

100 奋斗百年路 启航新征程

战斗儿童演剧队名气不小

——战斗剧社之六

□ 文/图整理 本报记者 温元元

随着时间的推移,战斗儿童演剧队演出地点和场次的增多,这批小鬼开始有名气了。不少机关和单位主动邀请他们前去表演。还创造性地有了属于他们自己的宣传工作形式,就是把单位的好人好事通过说唱形式表达出来。之后,一个振奋人心的消息,传遍了全队。这就是“到延安去!向党中央毛主席汇报去。”在延安,他们接受了鲁艺的许多名人专家的指导,也几乎演遍了延安的大小礼堂。毛主席和朱总司令等中央领导还看过他们的演出。

过黄河到延安

这次黄河西岸的演出打响了战斗儿童演剧队的名声,附近的机关、学校、工厂纷纷邀请他们去演出。

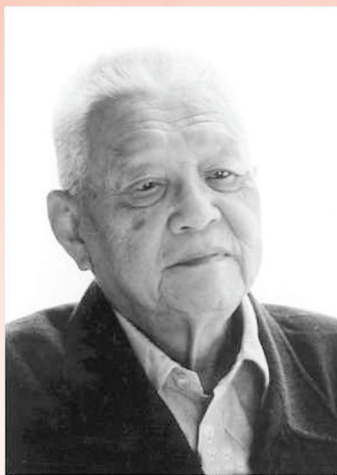
演出队到各单位演出,还创造了一种群众喜闻乐见的宣传工作形式,到那个单位后,就了解收集那个单位的好人好事,用说唱的形式,把他们的事迹唱出来、演出来,深得群众的好评,收到了非常好的效果。这种形式一直在战斗剧社保持了好多年。

黄河西岸的演出任务刚刚结束,黄河东岸传来了胜利的消息,我军解放了偏关县城,军区首长又命令演剧队和战斗剧社一起配合军区组成的建制连到新解放区做宣传工作。这个建制连所有战士都是经过挑选出来的,他们的轻、重武器,一概都是从日寇手里缴获来的,步枪是三八大盖,轻机枪是歪把子,这支队伍真是威武雄壮,所到之处,群众无不拍手叫好。演出队的小鬼们则组织演出,演出前先敲锣打鼓,到各条主要街道走一遍,招呼群众来看戏。演出时建制连的战士们坐在台下和群众同看演出,让新解放区的群众看看八路军从敌人手中夺来的武器,看看这支英雄的抗日队伍,也看看这群小八路的演出和工作。这些代表中华民族希望的活生生的事物,使新解放区的人民群众耳目一新,使他们看到了希望,看到了光明,增强了人民群众战胜日本帝国主义的胜利信心。

到新解放区的演出任务结束后,演出队刚刚回到兴县驻地,一个振奋人心的消息,传遍了全队。这就是“到延安去!向党中央毛主席汇报去。”1942年春,儿童演剧队西渡黄河,到达陕西绥德县安营扎寨,进行整顿,准备去延安的演出节目。



▲ 位于保德县康佳滩村的120师2旅战斗剧社旧址



▲ 严寄洲(八路军120师战斗剧社教员、戏剧股股长,第一野战军战斗剧社艺术训练班主任。建国后,历任西南军区战斗文工团创作室主任、八一电影制片厂导演等职务)



▲ 董小吾(1947年,是晋绥军区战斗剧社“土改宣传队”的队长)



► 战斗剧社创作发表的《刘胡兰》

演遍延安大小礼堂

当演剧队背着背包,排着整齐的队伍,进入延安地区时,队员们个个精神焕发,沿途人们都用惊奇的眼光看着这一队不平常的小八路。到延安后的第一场演出是在鲁迅艺术学院驻地桥儿沟进行的,当时鲁艺的许多名人专家观看了演出,演出后他们肯定了演出成功之处,同时也给了演出队很多有益的指导。

在延安的所有演出活动中,最使“小鬼”们难忘的是这年秋天在杨家岭礼堂的演出。那天晚上,晚会开始前几分钟,毛主席和朱总司令等中央领导同志来看演出,队员们兴奋极了。他们抑制不住激动的心情,都从台上的侧幕条后边看毛主席、朱总司令等中央领导。在演童话剧《公道的评判时》,扮演狐狸的李桐树被打死之后,本来应面向里躺下,但他却来了个面朝外,为的是好从假面具的洞里

好好地看看毛主席和其他领导人。那天毛主席从头看到尾,不时为演员的表演发出笑声。

演剧队在延安的演出达到了建队后的高潮,延安的所有礼堂单位都演遍了,八路军大礼堂、杨家岭礼堂、边府礼堂、桥儿沟礼堂、解放日报社小礼堂等都曾是演出队的舞台。演出队成立后,在敌后活动,演出大都是搭野台子,有时碰到一个庙台子就是好的了,这次到延安后大都在礼堂演出。从野台子到礼堂,从点菜油灯照明演出,到电灯照明演出,从一把口琴到二胡、三弦等乐器伴奏,这是一个很大的变化和进步,在这个艺术实践过程中,小鬼们也开阔了眼界,增长了知识,有些“小鬼”的艺术才华已初步显露出来了。如高保成、孟贵彬、张元方、李桐树等同志,从那时至今一直从事文艺工作,业务上都有一定造诣。



▲ 战斗剧社成员高保成(12岁加入战斗剧社,后来成为八一电影制片厂一级演员。图为高保成在《闪闪的红星》影片中扮演宋大爹)

打球获关向应好评

演出队还组建一支善战的篮球队,和很多单位进行过友谊比赛。一次他们应邀在延安大砭沟球场和延安青年艺术剧院的青年篮球队进行友谊比赛,那天观众很多,贺龙司令员也来看赛。双方队员一上场,相形之下,风格迥然不同。青艺队员身穿天蓝色运动衣裤,配戴醒目的队徽,个个鞋袜齐正。而儿童演剧队的球员们,个个都是一身不合体的长军装,裤腿卷到膝盖上,脱掉上衣赤膊上阵,有的穿着草鞋,有的赤着脚。比赛开始后,演剧队的球员猛冲猛打,满场奔跑,连连得分,周围观众为之叫好助阵,青艺队员可能是因为轻敌之故吧,最后以十几分之差输给了演剧队。许多前方来的同志向演剧队祝贺,贺龙司令员也高兴得哈哈大笑,奖励演剧队两个篮球。这次比赛后,青艺不服气,要求再战一场,但仍未能挽回败局。这两次比赛的消息,不知怎么传到了当时正在延安治病的关向应政委那儿,当演剧队的代表们到医院探望

关政委时,关政委要求护士让“小鬼”在他那儿待十分钟,谈了很多非常有教益的话,还说:“‘小鬼’!你们的戏演得好,球也打得好!”

战斗儿童演剧队,从1940年秋成立至1942年冬,历时两年,她诞生于晋绥根据地的战火硝烟里,战斗在黄河两岸和革命的摇篮延安。粗略统计,她们演唱了中外歌曲和自己创作的歌曲45首,自己创作演出的舞蹈4个,独幕儿童话剧7个,歌剧1个,童话剧1个,话报2个。共单独组织演出48次,联合演出4次,参加音乐会演出一次。她为党的文艺工作作出了贡献,同时也为党培养了一批干部。这些同志在抗日战争中,解放战争中,抗美援朝战争中,以及全国解放后的和平建设中,都在不同岗位上为人民做出了一定贡献,现在这些当年的“小鬼”们,都已到古稀之年,愿他们永远保持和发扬战斗儿童演剧队的好传统、好作风,全心全意为人民服务,永葆革命青春。

参考文献:

《贺龙与战斗剧社》陕甘宁晋绥联防军抗日战争史编审委员会编 军事科学出版社 1997年07月第1版



红色记忆

吕梁故事