



风箱情

□ 康瑞芳

驱车前往磻口古镇,一路上孩子们欢声笑语使车内的气氛极兴奋,望着蓝的像海一样的天空,心绪也早已奔向梦中的磻口。

汽车在这条跨越4市17县的沿黄公路上急驰着,一溜的柏油马路,平平整整的,以前的商人们靠着驮队马车走在泥泞的土路上,费上个几天几夜,那种跋涉中的艰辛和劳苦是我们这代人无法想象的。公路两旁高低错落有致的房子,房顶上烟囱里冒出的烟火气息,庄稼地里一片绿油油的景色,使我浮躁的心,慢慢平静,贪婪地享受着片刻的惬意。或许是千百年来生活在黄河岸边祖辈们特有的乡土和风情让我思绪万千,流连忘返。虽然我没有在农村呆过,但是总有一股喜欢世外桃源和田园生活的喜好!我的孩子们自然更是不懂这些,望着他们的背影,我仿佛又回到了孩童时代,在奶奶家拉风箱的情景……

以前在临县不管城里还是乡村家家户户睡的火炕旁必定都有用砖或黄泥砌成的锅灶,并排过来放着一个风箱,砌垒的整整齐齐的灶台上坐着一口大大的锅,里面填好水以后,点燃柴禾或废纸放进锅灶口里面,右手拉风箱,左手添柴火。

在那个物资匮乏的年代——它,在不大的临县城里可是不能或缺的物件。那么掌控它的自然是这个家的贤内助,我的奶奶。奶奶是个家庭主妇,她一辈子生养了七个孩子,全家十几口一天的吃喝用度,都得靠她计划好。在我的脑海中全都是她穿着老式的、传统的棉袄,头上戴着手工编织的帽子,腰里围着一个长长的大围裙,挥舞着铜质的锅铲,在方寸之间的灶台上演绎着最平淡的生活,最琐碎的工作。奶奶一个瘦弱的婆姨把个风箱拉的呼呼作响,灶火里的水不多一会儿就沸腾起来,奶奶麻利儿的炒菜,下面,我站在边边上看着,手指头也不自觉地伸进嘴里抿着,奶奶回头一看,拉我过来看:“你呀,来拉风哈来”,我抱着玩玩的心态,迅速地坐在高高的风箱前,两个手把着把儿,用着吃奶的劲,使劲地拉着,风箱发出“呼嗒,呼嗒”的声音,好像在对我说:“小样儿,挺有劲呀!”饭熟了,大伙儿围坐在一起,品尝着柴火饭,笑着谈着……

风箱在临县方言里也叫“风哈”,顾名思义,用来产生风力的设备,由一个木箱,一个推拉的木制把手和活动木箱构成,用手拉开活动木箱,空气通过进气口使风箱的

皮袋内充满空气,而且并不塌缩,再拉动将其内的空气压出,空气通过输风管进入炉中,这是官方的解释。最常见的一种是由木器、长方形活动木箱构成,用来鼓风,它的前面、下面和左面各有一个小孔,长、宽、高都不超过100公分,风箱的拉手下面留着一个正方形孔,有一个“小门帘”一拉风箱,那“小门帘”,掀开一次,通过它带来的风可以使炉火旺盛,以此用来烧火做饭,对于小时候的我来说,它很神奇,好像在变戏法,我甚至一度以为它是不是老鼠的家,那每一次掀开的“小门帘”好像是老鼠妈妈倚在门框上,凝望着它外出觅食的家人平安归来,但是每次都是失望,只有黑黑的、深不见底的“长洞洞”,后来长大一点了,慢慢知道就是那个“长洞洞”,把风送上灶壁入口通向灶膛,使奶奶做出了各种美食,老鼠一家的奇事已经越来越模糊。反之是只要我拉风箱,就有好东西吃,我最喜欢干了。再后来,就没有了风箱的足迹,每年过年回去总有一番失落,心想也是她常年在锅灶旁默默无闻、烟熏火燎的干活,没有那好看的装饰,一直以一身黑衣示人,难免让人忘却。但是谁又能感念它抚育大人孩子肚皮的艰辛呢?好像它干的一切是那么的理所当然,直到青丝变白发,曾经的孩子也有了孩子,才真正懂得它的伟大!

孩子的一声尖叫把我从回忆里拉回来,“妈妈看,黄河”,孩子们火急火燎的一窝蜂下车,瞬间不见了人影,我也跟着她们的脚步踉跄的跑到了黄河边,看着缓缓的流淌的黄河水,拔地而起的山,敬畏之心油然而生。一声声浪声,将我的心飘进了母亲的怀中,母亲用她的气吞山河之势领着我前进领着我奔腾,领着我感受母亲的豪迈。人们尽情的吮吸着黄河,吮吸着母亲的乳汁,他们渴望母亲的爱抚,他们需要母亲的滋润,黄皮肤、黑眼睛的我们,回归到母亲的怀抱,可以肆意的撒娇,扑腾,母亲只会微笑着看着她的孩子,温柔而恬静,她的孩子们是多么的优秀,自信、自强、自立于世界民族之林。突然间我又想起了风箱,匆匆把几个孩子交代给随行的亲朋,独自一人去寻找我儿时的念想,走在磻口的街道上,一路上的景色自然是复原以前的繁华,美丽的磻口镇位于晋西吕梁山,黄河晋陕峡谷中部,临县之南端,明清至民国年间,凭借黄河水运成为北方商贸重镇,享有“九曲黄河第一镇”、“千年险滩”之美誉,是晋商发祥地之一。黄河水自北而来,湫水以东而至,卧虎山横亘镇北,黑龙庙雄峙河东,山的气势,河的雄浑,形成了“虎啸黄

河、龙吟磻口”,这是历代文人对磻口最大的褒奖。我一路走来,古镇风韵、水旱码头、卧虎龙庙、黄河漂流、红枣园林,最终在“西湾民居”这个民宅里又看见了风箱,看着她,百感交集,风箱虽然已淡出人们的视野,在时代的变迁中,这种独特的制作手艺也面临着失传!但它是劳动人民智慧的结晶,手拉风箱,听着祖辈讲故事,是一代人儿时的乐趣,都成为记忆了。

她是那样的安静,静的仿佛在思考着什么,又像一位白发苍苍的老人,端坐灶前,看着世事变化,沧海变桑田,它的躯体是那样的笨重,样貌斑驳疏璃,与现代的灶炉没法比,但是它却是一个时代的记忆。风箱虽小,但她却像我们伟大的中华儿女一样继承了先辈的智慧和品格,曾经那段被枪林弹雨异国铁蹄蹂躏的记忆已被历史深深珍藏,走过屈辱走过苦难的先辈们,用千年如一的信念凝聚成一面鲜红的旗帜,指引着祖国走向成熟,走进辉煌,走向成功。

今天,我们伟大的祖国,繁荣昌盛、国泰民安,各项事业兴旺发达,蒸蒸日上。在党科学、正确领导下,全国人民团结一条心,以昂扬的斗志和辛勤的劳动,创造了一个又一个奇迹,实现着强国富民、民族复兴的百年梦想。

风箱和奔腾不息的黄河水一样,带走了一些苦的、酸的泥沙,但永远不会带走的是内心的希望,眼前的风箱仿佛又闪动着火光,那火光里有奶奶的背影,有永远不会忘却的味道。我望着风箱,猜不出它吸进了多少故事,又排出去多少艰辛和苦难,在现代生活中风箱已经不存在了,将它的贡献淡化成了记忆里的冒着热气的美食。如今,它作为博物馆里的民俗物件,使人驻足留恋。祖辈在黄河边上日出而作、日落而息,凭着对黄河——母亲河的眷恋,不忍离开。“风箱”是一种乡情,一种依赖,凝聚着古老的文化,牵扯着不舍的亲情,一种祖辈的顽强和这黄河水一样的不屈与坚韧,是一份深深的、难忘的乡村记忆。



永远的博雅堂

□ 卫彦琴

自从在吕梁风群里,看到博雅堂主分享的视频和美篇,就对那满柜子的酒瓶充满了兴趣,那是一些什么样的装酒容器,吸引人精心收藏;更对博雅堂主充满了好奇,究竟是怎样一个人,对酒瓶如此情有独钟,倾尽心力去做这样的收藏?带着崇敬和好奇,我跟着刘述亮老师走进了博雅堂。

据刘老师介绍,“博雅堂,顾名思义,“博”者,多、广、大;“雅”者,美好、高尚、不俗;博雅,意指学识渊博,品行端正”。堂主的初衷是,“博雅堂”里,谈笑有鸿儒,往来无白丁,成为博雅君子相聚的地方。坐下后,燃起檀香,煮着红茶,置身期间,才真正感受它的妙处。这个面积180平米的所在,分设独立酒器和扑克展馆各一个,展示酒器精品1000余件、扑克精品3000余件,让人目不暇接。真可谓“出门小天地,入室大世界”。难怪刘老师自豪地说,“我从早到晚一个人呆在这里,也不会寂寞,这些瓶子扑克,就是我最好的朋友,每天呵护着,思索着,日子就变的充满趣味”。是啊,这样的一方天地,对于博雅君子的吸引力,是不言而喻的。展馆成立以来,就成为文人墨客喜闻乐见的雅致所在,访客络绎不绝,成为名副其实的博雅君子聚集地。

休息片刻,主客双方都迫不及待地想交流关于瓶子的事了,刘老师打开柜子,开始

了详细的介绍。博雅堂收藏的第一个理念是精品收藏。酒器品种浩如烟海,博雅堂侧重于“是瓶不像瓶”的艺术酒瓶收藏。目前藏品主要为:人物春秋、动物世界、山石造型、军事科学、书画艺术、瓷器艺术、酒版艺术、旗袍艺术9大类。正如高文涛先生所描述的“红军小号手,号角震天鸣”承载着红色革命史;“关公端坐,绿袍红脸长髯;武松打虎,怒目圆睁挥拳;八戒憨态,长嘴大耳青衫;黛玉玲珑,桃腮凤眼羞颜”展示了四大名著的魅力。“弥勒慈祥,大肚笑口乐颠;过海八仙,神奇本领通天;观音露齿,合掌打坐参禅;财神送宝,手持如意下凡”美丽的神话传说,寄托了中国人的美好祈愿。“旗袍美女,纤腰秀颈削肩;飞禽走兽,凤凰骏马撒欢;青花五彩,色泽典雅斑斓;钧窑磁器,大方漂亮高端……”一件件栩栩如生的佳品承载着文化,记录着工艺,讲述着故事,犹如一卷卷百科全书,默默传递着知识,演绎着故事,酝酿着情感。让人不禁感叹时间太短,头脑太小,无法在短时间里容纳这浩大的文化大餐,暗暗下决心以后一定还要再来。

接着是听刘老师介绍扑克收藏,藏品主要为:异型之美、国学经典、红色经典、文化旅游、文物收藏、文学名著、故宫藏宝、佛道艺术、连环画类、明信片10大类。由于时间

太紧,只能粗略的观了其外形,未能领略其内涵的丰富。长达三个多小时的介绍,让人意犹未尽,流连忘返,恍如在时光的隧道里,偶遇了历史,静观世态风云,体察风俗变迁,享受了一道丰盛非凡的文化大餐。

是啊,收藏的世界里,江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。博雅堂主刘述亮,有着多年在教育、宣传、文化部门工作的积淀,对收藏文化有广泛的兴趣和精深的造诣,在奇石、酒器、扑克、邮票、门券收藏等多个方面都有所涉猎,尤其对酒器、扑克收藏投入了较大精力并且成就斐然。并荣获“中国十大酒牌收藏家”、“山西省酒器收藏达人”、“中国优秀扑克收藏家”、“中国杰出扑克收藏家”等多项殊荣,收藏事迹在全国各大网站和新闻媒体作了报道。博雅堂也在2016年9月,被山西省收藏家协会授予“博雅堂艺术馆”称号。

在时间的催促下,我们依依不舍的离开了博雅堂,但收藏文化的美,却在心底扎下了根。“收藏恒久远,艺术永流传”,中华文化源远流长,博大精深,有太多精品值得珍藏。未来的博雅堂将继续弘扬收藏文化,在刘述亮老师锲而不舍的坚持下,致力于开创收藏事业的美好明天,博雅堂的藏品会越来越丰富,越来越精彩,犹如闪烁在璀璨夜空中的一颗耀眼的明星,立于世界收藏之林,传承千秋万代。

《红楼梦》大观园乃贾府荣国府的附属花园,元妃省亲时进行了大规模扩建,地理位置自然在小说背景地贾府之长安都。大观园地理位置主要体现在十七、十八回,特别是十八回贾元春回到贾府组织姊妹们题写对联匾额诗句里。

首先“芳园筑向帝城西,华日祥云笼罩奇”,明确说明贾府大观园大体上地处首都北京之西方,见十八回薛宝钗之题诗。然而具体在西方多远的位置?请看元妃回长安城贾府省亲描写:“贾赦领合族子侄在西街门外,贾母领合族女眷在大门外迎接,半日静悄悄的,忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来,至西街门下了马,将马赶出围外,便垂手面西站住”。“贾赦等在西街门外,贾母等在荣府大门外”迎接且面西站立,显然元妃回故乡是从长安府城西门入城的,如果贾府在北京城的西郊,元妃出故宫来到贾府之地应该从贾府之东街东门进入才是最为合理最近路线,为什么元妃反而从西门外进入长安府城?说明小说里的长安府都中不在北京城西郊附近,而在离北京较远的一座西方某州府之地。林黛玉赞美大观园词有句:“名园筑何处,仙境别红尘”,强调了贾府大观园远离红尘(北京)即贾府长安府远离明清之北京城。脂砚斋批语也明确小说隐藏了州县地名,明确贾府所居的长安府乃是州县之地。

那么,大观园长安府在北京之西方的那省那州?请看贾妃有句“衔山抱水建来精,多少功夫始筑成”,长安府城“衔山抱水”,有此格局的城市必在太行山左右了。府城抱着那条河水?请看惜春之句曰“山水横拖千里外,楼台高起五云中”,水横千里这不正是汾河特指吗?汉武帝秋风词之后“横汾”成为汾河之别称,而高耸的五云似乎暗示了五台山,贾府长安锁定在山西了!那么山西的那一座城市?李纨诗赞大观园曰:“秀水明山抱复回,风流文采胜蓬莱。绿裁歌扇迷芳草,红衬湘裙舞落梅”。“抱复”当指“抱腹岩”,汾州府南介休绵山的著名别称,好了,可以推定长安贾府地在汾州也。十七回大观园有联曰“三径香风飘玉蕙,一庭明月照金兰”,“三径”不也有“三晋”之谐音?唐代刘禹锡题金陵城有句“一方明月可中庭”,曹雪芹借“一庭明月”寓言贾家祖籍金陵实际记家,“金兰”则是汾州庆成王诗社名。惜春句子:“园修日月光辉里,景夺文章造化功”,“日月光辉”点出大观园是明代所修。明清时期,一座城里分东、西两府的情况绝不仅有的,全国仅见汾州永和、庆成王有世称东、西府的记载,自然是《红楼梦》极好的参考资料。大观园里有一景点叫“杏帘在望”杏花村,当然是酒乡的象征了,而这个酒乡最终改名为稻香村,要知道明清时期汾州特产羊羔酒就是用文湖稻谷酿造的,贾宝玉自称羊羔酒肚子,此又一汾州标志了。特别是说贾元春的机构还有五城兵备道,汾阳明清外号“五连城”。

《红楼梦》电视剧组也看出了小说里的这一方位暗示,所以在北京西城区修建了拍摄地大观园,在遥远的北京西南方的石家庄正定县修建了荣国府和宁荣街等等影视基地,基本上吻合小说里的长安贾府方位。根据小说十八回文本推断,实际上长安府更在正定西的山西呢。小说里长安城的北门叫北下之门,省会在北,长安府在南,故从北向南叫“下”,汾州地势北高南低,自北而南可谓北下。

红学界关于大观园原型在那里,并没有给出答案,有人猜测在北京圆明园,有人猜测是南京的随园,有人猜测是杭州西溪,有人猜测是江苏水绘园等等等等,曹雪芹笔下的大观园“天上人间诸景备”,所以多数人又认为大观园是曹雪芹集华夏名园之大成而杜撰的。不是吗,即便是曹雪芹杜撰,也有个地理位置吧?而根据文本推定其地理位置在汾州,清初汾阳文人朱氏后裔吕文根归纳的永和王府旧园《天乐园记》,所记山水奇特亭楼如画,与大观园颇为相似,无疑当是曹公杜撰大观园的参考之一。

