

石楼道情

□ 梁大智



初唐盛世渐流行,道曲开腔古典声。
文武排场齐伴奏,旦生末丑共含情。
九湾十八民间调,滚白三弦一套成。
婉约柔风听俗韵,喜闻乐见石楼城。



石楼道情

道情,源于道教音乐,融合地方民歌、民间戏曲艺术与地域方言特点,以民间传说、历史神话、地方风俗民情史话为曲牌剧目内容,是民间代代传唱的一种原生态地方戏曲剧种。

石楼道情属于这类声腔艺术。其表演文武场排开,即伴奏器有文场(小三弦、四音二胡、管子、梅笛、唢呐、笙)、武场(梆子、铰子、手鼓、介板、勾锣、铙钹)之分,主唱人数不多,演出形式为坐唱、站唱、背唱、对唱、边唱边舞等,以唱腔为主,有时以稗白的方式,腔调有平调、十字调、凉腔、一支梅、耍孩儿、五花腔、跌落金钱、滚白、介板等九大类,曲牌分丝弦、唢呐两大类,表现形式多种

多样,灵活多变。其代表性传统剧目有《雷锋塔》、《白草山》、《坐楼》、《小二黑结婚》等。

《石楼县志》记载的石楼县道情戏班,最早是由石楼沙窑村艺人高文鼎清朝末期创办的道情戏班。石楼道情曾于清朝末期和建国初期两度鼎盛。石楼道情是在石楼这块古老而神奇的土地上流传下来的一种独具地方特色和民间风俗的戏曲剧种。唱腔、曲牌具黄河中游地域文化鲜明的特色,是研究当地风俗、社会文化经济发展、传统戏曲史的“活化石”,具有很高的艺术研究和学术价值。经审批被列入第二批吕梁市非物质文化遗产保护名录。

梁故事

多彩非遗

一泓喷薄而出的清泉

——读王友明《时光印记》有感

□ 李兴盛

南宋著名思想家、教育家朱熹有诗云:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊,问渠那得清如许,为有源头活水来。”这首诗写出了观书的人生真谛,也道出了我拜读王友明老师散文集《时光印记》的内心感受。书中字里行间溢满的真情,像一泓喷薄而出的清泉流淌在我的心中……

王友明老师《人生不朽是文章》的书序,一语双关,映射着他不平凡的经历和俊美的文章,汇集成了一篇篇灵动的文字,深深地吸引着我的眼球,打动着我的心弦。他在《后记》中写道:“真情,是一永不凋谢的花,开在我的生命里,岁岁年年……不经意间,那些感动的片段、温暖的时光,便会直抵心扉;那些古道热肠、成人之美的往事,常常浮现在我的脑海。”他心地善良、才华横溢、德高望重、平易近人,总能写出一篇又一篇饱含浓情的文章,还经常有优异的成绩让人羡慕。

他在我的心中,首先是文友,我每次登载出文章后,他总是默默地关注、转发,并写出了感人肺腑的留言,给予我莫大的鼓励;其次,是老师,他总能在我写出的文章中给予修改、润色,一下便起到画龙点睛、点石成金的作用;再次,是知音,在我生活中迷茫徘徊之际,他总是拨云见日,给我开心,给我暖心,给我鼓励,给我力量。就是亦友亦师的他,用善良、用真情,在文学和生活上,给予我关心、关爱,让我受益匪浅,感动不已。

王友明老师发微信说,新书是第一时间邮寄给我的,我很感动。这是一种难得的情缘,也许是一种至亲的关爱。在金秋的收获时节,我手捧着沉甸甸的书,爱不释手、兴高采烈、如饥似渴地读了起来。那一

段时间,我似乎忘记了一切,一本20多万字的书,我竟然用了2天时间通读完毕。

阅读过程中,我不由自主地跟着王友明老师的笔触,走进了文字,跟着他笑,跟着他哭。有时竟不知怎么得从心里读出了声音,从眼里读下了泪水,惹得我爱人问:“怎么啦?”我说:“王老师书写得太美,感动了。”以前,我爱人也读过他的文章,曾对我说过:“王老师的文章,流畅感人,清丽动情,不像你写的扭捏、做作。”是啊,爱人一言道出了他文章的动人之处。王友明老师的形象,顿时在我面前伟岸起来。

这本书,真像是山涧里流淌出来的一泓泉水。他出生冀鲁大地的临西县,早年作别故乡的云彩,走进了部队的熔炉。经过锻炼,成长成为一名优秀的军官。后转业到地方,任山西省临汾市文广新局党委书记、第一副局长。千里作远客,五更思故乡。故乡的土、故乡的水,养育了他;故乡的亲人,给了他深深的爱,故乡是他的根,更是他的魂。

第一辑《故园情深》里的文章,无不浸透着对故乡饱满的真情。宁恋故乡一抔土,莫念他乡万两金的故乡情结,深深地烙印在《时光印记》中,字里行间流淌出来的泉水,清澈透明。

这本书,真像是乡间果园里结出的盈盈硕果。一段当兵史,一生战友情,部队哺育了王友明老师的成长。从农人到军人,身份的转变,让他在部队上就踏上了新闻与文学的创作之路。军人生涯,军人情结,铸就了他一个又一个的文学成就。

第二辑《朝花夕拾》里的文章,折射出他对人生的种种感悟。回首过往的那一篇

篇美文,恰似乡间果园里结出的盈盈硕果,令我垂涎欲滴。

这本书,真像是乡间小路上挂着的一盏明灯。王老师写的如“李大钊,不朽的灵魂”“西柏坡行吟”“再到延安”等关于红色记忆的文章,引人入胜,催人泪下,心潮澎湃,热血沸腾。感受着一种浩然正气的升腾、一种昂然向上的活力,理想信念得到了精神洗礼,滋养了初心,淬炼了灵魂。

第三辑《寻幽探胜》里的文章,透露出深邃幽雅的内涵。他的足迹所到之处,便有一篇美文诞生,每一篇都是对祖国大好河山的赞美!每一篇都彰显着一腔真挚的家国情怀!

一枝一叶总关情,一字一句情义重,那一种浓郁的乡愁,始终萦绕在我的身旁。

夜深人静,我再次捧起《时光印记》,心一下子又掉进书里,掉进了情和爱里。

说句实在话,这本书,浸润着我的人生,点燃着我的激情。徜徉在这有灵性、有温暖的文字里,是一种幸福,那一泓喷薄而出的清泉,正潺潺地流淌在我人生的长河上……



老伴老伴,她是我一生的伴儿。历经几十年的风雨沧桑,她已由对象、恋人、爱人、妻子荣升为老伴了。现在,她除了主掌家庭大权,安排好每天的柴米油盐外,还一如既往地支持和关心我的“爬格子”,几十年如一日,这一点尤其让我感动、感激和骄傲。

记得我俩婚后不久,她发现我写稿用的纸都是公家的废表格,就不声不响地去商店一下子给我买回十本稿纸,足够我用一年的了,让我好一阵高兴,但也很心疼花去好几块钱呀。那时我俩每月的工资加起来不过七十多元,还要赡养双方的老人,经济上的拮据可想而知,这也是我之所以不舍得花钱买稿纸的原因。但她却说,“该花的钱就得花,你写文章搞创作,那可是正事啊,你写吧,需要稿纸尽管说,我去买!”

大凡“爬格子”者,都有个熬夜的习惯,我当然也不例外。她几次三番的劝说,苦口婆心晓以利害,见没什么效果,后来就改变了方式,每晚她在临睡前都做好两个荷包蛋放在炉台上,并一再地嘱咐叮咛:“光熬夜身体顶不住,感到肚子饿时就将这个吃了,也好补充点营养,千万别忘了。”还真让她说中了,有几次忘记吃了,第二天早上一看,都烤得干成焦炭了,她虽说很是心疼,但嘴里却没说什么,我好生懊悔,觉得辜负了妻子的一片心意。

一旦我的稿子见报了,或者在哪本刊物上印成铅字了,她总是又跳又蹦,欢喜得像个孩子似的,并且看了一遍又一遍,甚至还大声地朗读。然后找出我的剪报本,工工整整地黏贴上,还要标上刊发于哪种报刊以及年月日。对那本来就不太多的稿酬,她从不过问,从不要求充“公”,由我自由支配。

最让我感动的是她为了能够帮我誊写稿子,以助我一臂之力,减轻些我的辛劳,竟背着偷偷地练起了写字。开始时我一无所知,后来有一次我找个什么东西,就顺手翻检了一下她上班时带的提兜,见里边有一个小本子上密密麻麻的写满了字,我很是好奇,便仔细地看了起来,原来这抄的都是报纸上的文章,我经反复琢磨,才恍然大悟她是在练字呢。因为我曾奚落过她写字的功夫太差,不然是不是也能帮我一把,谁知就是这句不经意的话,可能刺痛了她的心,她就当了真,并当真地悄悄练起了写字。当她的这一秘密被我识破后,她却红着脸说:“没事写着玩的,你看有点进步吗?”我目不转睛地看着她,激动得不知说什么好。从那以后,我往外寄的稿子,多半都由她来抄写,还别说,功夫不负苦心人,她那字越写越好,连我这个在单位小有名气的“书法家”也自愧不如了。

有一个时期,我写作的信心不足了,感到越写越难写,怀疑自己是不是已江郎才尽,创作难以继续了呢?她见我面对稿纸一脸的沮丧,就问我为什么这样,我向她诉说了心里的苦情,她鼓励了我几句就出去了。回来时,她从矿区的小书店里给我抱回了一摞子书。我一见到这些精神食粮,立刻来了兴致,沮丧之情早已风吹云散,我逐一的翻看起来,既有文艺类,又有政治类、经济类,虽然也有对我不太适用的,但她的良苦用心我已理解,感动在心。这之后的几天里,我专心苦读,在这些书籍的鼓舞激励下,我很快走出郁闷徘徊,重新振作起精神来,并且再也不敢懈怠和蹉跎了。说心里话,我能坚持“爬格”几十年不辍并小有成绩,有幸成为山西省作家协会的会员,真得感谢上苍赐给我的年轻时的妻子年老时的老伴,而又是什么力量支撑她能这些年与我同舟共济同甘共苦的呢?我想来想去,认为只有一个字,那就是爱,是夫妻间的坚贞不渝的爱。惟有这爱,才给了她也给了我永不衰竭的力量。

1997年,我俩先后退休,我的写作也由业余变为“专业”了,这样时间上就更充裕了,因而她要誊抄的稿子也就更多了,常常抄到三更半夜。有时,我见她哈欠连连心里非常愧疚,心心疼地对她说:“都几十年了,你这样无怨无悔不图名不图利的还要熬到几时呢?”俄顷,她莞尔一笑:“我们既是老伴,就永远相伴,你不必客气,你写到几时,我就为你誊抄到几时。”

好在前年开始,我在儿女的支持帮助下,学会了使用电脑,这样就不用再誊抄稿件了,然而老伴还是闲不住,她翻出我所有的发表作品的剪报本和还没有进行剪辑的一大摞报纸刊物,悄悄地干起了“编辑”的活儿,说是要为我编一本书,准备找个地方自费出版呢。她这个由“文秘”一下子到“编审”的华丽转身,确实让我大吃一惊并刮目相看了。

老伴伴我『爬格子』

□ 韩长锦