

# 过美丽七夕 涵养节日情怀

七夕节,又名乞巧节、七巧节,发源于中国,是传统民间重要的节日之一。“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”在灿若星河的爱情文化中,牛郎织女的爱情故事流传最广,也最为动人,承载着人们对美好爱情的向往,鹊桥相会的七夕,也成了中国传统节日中最具浪漫色彩的一个。

过美丽七夕,让心中有爱成为主题。牛郎织女的爱情故事,虽说充满了浪漫主义的童话色彩,但更多感受到的是他们对待爱情的那份坚贞不渝。心中有爱,才能充满力量,同时爱的表达也是多种多样的,更是相互的,有恋人之间的爱情,也有亲情之间的爱,更有人与人之间的关爱之情。这个世界需要爱的支撑,这个国家需要爱的滋养,只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。无论是历经站

起来、富起来、强起来的激动,还是走进新时代、改革再出发的自豪,中国人民尤其是当代年轻人对国家和民族的爱将是这个时代亘古不变的主题。

过美丽七夕,让追求美好成为表达。一段令人憧憬的七夕爱情故事,能够不断地得到追捧和颂扬,其实反映出来的是人们对美好生活的向往。今天,过美丽七夕的过程中,我们通过一些活动,比如乞巧活动,表面上是乞求智巧,欢乐有趣,其实质上是展现生活幸福的创造。追求美好生活,是永恒的主题,是永远的进行时。幸福是奋斗出来的,美好的生活是用我们勤劳的双手创造出来的,应该立足实际的基础上,充分发挥自身主观能动性,在推动发展的基础上提升质量和效益,从而不断增强人民群众的幸福感和获得感、安全感。

过美丽七夕,让传承情怀成为诠释。传承中发展,发展中升华,这是对传统文化节日的最好诠释。2006年,七夕被中国国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录,七夕原本就有着丰富的内涵,进一步深入挖掘其内涵,与时俱进赋予其新意,这样的七夕节才更有中国韵味。从思想表达到精神传递,从道德情操到家国情怀,七夕文化才能得到真正地沉淀和传承,也只有这样,才能充分激发对传统文化内生力量的价值认同。

两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。人们对于情感的表达,总是留白多过于直白,对于爱情,尤为如此。但可能正是这样的一份留白,才能体现出不同的时代色彩和丰富内涵,从而涵养人们的家国情怀。 据人民网



## “浪漫”消费扑面而来

一年一度的中国传统节日“七夕”节到来之际,我市许多商场、门店积极为“七夕”节做预热,推出各“七夕”单品或套餐等,其中代表浪漫的玫瑰花、香水、首饰、包包等商品的登场亮相,让“浪漫”消费扑面而来。

记者 臧媛慧 白丹 摄

## 语短情长 言思入梦

□ 高邑佳

我喜欢古诗词,尤其喜欢抒发愁怀的诗词,初中课本上李煜的诗句使我着迷,使我对愁有了新的见解,更使我对李煜有了深深的崇拜与惋惜。升入高中,唐诗宋词选修课本成为我的心头好,乐此不疲地翻阅,背诵自己中意的诗词。

各人忧愁皆不同,晏殊“槛菊愁烟兰泣露”,辛弃疾“欲上高楼去避愁,愁还随我上高楼”,李清照“只恐双溪舴艋舟,载不动、许多愁”……而李煜“剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。”李煜心中,“深丝网”“千千结”,翻涌的离愁别绪,是追忆“红日已高三丈透,金炉次第添香兽,红锦地衣随步皱。”的荣华富贵,是思恋“凤阁龙楼连霄汉,玉树琼枝作烟萝”的故国家园,是悔失“四十年来家国,三千里地山河”的帝王江山。时过境迁,李煜沦为亡国奴、阶下囚,荣华富贵早已成为过眼云烟,故国家园,怎堪回首。阅尽人间冷暖、世态炎凉,李煜“识遍愁滋味”。沈际飞在《草堂诗余续集》中说道:“七情所至,浅尝者说破,深尝者说不破。破之浅,不破之深。”《乌夜啼》一词,起笔“林花”,却匆匆凋谢,难耐风吹雨打。暗示美好事物的消逝,南唐之衰败亦是如此,林花之痛,即失家亡国之伤。寥寥几字,所谓取一于万而涵盖万有。杜甫《曲江》中“风飘万点正愁人”,晏殊《破阵子》中“荷花落

尽樱红”,同为抒发面对事物凋亡的哀婉,但在在我看来,都无如后主之情深意厚。“春红”为“胭脂”作根,相互照应。《红楼梦》中,林黛玉《葬花词》中道:“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时?一朝漂泊难寻觅”刻画的情景,与此相似。“朝”与“晚”、“雨”与“风”对举,“胭脂泪”用拟人的手法,由花转向人。泪,就花而言,是“梨花一枝春带雨”的“雨”,就人而言,是“感时花溅泪”的“泪”。物我同一,物即是我,我即是物。源于杜甫“林花著雨胭脂湿”又青出于蓝而胜于蓝。春归去,人将亡,“无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间”。无奈“破镜不重照,落花难上枝”,唯有“此恨绵绵无绝期”。《浪淘沙令》中,讲自己五更梦回,梦里,是雕栏玉砌,是“旧时游上苑,车如流水马如龙。花月正春风”;梦外,却是“深院静,小庭空,断续寒砧断续风”,是“想得玉楼瑶殿影,空照秦淮”。曹植《当来日大难》《颜氏家训·风操》均有“别易会难”之句,曹丕《燕歌行》有“别日何易会日难”之句。别,不止亲友之别,更是与故国无限江山之别。“凭栏半日独无言,依旧竹声新月似当年”,水流花落,春去人逝。词终,生命,也将尽。

“眼界始大,感慨遂深”。语短愁长,言极尽思。

## 七夕

【宋】杨朴

未会牵牛意若何,  
须邀织女弄金梭。  
年年乞与人间巧,  
不道人间巧已多。

## 他乡七夕

【唐】孟浩然

他乡逢七夕,旅馆益羁愁。  
不见穿针妇,空怀故国楼。  
绪风初减热,新月始临秋。  
谁忍窥河汉,迢迢问斗牛。

## 鹧鸪天·

## 当日佳期鹊误传

【宋】晏几道

当日佳期鹊误传,至今犹作断肠仙。  
桥成汉渚星波外,人在鸾歌凤舞前。  
欢尽夜,别经年,别多欢少奈何天。  
情知此会无长计,咫尺凉蟾亦未圆。

## 《辛未七夕》

【唐】李商隐

恐是仙家好别离,故教迢递作佳期。  
由来碧落银河畔,可要金风玉露时。  
清漏渐移相望久,微云未接过来迟。  
岂能无意酬乌鹊,惟与蜘蛛乞巧丝。

## 鹊桥仙·纤云弄巧

【宋】秦观

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。  
金风玉露一相逢,便胜却人间无数。  
柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。  
两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

## 行香子·草际鸣蛩

【宋】李清照

草际鸣蛩,惊落梧桐。正人间天上愁浓。  
云阶月地,关锁千重。纵浮槎来,浮槎去,不相逢。  
星桥鹊驾,经年才见,想离情、恨难穷。  
牵牛织女,莫是离中。甚霎儿晴,霎儿雨,霎儿风。

## 情人节的礼物

□ 韩长绵

人老心不老,这话一点也不假。别看我已经八十多岁了,还总想学学年轻人的浪漫。这不,中国的“情人节”农历七月初七快到了,我就整天琢磨着用自己的稿费给老伴买点礼物。老伴这人我了解,将近六十年的夫妻了,知道她这人不好将就,买便宜的吧,她说你是糊弄,不是真心;买贵重的吧,她又心疼钱,说你是浪费败家,穷得瑟;买个不贵不贱的,她又挑三拣四,这也不好,那也不对。记得去年的“三八节”,给她买条弹力裤,她不但领情,反倒说子女们都给她买好几条了,还用得着你这老东西来献殷勤,虽说是句笑谈,可也让我好几天心里不痛快。

不好将就也总得有所表示啊,早早地我就在矿区仅有的几个商店超市里转悠,问问这样不中意,看看那样吃不准,几个熟悉的服务员也帮着参谋出主意,我还是定不了。反正时间还充裕,离“七七”鹊桥会还早哩,不忙下决心。我得静下心来好好想想,今年的礼物一定得仔仔细细地挑选,慎重重重地出手,要达到既有情趣又高雅,既使自己满意又让老伴喜欢的双重标准。为此,我又到镇上寻摸了几次,还到县城转转,可惜仍然只是白白溜了腿脚,空手而归,没有让我称心如意的东西。

一天,我突然想到老伴的嗜好,蓦然让我茅塞顿开,老伴虽然不爱动笔,没写过什么作品,但喜爱古诗词尤其是

迷恋古人的谈情说爱的短小篇什我是最清楚的,如她常给我背诵的“相见时难别亦难,东风无力百花残”“日日思君不见君,共饮一江水”“鸟声惊妾梦,不得到辽西”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”等等缠绵缱绻海誓山盟的名句,音犹在耳,近朱者赤嘛,我都已经耳熟能详滚瓜烂熟了。她每每充满激情的朗诵后,总还不忘教训我几句:“你看人家古人的情调,爱情味多浓啊,你也学学!”想到这里,我的思路便清晰起来,何不用我的书法写我题给她的赠诗裱个中堂条幅作礼物,既可展示我的才气,又正对她的口味,她见了肯定大为高兴,同时也不必动我的库存,岂不是一举几得的好事吗?

主意一定,我就开始下手准备,首先得自撰一首声情并茂情意缠绵的好诗,我经过两天三夜的苦思冥想搜肠刮肚,终于定稿,诗是这样写的:“相濡以沫六十载,离‘七七’霜花开,携手步人老还童,卿卿我我从头来。”写后再三斟酌,甚是满意,虽然只是短短四句,却内涵丰富,既有对我们多半个世纪以来爱情的肯定,也有祝福未来的美好向往,又有幽默调侃杂陈其中,再加上我那龙飞凤舞兼有草味行书的飘逸隽秀,她看了定会心花怒放合不拢嘴的。

不过,我现在还要保守秘密,决不让她先睹为快。万事俱备,只待情人节一到,给她一个突来的惊喜。

