



100 奋斗百年路 启航新征程

李束为：从抗日游击队战士 走上文学创作道路

□ 文/图 本报记者 木二东

李束为原名束学礼，笔名束为，1918年11月出生于山东省东平县朱管村一个农民家中。由于家境贫寒，生活拮据，勉强读完小学后，辍学到一家酱油作坊当学徒，饱尝了人间的苦难。偷闲的时候，寻找古典文学作品阅读，开始迷恋文学。1935年，李束为为生活所迫，适逢阎锡山部队在山东招兵，即入伍，离开老家到山西。

抗日战争爆发后，李束为满怀救国热情，从阎锡山部队投奔到山西抗日少年先锋队，后转到抗日绝死二纵队，转战在太行山、吕梁山一带，做过战士、班长、排长。1939年9月加入中国共产党。不久，他被任命为“吕梁剧社”的分队长兼党支部书记，领导剧社的宣传工作，并开始了他的文艺生涯。

1940年秋，李束为随剧社到了延安集中学习。他考入鲁迅文学艺术学院戏剧系学习深造，集中阅读了大量中外名著，接受了较为系统的文艺理论和戏剧创作知识，为后来的创作打下了坚实的基础。

阅读的书籍中，李束为尤其喜欢契诃夫和莫泊桑的短篇小说，这些作品的风格与特色，深深地影响了李束为一生的创作，他的小说都是中篇和短篇，与此有很大关系。

1942年夏，李束为被分配到八路军120师战斗剧社编辑股工作。1943年1月，李束为调回到晋绥边区文联，参加了文艺工作团，被派往河曲县第三区农会搞减租减息工作。火热的农村生活，激发了李束为的创作欲望，写出了第一篇短篇小说《租佃之间》。他投寄到延安《解放日报》编辑部，很快，1943年8月3日和4日的文艺副刊上连载发表。这篇近万字小说，

反映了解放区减租减息斗争中，农民与债主之间的激烈斗争，结构谨严，情节紧凑，语言朴实，初步显示了他的文学才华。1956年，前苏联翻译出版的《中国短篇小说集》中，《租佃之间》作为解放区文艺的代表作之一而入选。

1944年，李束为被调到《晋绥大众报》社当编辑。这份报纸是一张四开五日刊，主要读者是农民。为了办好报纸，身为山东人的李束为下功夫学当地语言，学当地民歌。他搞减租减息工作的河曲是山西有名的民歌之乡，当编辑后也经常去河曲下乡采访。他惊喜地发现，河曲民歌经过洗练的语言，既保持了形象生动和地方韵味，又精明明快和带有节奏感。他的笔记本上记了许多民歌，许多方言土语，并在日常生活中和工作中尝试使用，这就大大缩短了他在语言上与农民的距离。丰富的生活体验和民间艺术的熏陶，极大地焕发了束为的创作热情，在完成报纸的编辑、采访工作以及许多社会活动之余，四、五年的时间里，写出了一批中短篇小说及秧歌剧，主要有《土地和它的主人》《拦羊娃》《苦海余生》《老婆嘴退租》《财主请客》《红契》《第一次收获》《卖鸡》《十年前》等等。这些作品标志着李束为创作逐渐趋于成熟，是他的第一个丰收期，有些则成为他的代表作，如《红契》和《卖鸡》等。

1949年，解放战争迅速扩大战果，晋绥边区革命根据地的干部们大批南下，接管政权。同李束为在一起的马烽、西戎、孙谦、胡正等人，先后去了北京、东北、四川等地，只留下他在山西做文艺领导工作。参加完第一次全国文代会后，他返回山西，担任省委宣传部文艺处的负责人；不久，山西省文联成立，他被选为

主席，并兼任党组书记，主持工作达十多年。

1992年5月，中共山西省委和山西省人民政府，授予李束为“人民作家”称号。1994年3月4日，李束为走完了他75年的人生旅途，与世长辞。遵其生前遗嘱，骨灰撒在了他革命战斗过的地方——吕梁离石的凤山上。为此省文联、吕梁地委、吕梁行署立碑纪念。

李束为是从一名抗日游击队战士走上文学创作道路的。他生前曾说：“过去我以战士的感受写下了一些东西，今后我还要以战士的感受继续写……”综观他的人生与创作，他有战士的性格，战士的胸怀，战士的意志，同时，他也有作家的品德，作家的抱负，作家的才华。

参考文献：《晋绥风云人物》《晋绥边区人物春秋》



李束为



离石凤山李束为纪念碑



力群

力群原名郝丽春，1912年出生于山西省灵石县。他不喜欢郝丽春这个名字，嫌太女子气，而力群这个名字无疑是象征了那个时代所崇尚的力量和精神，因而一直伴随了他的整个艺术生涯，并写入了美术史。

力群自幼喜欢画画，并在这方面显示出了极高的天分。他的二爷爷是一名农村画家，该村村庙的《凤凰戏牡丹》就是出自其手笔。在二爷爷的身教口传之下，力群对画画的兴趣日渐增长。

上了中学后，图画教员赵璇之是一位留学日本的画家，在他的指导下，力群开始接受系统的美术写生训练。1931年夏天，从太原成成中学毕业的力群投考了国立杭州艺专。可惜好景不长，“九一八”事变的突然爆发惊醒了力群的艺术美梦，在鲁迅的新兴木

刻的极力倡导下，有志的爱国主义青年不甘心再走“为艺术而艺术”的道路，纷纷拿起木刻刀，走上了“为人民而艺术”的道路。一向具有进步思想的力群自然不甘落后，1933年他与曹白等同学成立了“木铃木刻研究会”，从事版画创作，并参加中国左翼美术家联盟。

1939年赴第二战区民族革命艺术院任美术主任，创作了木刻《人民在暴风雨中》《运输车》。1940年初到延安，任鲁迅艺术学院美术教师。1942年参加了延安文艺座谈会，在艺术思想上发生了极大的变化，为了使自己的作品为工农兵喜闻乐见，创作了有中国特色的版画。先后创作了《饮》《伐木》《丰衣足食》等优秀作品。

抗战胜利后，调晋绥边区工作，任《晋绥人民画报》主编兼晋绥文联美术部长。在此，他创作了套色木刻《送马》及年画《选举图》。同时他深入到农村、民间，进行窗花的搜集、整理工作。1946年，他同苏光在山西吕梁山一带边开展革命工作，边搜集民间剪纸。与孝义杜村乡东小景妇女剪纸能手石桂英合作，一起创作的剪纸《织布》等作品，发表于当时的《人民画报》，首开了专业美术工作者与民间剪纸艺人合作创新剪纸的先河。他还同苏光与民间妇女剪纸巧手石桂英、刘锦媛合作创作了《摘棉花》《纺线》《喂

猪》《战士学习》等富有教育意义和生活情趣的剪纸作品。此外，在《人民时代》杂志上，发表了《三谈“李有才板话”》，对赵树理小说进行了较高的评价。

力群由于长期植根农村、深入生活，仔细观察农家妇女摘棉、纺花、织布的动作姿态，所以作品中的人物形象非常逼真。如剪纸作品《织布》，特别吸引人眼球——人物形象生动，姿态优美，动作熟练。作品中表现的是一位年轻、漂亮、能干的农家妇女，即织布能手。她的一头短发，在晋绥边区那会是个时髦的发型；一身夸张的大花衣裤把这一村妇衬托得更加美丽动人；白皙的脸庞、乌黑的头发、一双巧手、两只大脚，典型的新中国解放妇女的形象。只见她左手把捻，右手持梭，脚踏踩担，往复穿梭，谱写出了一曲欢快的乐章。这一作品完全有别于民间剪纸的创作，既有写实又具夸张，既具思想性又有装饰性，既有民间艺人的艺术语言又有专业美术者的构思，不失为一幅剪纸佳作，不愧是出自于民间巧手和名家高手之手。如此之作，百看不厌，久观

不厌。

1949年，新中国成立后，力群主持领导山西的美术工作。作为享誉海内外的美术家、版画家，力群的作品曾获“中国新兴版画杰出贡献奖”“中国美术金彩奖成就奖”等。他在延安时期创作的《饮》堪称版画精品，被英国博物馆收藏，《北京冬雪》被俄罗斯艺术馆收藏，而在法国、美国、日本等多个国家的博物馆、美术馆、图书馆内也有力群的版画作品。为了支持山西家乡的版画事业，他将晚年创作的版画作品全部捐献给了灵石县，用以筹建力群美术馆。1992年，山西省委、省政府授予他“人民艺术家”称号。

参考文献：《晋绥边区风云人物》《晋绥边区人物春秋》《怀念人民艺术家力群及其剪纸艺术》

著名的版画艺术家力群

□ 文/图 本报记者 木二东



红色记忆

吕梁故事