100 奋斗百年路 启航新征程

“游击剧团”故事多

——战斗剧社之二

□ 文/图 本报记者 曹永亮

“游击剧团”是战斗剧社贯彻贺老总讲话精神的一个产物。1941年的“八一”节，多个文艺剧社汇聚在兴县进行汇演，贺老总发表讲话，他要求文艺活动要贴近群众、士兵、形势，由此，“游击剧团”诞生。由武装班8人和剧团11人组成的队伍便出发了，他们深入战斗一线、敌占区，冒着危险为大家表演节目，有时候演出地仅仅距离敌人营地数里。同时走到哪里，把宣传也搞到哪里。哪怕在帮着部队运粮困累之余，还要坚持给大家送上表演。这种精神值得表扬与学习。

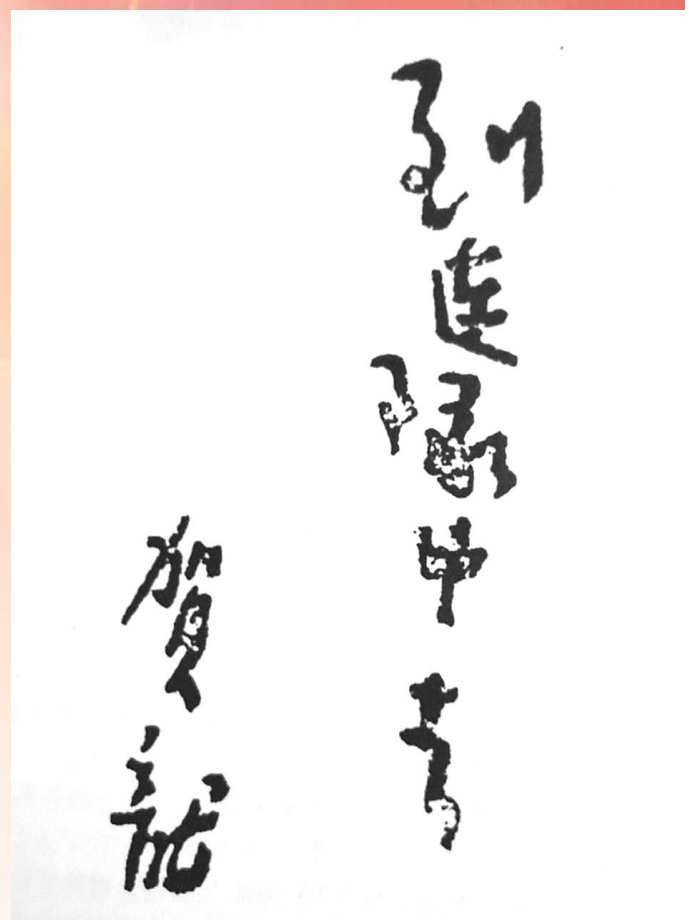
贺老总讲话诙谐幽默

“同志们，你们辛苦了，这几天的演出我都看了，我认为你们演得很好，会演很成功。本来应该好好慰劳你们，对你们的会演作个认真的讲评。可是你们知道，我是个粗人，不懂文艺，关政委到延安治病去了，甘主任下部队检查工作也还没回来，只好由我给你们来乱说一通。你们欢迎，我就讲，不欢迎，我就不讲了！”以上一段话的背景是，1941年的“八一”节，一二〇师各旅和晋绥几个军分区的剧社，汇集在兴县的大善村举行联合会演，演出结束后，贺师长开始讲话了，他这一说使得全场又是哄堂大笑，又是热烈鼓掌。当时流传着一句话，说贺老总讲话，能把死人说活来。大家都欢迎他讲话！因此会场上经过一阵气氛异常活跃之后，马上又变得鸦雀无声静听他讲话了。

从“南昌起义”到创建中国工农红军，再到红军时期文艺工作为战争服务的光荣传统，贺师长接着讲到抗日战争形势和部队文艺的工作情况，她特别指出抗战进入相持阶段以来，战斗越来越频繁，环境越来越残酷，生活越来越艰苦。可是文艺工作的进展，却远远跟不上战争形势的需要，甚至有越来越走向脱离部队、脱离实际、脱离群众的危险。最后贺师长发出号召说：“你们要到连队去，到战士里边去，到敌占区去，到斗争的最前线去……”

同志们经过认真讨论，虚心接受贺师长的批评和指示，检讨了近期内较多的在后方机关演大戏和闭门造车搞创作等倾向，并且立即采取行动：把剧社本身分成若干演出组、辅导组，让战斗平剧社赶排了几个新戏，让战斗儿童演剧队也排出反映现实斗争的新剧目、新舞蹈，大家分头到连队和农村中去开展工作。同时，从剧社抽出十一个人（包括两名女同志和两名儿童队员）组成了一个精干的“游击剧团”，计划到晋中敌占区边沿去做文艺宣传活动。

贺师长批准“游击剧团”的计划，立即表示大力支持，并对演出和安全作了详细的指示。



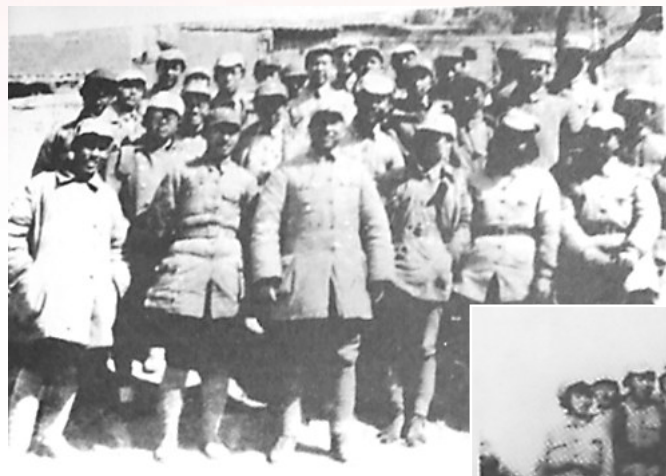
贺龙发出号召：到连队中去

“游击剧团”全副武装踏上征途

游击剧团由欧阳山尊同志任团长，刘伍同志任支部书记，成员有石丁、贺飞、萧盂、萧明、薛海迎、高于良、路均一、王述文、佳雨等同志。为了加强自卫能力，除两个女同志佩带小手枪外，另九个男同志各带一支步枪，三十发子弹，两颗手榴弹。同时，为了能争取时间迅速演出，每人还背了一条夹被，用捆背包绳把夹被扯起来就是舞台。演出用的道具、服装、乐器、化妆品等，也都分工背在十一个人身上，随时都可以拿出来用。另外，还背了一套简易的油印工具，准备能随时随地印制宣传品。

八月中旬的一天，天高气爽，带着师首长和同志的嘱托与希望，众人从兴县西集村出发。一出村口，周士弟参谋长派来的武装班已经在等，这个班共七个人，由副排长谷树荣同志任班长，六名战士都是从侦察连选来的战斗经验丰富的老侦察兵。谷班长一见面就报告说：“贺师长、周参谋长已经把任务给讲清楚了，我们班配合你们到晋中平川去演戏宣传，如果碰到敌人打起来，坚决打垮敌人，保证你们好好演戏。”十一个人的队伍，这一下变成了十八人，成为一支名副其实的武装宣传队了。

在征途中，大家按严格的军事生活要求：行军中，要派出尖兵和后卫，到驻地，要设立值夜和警戒。记得端着枪到村外站第一班岗的哨兵，就是团长欧阳山尊同志。这一路上，不仅加强生活锻炼，而且还得加紧排练演出节目，排出的节目有：独幕话剧《陈平山回家》（王震之作）《宣传》（光未然作）等，还有欧阳山尊边采访、边写作的独幕话剧《警备队长》、歌曲《冲锋向前》《手榴弹开花》以及故事朗诵、口琴重奏曲等，带着这些短小精悍的节目去前方演出，受到群众的热烈欢迎。



◀ 1940年，参加第一次晋西北戏剧座谈会的同志合影。前排：左二关向应、左三甘泗淇。左一朱丹、右一成萌、右二莫耶、最后中立者欧阳山尊。

▶ 1939年战斗剧社在晋察冀七祖院村旁的磁河边上排练合唱

演出宣传两不误

剧团先在文水和交城交界的东北、西北地区活动，此处离日寇的据点开栅镇很近，走在山梁上向下一望，太汾公路两旁成排成行的碉堡历历在目，因此附近经常有日伪人员出没。武装班放好警戒，就在树林里围起舞台进行演出。

此处山青水秀，满山遍野长着果树，此时正值苹果、葡萄成熟的季节，在林子里演戏，秋风吹来，一阵阵浓郁的芳香沁人肺腑。那硕大而鲜红的苹果，掉下来有时就落在脚下。那透过枝叶洒下来的阳光，好像点着的明灯。那飞跃在枝头放声啼鸣的小鸟，好像伴奏的乐队……

同志们此刻都低头深思：“这儿是祖国多么美丽富饶的地方啊！但这儿的同胞们，却在日寇的铁蹄蹂躏下过着水深火热的生活……”想到这些，强烈的民族仇恨在心里燃烧起来。

之后，剧团又到离文水县城不远的地方去活动。那一次，随同军分区部队晚上到太汾公路以东去运粮。由于敌人占领着产粮的平川地区、山区，根据地军民的吃粮问题，有部分要靠晋中平原的敌占区来供给。所以完成这种运粮任务，也等于执行重要战斗任务一样。部队一下山就把敌人的据点和公路严密封锁起来，敌占区做地下工作的同志们事先把粮食都准备好了，这时乡亲们赶着大车的、吆着牲口的、挑着的、背着的，组成一支浩浩荡荡的运粮大军，连夜往山里运。剧团的人，除参加组织群众迅速安全的运粮工作外，有的人还手里提着浆糊桶，口袋里装着宣传品，看准地方就张贴，直到贴到敌人据点的寨门上去。这些宣传品的内容，就是当天编写并刻印出来的《八路军告敌占区同胞书》。

参考文献：
陕甘宁晋绥联防军抗日战争史编审委员会编《贺龙与战斗剧社》军事科学出版社 1997年07月第1版