



100

奋斗百年路

启航新征程

战斗儿童演剧队趣闻

——战斗剧社之五

□ 文/图 本报记者 温元元

1940年秋季,战斗儿童演剧队在晋西北抗日根据地兴县河儿上村成立了。这些“小鬼”多是一些十二岁到十六七岁的孩子,文化程度也不高,一开始只能表演简单的舞蹈。后来,经过不断的学习,这些小鬼们自己动手做乐器,自己排练节目。排练了儿童独幕话剧《到八路军里去》《小放哨》等节目。慢慢地,这些小鬼们可以独自外出到后方和机关、医院等地演出,并且得到了领导的赞扬和群众的喜欢。

“红小鬼”和小八路“组团”

战斗儿童演剧队是以一二〇师政治部战斗剧社歌舞组为基础组织起来的。歌舞组的成员有经过二万五千里长征的“红小鬼”,有山西和河北农村参军的小八路,他们都是十二至十六七岁的孩子,当时能演出的节目只有能演几分钟的儿童舞、柳絮舞、乌克兰舞、海盗舞以及几个小活报。1939年春,战斗剧社从冀中转移到晋察冀边区灵寿县一带,经过三四个月的整训,这些小鬼们在政治、文化、业务等方面都有了很大提高,这时已能演出独幕话剧《活埋》,并创作了《太行山舞》,参加了庆祝晋察冀边区成立一周年的演出活动。1940年初,剧社随部队返回晋西北,这个时期晋西北的

生活异常困难,不仅战斗频繁,而且缺乏粮食,部队大部分成员都只能以不足量的黑豆充饥,战斗剧社的“小鬼”们,其中还有不少年仅十二三岁的孩子,和年长的同志们一样,顽强地学习着、工作着。正是在这些日子里,“小鬼”们成立了童声合唱队、小歌剧咏团,唱出了《坚壁清野》《保卫秋收》《百团大战》等歌曲,演出了自己创作的四大动员活报等。

随着这些“小鬼”们业务上的提高,他们开始不满足原来的工作范围,要求有更多的艺术形式,反映当时抗日根据地里少年儿童的生活,这种愿望很快得到了领导的支持,战斗儿童演剧队就在这种背景下诞生了。



◀ 1941年,儿童演剧队演出活报剧

▼ 1940年,战斗剧社女同志演出反映妇女生活的戏(右起陈影、章辨、黄岫、陈凯、李健、申伸、肖孟)

▼ 歌剧《刘胡兰》剧照(乔英饰刘胡兰,严寄洲饰匪军官)



年轻的文艺队伍诞生

演剧队当时有三十个“小鬼”和两个教员(音乐、戏剧)。队长周昌举,副队长唐成银,他们是经过长征的“红小鬼”。全体队员年龄最大的十八岁,最小的十三岁。他们全都是来自农村的农民子弟,入伍前文化程度最高的,只读过高小一年级,大部分只上过一、二年小学,有的还是文盲,这些带有浓厚泥土气的孩子们,来自湖南、湖北、四川、山西、河北等省,都是自愿参加红军和八路军的。在音乐方面的学习训练,除了合唱之外没有什么乐器可学,后来从敌占区弄来了几十把口琴和几把二胡、三弦等乐器,品种和数量都太少,于是,“小鬼”们就自己动手做乐器。他们抓蛤蟆剥皮作胡琴、低胡。没有弦用羊肠子、电话线自己缠,特别是李桐树同志,在这方面贡献最大。他想了许多办法修理了很多乐器,还用蛇皮自制二胡,被称为演剧队乐器修理师。1943年还专门举办了发明创作展览会,并授予他晋绥军区的模范工作者称号,出席了晋绥边区的群英大会,这是儿童演剧

队全队的光荣。除了音乐方面,还有戏剧舞蹈方面的排练,他们为了尽早排好一出戏,背台词,抓住一切可利用时间,走路时背,背粮的路上背,劳动砍柴时背,挖野菜时背。为了跳好一个舞蹈动作,他们单调地数着一、二、三、四……跳呀跳呀,一直到满意为止。功夫不负有心人,刻苦的学习与训练,激发了这三十个农民子弟的艺术才能,他们学会了吹口琴、拉二胡、拉小提琴、弹三弦、弹曼德林,掌握初步的乐理知识,能演奏几首广东乐曲,他们排练了儿童独幕话剧《到八路军里去》《小放哨》《黑豆与白面》《勤务班》,小歌剧《荒村之夜》《反法西斯舞》等节目,还练好几首童声合唱歌曲。一个晚会的节目排好了,当他们第一次挂上缝着战斗儿童演剧队队名的大前幕,向军区首长和驻地军民汇报演出之后,得到了领导和观众的好评。从此在晋西北的敌后抗日根据地的文艺舞台上,又增添了一支年轻的文艺队伍。

第一次演出获得了成功,军区首长和观众给了队员们很大鼓舞。演剧队随后被安排去黄河西各后方医院和机关进行慰问演出。队员们得知这个任务,又是兴奋又是担心,兴奋的是他们终于实现了单独组织演出的目标。担心的是,过去他们演出的舞台工作总有剧社大同志的帮助,如灯光(点汽灯)真要有点技术,特别是大风天出了故障怎样排除,做简单的布景爬高搭野台子,过去演出,这些工作大同志都做了,这次单独执行任务,从后台到前台,从演前到演出一切的一切都要由这三十个“小鬼”自己完成了。队员们经过认真讨论,认为这是一次非常好的锻炼机会,一定要完成上级交给的任务。经过周密组织,除了行政上的三个建制班外,还组成了剧务组、布景组、灯光组、道具组、化妆组,三十个“小鬼”,人人都分别编在一个组里,他们是演员又是舞台工作人员,准备工作完成之后,这支年轻的队伍,身背背包乐器和干粮袋,有说有笑地向黄河西岸出发了。

黄河西岸后方医院,物质生活也是异常艰苦的,伤病员们常常是连黑豆糊糊也吃不饱,药品更是奇缺,文化精神生活就更谈不上。在这种情况下,儿童演剧队来慰问演出,受

到了伤病员和工作人员的热烈欢迎。医院为了欢迎和照顾这些小鬼,把当时最好的粮食荞麦面送给他们吃。“小鬼”们工作也非常卖力,他们自己挖坑搭台子,挂幕布,当时有汽灯但没有煤油,汽灯用不上,就用几个大碗,装上菜油,用棉花搓几根棉条点上照明,向老乡借个桌子,蒙上一块布,再往上边撒些黄土,一个山头就成了,树是用现砍来的大树枝埋在地上做成的,演出所用的道具,几乎全部是向该地老乡和驻军借来。演出前的准备工作是紧张的,但演出开始后的工作更是紧张。第一个节目是合唱,这个节目大家都得上

场,这时不管脸上化的什么妆,都要穿好军装,参加合唱,合唱结束后的下一个节目的演员就要尽快脱下军装上场,舞台工作各组人员都在迅速把景物摆在预定的位置。如果是演歌剧就更忙了,有的人要上台当演员,下台后就去拉乐器,在正常演出的情况下,这群小鬼像一架机器紧张而有序地工作着,战斗着。出现了异常情况他们还会随机应变,如有一次演出话剧《到八路军里去》,演员孟祥增演出前得了痢疾。他上台后没演完就要上厕所,而且急不可耐,同台的其他演员就趁机编上几句台词,让他去方便,等他便完后再上台接着演。

参考文献:

《贺龙与战斗剧社》陕甘宁晋绥联防军抗日战争史编审委员会
军事科学出版社 1997年07月第1版



红色记忆

吕梁故事