



100

奋斗百年路

启航新征程

“游击剧团”打“游击”

——战斗剧社之三

□ 文/图 本报记者 温元元

上节讲过,“游击剧团”是战斗剧社贯彻贺老总讲话精神的一个产物。“游击剧团”常常要深入战斗一线、敌占区,冒着危险为大家表演节目。实际情况是,他们的演出就是在打游击。每到一个地方,进村就访问,访了就写,写了就演,演完快跑。匆匆来,匆匆去。面对日军的扫荡,剧团成员只得跟着分区部队一起行动,受当时形势的影响,大家的穿衣吃饭都成为问题。为了保证演出质量,武装班的战士也加入到了演出的队伍中去,尽管演起来不是很专业,但是都非常认真。

演出也要打游击

运粮尽管辛苦,但是大家的心情是激动与愉快的。紧张劳累了一整夜,待天亮后进到山里,剧团又要马上给敌占区来送粮的乡亲们演出。周围很多村子的乡亲们,也不怕离几里路就是日本鬼子和伪军的据点,纷纷扶老携幼的赶来看八路军演戏。文水县抗日政府的县长也来了,只见他腰里系着一个包袱,里面包着办公用的文件、纸张和公章,当场给送粮的乡亲们开收据,还给大家讲了许多对敌斗争的故事。每当乡亲们看到演出中有日寇残酷杀害同胞的场面时,全部流下了眼泪,有的竟然失声痛哭。有的老大爷、老大娘亲切地说:“你们演的戏,全是受过和见过的真事,快把这些日本鬼子打走吧,不然可没法活了。”仔细打量这些从敌占区来送粮的乡亲们,一个个面容憔悴、衣衫褴褛……见此情景,心里涌出一种难忍的辛酸,不禁喊出:“亲爱的同胞们,在日寇残酷的压榨下,忍受着多么深重的苦难啊!”

前来观看演出的还有好几个伪军家属,他们看戏之后,大受教育,于是回去主动向他们的亲人做思想工作,收到了良好效果,使得有的伪军变成了“白皮红心”的两面工作人员,有的干脆带着枪来向游击队投诚。

准确地讲,在平川地区演出就是打游击。常常是走几十里路到地方就演戏,演完戏马上又走几十里路到另一个地方。更多的办法是:“进村就访问,访了就写,写了就演,演完快跑。”到了九月末,就转移到清源、徐沟一带去活动了。这时正遇上日寇对根据地的秋季大扫荡。只得随着分区部队一块行动、一块生活,有时也一块战斗。经常吃不上饭,睡不好觉,大家的鞋子都跑烂了,有人就用破布缠在脚上继续走。欧阳山尊团长在战斗中捡到一双日本兵的皮靴,高兴地赶快穿在脚上,但因为不合适走不远就磨破了脚,他只得背着皮靴赤脚走路了。有一天,跟着工卫旅的部队,要走一百三十里去执行战斗任务。有个女同志因患痢疾走得慢,另一个男同志照顾她在队伍后边走,过狐野山时因为迷路而掉了队,只顾莽撞地追队伍,差一点撞到敌人窝里去。幸亏当地民兵发现,看他们一男一女带着武器奔敌人方向照直走,就将他们领进村子,先找地方住下,然后缴了武器对他们进行仔细盘查,查清他们是游击剧团掉队的,才放心地说:“啊呀,原来是自己人啊!刚才好危险,把你两个当坏人呢。”这样才像招待客人一样留他们住宿一夜,第二天把他们护送回来。这件事,倒使他们两人体验了一段非常危险有趣的经历。



六人剧团(缺一)与朱丹(前排左起李力、王炎,后排左起孟贵彬、高保成、刘西林、朱丹)



▲秧歌剧《三个女婿拜新年》剧照(面向观众的三人:中王炎、左安琳、右申伸)

◀ 战斗剧社乐队

演员不够 武装班凑

面对缺少演员的现状,随同来的武装班,此刻凸显了他们的重要作用,他们不仅完全担负侦察、警戒、通信联络等任务,而且参加演出和宣传工作。合唱队人少,他们也参加唱歌,戏里边角色不够,他们也参与演出。特别是“反扫荡”战斗最紧张的那几天,战斗部队全去执行紧急任务了,留下和一支部队的后方梯队一起单独行动,这样,游击剧团的十八支枪就成为整个后方梯队的战斗主力,谷树荣班长也自然成为一名优秀指挥员,全力以赴、认真负责地完成了这一临时性的特殊任务,受到部队领导的赞扬。

有一次,随着工卫旅的二十一团,从交城和清徐交界的边沿山区出发,要乘黑夜伸到汾河沿岸的敌人心脏地带,迎接从太行边区越过同蒲铁路来的一支兄弟部队。他们护送着一批到延安去学习的干部,还负责运输大批重要物资和武器。一口气赶到汾河边上,部队一到就去作掩护渡河和封锁敌人据点的准备。剧团则一面贴标语、发传单、作口头宣传,一面到村头大庙里(伪村公所固定点),找村里的负责人员,动员运输力量。等到凌晨两时过后,铁路那边的兄弟部队才过

了河,为了在天亮前脱离危险区赶回根据地,部队到村子根本没有停留。当两支部队会合后,正绕道高白镇旁边急步行进时,镇内碉堡上敌人的机枪、步枪、小炮,突然轰响起来。以为发生了什么敌情变化,正考虑要采取应急措施时,但看看部队,对这些响声毫不理睬,似乎是司空见惯的小事。只听部队领导人颜金生同志站在路旁大声地说:“同志们,这是敌人给自己壮胆哩,他怕咱们攻他的王八窝,吓死他也不敢出来。咱们不管他,不理他,继续加速前进!”微明的晨曦已经勾画出远山的轮廓,晓风吹拂着汗湿的衣衫,任凭枪炮声轰鸣,毫无畏惧地和战士们一起战斗前进。

转眼间,十月已经过去,吕梁山上的密林里,已点缀了一片片红黄相间的颜色。同志们所穿的单衣和夹被,已敌不过飒飒吹来的晚秋凉风。但

是,紧张的工作常使他们忘记了寒冷,敌占区军民的热情也给他们带来无比的温暖,大家还是坚持演出活动。直到过了十月革命节,接到师首长亲自催返回的电报,才到军分区机关驻地,作了最后一场演出,踏着山涧里刚落下一层薄薄的初雪,走上返回兴县的归程。

通过这些游击演出,大家认识到了加强部队文艺工作的力量和作用。到了1942年春天,由欧阳山尊同志带着从这些工作实践中总结出来的经验教训,去延安参加了文艺座谈会,向大会作了汇报,并亲自聆听了毛主席在座谈会上的讲话。正好这时贺龙师长也已调任陕甘宁晋绥五省联防军司令员,他指令战斗剧社全体同志到延安进行了半年多的文艺整风学习,从此,使得在毛主席在延安文艺座谈会上的讲话的方针指引下,不断向胜利前进。



参考文献:

陕甘宁晋绥联防军抗日战争史
编审委员会编《贺龙与战斗剧社》军
事科学出版社 1997年07月第1版

吕梁故事