上表彰的典型人物和事迹为基本素材,经过综合提炼、艺术加工编写成一部长篇章回体小说《吕梁英雄传》,在《晋绥大众报》连载。

《吕梁英雄传》面世后,马上受到广大干部、群众的欢迎。许多识字人把阅读《吕梁英雄传》当作重要的事情,不识字的就围坐在一起请识字的人朗读。故事中的英雄雷石柱、孟二楞、武工队员武得民等,成为晋绥边区家喻户晓、老幼皆知的人物。1946年,马烽、西戎整理了前37回,由吕梁文化教育出版社出版了单行本(上册),延安的《解放日报》摘录转载,反响良好。周恩来、董必武同志率中共代表团赴重庆跟

国民党和谈时,又将此书带到重庆,在《新华日报》上连载。

新中国成立后,《吕梁英雄传》数次重印,并且被翻译成多种外文,在国外出版发行。“文革”结束后,马烽和西戎应人民文学出版社之约,又集中一段时间对全书作了校阅、修改,于1977年底重新出版。之后,隔几年印刷一次。

新中国成立后,马烽历任中国作家协会山西分会主席、山西省文联主席,中共山西省顾问委员会常委,山西省政协副主席,全国文联副主席,中国作协副主席兼党组书记。

参考文献:《纪念人民作家马烽》
《晋绥风云人物》



马烽



马烽(左七)、西戎(左五)等在晋绥时合影

晋绥边区文学双子星之西戎

□ 文/图 本报记者 木二东

西戎与马烽两人合作编写的《吕梁英雄传》不仅比较圆满呈现了他们在小说艺术上的民族化、大众化、通俗化,更让他们成为晋绥边区文艺界脱颖而出的文学双子星。

西戎是山西山药蛋派文学的代表作家之一。原名席诚正,1922年12月1日出生在山西蒲县西坡村。6岁时入初级小学读书,作文成绩突出,除完成课业外,喜欢在听书场听说话人说话,爱看戏剧,这对于他后来走上文艺创作道路有着一定的影响。1933年9月,西戎考取了蒲县县立第一高等小学,住在县城当教师的堂兄家就读。堂兄是一位曾在太原上大学时接受了“五四”新文化思潮的青年,在他的影响下,西戎课余阅读了大量鲁迅等现代作家的作品和《水浒传》《西游记》等古典小说。两年后他高小毕业,考中了设在临汾的省立六中,却因家境窘困,无法再入学读书,成了一个放羊娃。

1937年抗日战争爆发后,参加了丁玲领导的西北战地服务团。1938年4月参加蒲县牺盟会工作团,从事抗日宣传活动。随后转入新军决死二纵队所属吕梁剧社,以文艺演出活动宣传抗日。1940年5月加入中国共产党,12月随剧社赴延安,在鲁艺附设的部队艺术干部训练班和部队艺术学校学习。1942年派到八路军120师剧社编辑股任干事,开始文艺

创作,写出第一篇小说《我掉了队后》。

1943年1月,返回晋西北,被分配到晋西文联文化工作队。当时文化工作队正遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,分头下乡、下厂。西戎到第二军分区保德县四区抗联任文化部长,走村串户发动群众搞减租减息。1944年回到兴县,即与卢梦、孙谦、常功合写了反映减租减息斗争的大型眉户剧《王德锁减租》(以兴县著名劳动英雄温象栓的事迹为素材),由“七月剧社”演出后,在“七七”文艺有奖征文活动中,获戏剧类甲等奖。入秋后调任《晋西大众报》社编辑、记者、编辑科科长。

1944年12月,在晋绥边区第四届群英大会期间作为大会工作人员,参与编辑《会刊》工作。会后,与马烽以众英雄的事迹为基本素材,经过艺术加工,合著长篇小说《吕梁英雄传》在《晋绥大众报》连载。并印刷成书向国内外发行,影响深远。他除此还创作了一批小说、散文、剧本等。

新中国成立后,西戎随18兵团南下入川,先后在成都《川西日报》《川西农民报》川西联创部工作。

参考文献:《晋绥风云人物》



西戎



晋绥边区出版的多版本《吕梁英雄传》



红色记忆

吕梁故事