

100 奋斗百年路 启航新征程

穆欣：革命战火中成长起来的记者

□ 文/图 本报记者 木二东

穆欣，原名杜蓬莱，1920年7月11日出生于河南省扶沟县下坡村。学生时代的穆欣酷爱写作，1936年春，他在百泉乡村师范学校读书时，参加了新垦文艺社。后因在新垦文艺社主办的《海星》杂志、《向实》周刊上发表散文，宣传抗日救亡，被学校“勒令退学”。

1937年1月，在国难当头之际，穆欣毅然奔赴山西太原参加牺牲救国同盟会主办的军训训练班。同年7月，加入中国共产党，先后任山西青年抗敌决死队第二纵队的指导员、教导员。

1938年，穆欣开始任山西省第六区公署教育科长。同年6月7日，穆欣来到晋西南吕梁山抗日革命根据地，创办《战斗三日报》，并担任主编。同年，参加中国青年新闻记者学会。1940年参与创办《抗战日报》（后改称《晋绥日报》），他担任通讯采访部主任和晋绥边区综合性刊物《人民时代》主

编。1946年后，任新华社特派员、解放军第四兵团分社社长、云南分社社长，志愿军第三兵团农宣传部部长兼新华社分社社长。至1947年期间，他还担任国际新闻社特派员、晋西北通讯站主任、中国青年新闻记者学会延安分会和晋西分会常务理事等职。

在晋绥边区的7年中，穆欣不仅经历了残酷的战争考验和艰苦生活的磨练，而且从一个青年学生成长为有影响的新闻记者。期间，他以惊人的毅力，在繁重而紧张的战地采访、撰稿、编辑工作之余，还刻苦自学。

长期的革命战争环境的磨练，不仅练就了他敏捷的思维，朴实的笔风，也锻炼了他写作的速度。1946年4月，他曾在1周时间内，写出一本10多万字、全面介绍晋绥解放区诞生、发展和现状的《晋绥解放区鸟瞰》一书。同年5月，他又以惊人的速度，



穆欣

写出了《晋绥解放区的民兵》一书。1947年夏，穆欣调任新华社特派员，在陕甘宁晋绥联防司令部所辖地区活动。

1947年7月，穆欣奉新华社总社的命令，筹建豫陕鄂分社，并担任社长，并跟随陈赓兵团行动，负责报道任务。1949年2月后，主持新华社第二野战军第4兵团分社及国防战士报社、国防出版社工作。

新中国成立后，穆欣先后任新华社云

南分社社长，中国人民志愿军第3兵团政治部宣传部副部长兼新华社分社社长，哈尔滨军事工程学院政治部宣传部长，中共中央高级党校新闻教研室主任，《光明日报》社党组书记、总编辑，中国新闻工作者协会常务理事，外文出版局副局长兼《人民画报》社社长、总编辑。

参考文献：

《晋绥风云人物》《晋绥边区人物春秋》

王易风：以戏剧为武器

大力宣传抗日救国

□ 文/图 本报记者 木二东



王易风(中排左三)与原湫水剧社战友在太原合影

作为文艺战线的一个缩影，王易风的事迹反映了晋绥边区人民抗日战争的艰辛与韧性。

1914年王易风生于临县彩树岭村的一个耕读家庭，自幼受父亲文风熏陶，熟读四书五经，上小学的时候就接触进步书籍。

1927年大革命时期，王易风在磧口高小求学，对民主进步思想有了更加进一步的理解。1930年，因家庭贫寒，16岁的王易风辍学回到彩树岭周边村庄任教。这期间，他利用教学的机会在村民中宣传新文化运动和进步思想，并因材施教，自创了一套灵活、生动的教学方法，得到了学生家长的好评。1937年抗战爆发后，王

易风兼任从罗峪村牺盟会书记，开展牺盟工作，成立业余剧团，发挥其吹拉弹唱的文艺天赋，用唱歌、说书、唱秧歌等方式宣传抗日救国。

1941年王易风调入文工团后，更是如鱼得水。他和队员们深入敌后，以戏剧为武器，在敌占区、游击区和根据地大力宣传抗日救国。1942年文工团扩编为湫水剧社后，上级要求剧社领导带头学戏、练功，并且请来戏班名师具体指导。29岁的王易风在师傅指点下，按“娃娃学徒”的要求黎明即起，踢腿、拉架子、练台步、练声、练念白、练唱腔、背台词等，苦学表演艺术功夫。剧社用晋西北

的民谣、三弦书、道情、晋剧、秧歌多种形式开展抗日文艺宣传。特别是王易风即兴编唱的伞头秧歌，语言朴实无华，通俗上口，且为七字句式，易记易传，在晋绥三分区广为流传。

1941年1月，奔波于抗日文艺宣传的王易风无暇顾及家事，正在坐月子期间的妻子和家人缺盐少米，温饱都没法解决。此时，正好遇上日军扫荡，王易风的妻子只好抱着襁褓中的幼子，拉着仅三岁的大儿子到深山沟里躲藏，母子三人在荒野外，风餐露宿，受尽折磨。由于严重的缺乏营养和日军扫荡下而经常性的四处躲藏，襁褓中的小儿子患上天

花，几天都米粒未进。在附近村庄宣传抗日的王易风得信后回家照看了家人三天，可是，在这国家最危难的时刻，剧社演出宣传任务繁重，为了抗日救国，王易风在亲情与国家之间，选择了国家，毅然归队，把满腔义愤热血，投入到文艺抗日战线。

1943年秋的一天，湫水剧社和七月剧社在松峪村的一次联合演出刚结束，秋季反扫荡的大批日军向剧社演出扑来，剧社立即组织向西部的黄河边撤退，管理剧社的王易风连夜进行空室清野，将演出的服装、道具打包后，组织剧社成员和沿途群众向黄河岸边转送，刚把所有演员和演出器材安全转移后，日军已经接近松峪村，为了引开向大部队追赶的敌人，王易风带领剧社两名武生跑到松峪村的山头上，向日军

连开两枪，然后向北部方向撤退，他们在日军前面时而奔跑，时而停下来向日军放上一两枪，直到把日军引向离剧社大部队很远的地方，才绕道八堡过黄河与剧社会合。

剧社转移河西后，驻扎在佳县高家畔，恰逢中秋节，湫水剧社马上与兄弟剧团联合编排节目，到陕北黄河沿岸的后方医院、被服厂、军工厂等单位进行慰问演出。

1944年，在边区变工互助政策的号召下，王易风编唱民歌《变工队》，并在晋绥大众报上发表。

1945年春，十年九旱的晋西北灾情严重，到初夏都没有下雨，边区政府提出“防旱备荒”号召。王易风随即编唱晋西北人民通俗易懂的防旱备荒歌。

参考文献：《热血晋绥》



吕梁故事