

汾阳杏花村 特色旅游业大有潜力

□ 本报记者 梁瑜

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，在汾阳杏花村采访，眼前优美宜人的景色令人遐想，头脑中自然出现江南三月，春雨蒙蒙，杏花冒雨迎人的春意图。

中华名酒第一村——杏花村，其酿酒史可追溯到6000年前的韶文化时期，在漫长的历史长河中积淀了丰富深厚的酒文化，进入明清以后，随着晋商崛起，杏花村酒文化进一步拓展，使这座千年古镇形成了独具一格的特色旅游资源。



杏花村旅游 别具特色

进入21世纪，杏花村的白酒产业迎来了千载难逢的发展机遇。市委市政府正式决定把建设杏花村酒业集中发展区作为吕梁市一号工程，定为全省转型综改重大项目。到目前入园企业13家，产业项目13个，另有白酒交易大厦、生活区、基础设施、污水处理、防洪体系、区域绿化等12个大项目建设完工或部分完工，总投资完成了88.92亿元。杏花村酒业集中发展区按照规划建设已初具规模，为大力发展酒文化特色旅游奠定了坚实的基础。

结合杏花村白酒产业的现状，杏花村酒业集中发展区继续发展，要合理调整布局，把产业、旅游、小城镇相融共建，特别是把杏花村酒文化特色旅游项目，作为解决发展问题的办法

重点去抓，以此推进产业集群发展。今年是全市“十四五”规划开局之年，是推进结构性改革的攻坚之年，这为加快酒业集中发展区项目建设，尤其是加快杏花村酒文化特色旅游建设指明了方向，注入了动力。

从发展经验看，把传承杏花村酒文化、晋商文化和发展旅游文化结合起来是一条可行的发展道路。近年来杏花村一直致力于打造集酿酒、储酒、晋商、旅游、收藏、农耕、大院等诸多文化为一体，用酒庄模式把杏花村白酒推向全国乃至世界。为此进行了一些尝试，首创了在中国最大的清香型白酒生产基地建立第一个私人储藏酒窖，开启了清香型白酒私人储藏之先河，并使储藏酒转化为收藏品和金融商品保值、增值、交易，成为新

时代的“晋酒银号”“白酒钱庄”；首创了集名瓷、名酒、名书画、名人于一体的个性化定制产品，凝聚文化、情感、寄托、友谊，使其成为一件精美的内涵丰富的艺术品和收藏品；首创了私人酒器具收藏陈列馆，收藏了从夏商以来至今各个历史时期的酒器具几千件，尤以元代“好清酒”梅瓶最为知名，对二十四史《北齐书》关于汾酒的文字记载填补了实物佐证。几百件磁州窑系列酒坛，蔚为壮观，让人震撼，可谓“杯盏虽无言，尽吐酒乡风情；缸罐皆有义，但现杏花沧桑”。为此，被中国收藏家协会命名为国内首家“中国收藏文化（储酒及酒器具）示范基地”。近年来吸引和接待了大批的国内外游客，产生了良好的社会效益。与此同时，不断增加特色项目，申报并筹建“中外酒器具收藏博物馆及旅游商品开发项目”和“5000吨优质白酒储藏改扩建项目”；正在申报“山西杏花村白酒交易中心”“新晋商储酒文化博物馆”和“杏花村储酒文化特色旅游基地”。

实践证明，杏花村这块神奇的地方，不仅可以产出美酒，而且还可以挖掘出独特的酒文化，成为绝佳的旅游胜地。与现有的大符观、竹叶青公园、汾酒博物馆、贾家庄生态园、田村圣母庙等一系列旅游景点相辅相成，形成网络。

完善园区项目 发展旅游事业

全面加强杏花村酒业集中发展区建设，特别是杏花村酒文化特色旅游建设，既符合“十四五”规划发展目标，又是推进产业结构调整改革的重点项目，更符合杏花村白酒产业发展的实际，是一件利国利民的大好事。

要尊重科学合理规划统筹安排相融共建。在完善白酒园区方面和小城镇建设、旅游规划，统筹考虑、相融共建。特别是在旅游建设上，把杏花村酒文化旅游、晋商文化旅游、大院旅游和佛教、道教文化旅游统筹起来，从区域上把杏花村现有景点与杏花村古遗址、古村镇、酿酒博物馆、汾酒老酒坊等一系列杏花村酒文化和晋商文化通盘考虑，和介休、平遥、灵石等旅游结合起来，逐步形成串连成片。

在发展区要突出产业支撑，

着力抓住杏花村白酒这一龙头产业，认真落实杏花村酒业集中发展区规划，重点狠抓杏花村酒文化特色旅游产业的挖掘和建设：一要积极推动已确定旅游项目的建设，如杏花村古遗址、古村镇、酿酒博物馆、汾酒老作坊修复工程、湿地公园等；二要积极支持申报创建的酒文化特色旅游项目，如储酒文化博物馆、杏花村储酒文化旅游基地、山西杏花村白酒交易中心等；三要进一步挖掘千年酿酒文化，以石刻、雕塑、长廊、亭阁等为载体，打造一批酒文化旅游景区，弘扬白酒文化；四要积极支持农业生态采摘园建设，以建设北部边山绿化工程和南部湿地公园为契机，因地制宜，大量种植杏树、核桃等经济林和葡萄、玫瑰等助推酒业发展的生态农业采摘体验区。



niǔ yāng gē 爱扭秧歌的老伴

□ 韩长绵

老伴从小就喜欢文体活动，念小学时开始显露出这方面的天赋，每当节日学校组织演出，她总是第一个报名参加。初中毕业时，学校曾推荐她报考地区的艺校，虽然考上了，但因为家里孩子多，生活困难，她又是排行老大，急于让她上班挣钱，为父亲分担养家糊口的重担，就趁矿里招工机会参加了工作，失去了走进文艺圈的一次良机。

参加工作后，很快她在文艺方面的特长就被领导发现，成为了矿里文艺活动的骨干。老伴退休后，由于她的文艺功底和舞台上多年演出的口碑，自然就成为年年春节元宵期间，矿山秧歌队的组织者和辅导者。她带领秧歌队学习、训练、演出，每年总要热闹一个多月，虽然很累很辛苦，

又没有一分钱的报酬，但她年年都习惯性的担此重任并且乐此不疲。

老伴年年组织矿里的秧歌队，却不拘泥于老套路，年年都有新元素的加入、新花样的看点。前几年主要是关注队形上的变化，由两路纵队变化为四路、八路、十六路纵队，再由纵队变化为头尾相接的圆形队伍，这些变化都是在毫无痕迹中完成的，观众根本看不出来。每每到一个新“镜头”出现了，观众才恍然大悟报以热烈的掌声。

后来她又琢磨起服饰与手中小道具的更新创新，一年一个新组合，往往令观众眼花缭乱、赞不绝口。

再后来，她又在秧歌队的基本队形之外，参入几个小分队，比如旱船、跑驴、老鼠娶亲、唐僧师徒取经、梁祝化蝶等等有内容有情节的机动表演，

大大丰富了秧歌队伍演出的内涵，提升了活动的档次，更加受到了观众的赏识与欢迎。

老伴的年纪一年比一年大了，带领队伍蹦蹦跳跳一天下来，常常是人困马乏腰疼腿酸，但她让大家听到、看到更多的则是她的眉飞色舞、喜形于色，滔滔不绝于那些演出中的花絮、老姐妹们的相互调侃取乐、观众对她们争奇斗艳的场面、领导对秧歌队成绩的肯定与赞扬，说得全家人也都跟着她一起同享其中的乐趣。

今年是中国共产党成立100周年，为庆祝党的百年华诞，老伴按照矿里的安排，带领秧歌队紧锣密鼓的参加了全市的系列纪念活动，并再一次获得成功，受到了领导和群众的一致好评。



柳林红枣赋

□ 卫彦平

柳林福地，怀梦之邦；襟三川，盘左吕梁。北接临县，连朔州以通远疆；南屏石楼，带永和而向平阳；东倚石洲之形胜，卧青银为内脊；西凭黄河之威势，扼三晋为中堂。地大物博兮，以资源富集；历史悠久兮，凭人文昭彰。

柳茂成林，嘉名自然所赐；枣红遍野，佳地天公为酬。乾坤有常眷之心，风物得独钟之美。山城柳林，黄河东滨；盛产母枣，起源中心。《诗经》有云：“园有枣，其实可食”；《战国策》记：“北有枣栗，足食于民”。

柳林红枣，多生于沿黄区域，喜长于梁峁之地；蜂蝶舞于其间，蝉鸣鸟鸣于其上。滔滔大河壮其风韵，巍巍群山谱其沧桑；郁郁碧野秀其英姿，潺潺清溪映其靓姿。廿八万亩枣林兮，久蕴祥风，犹蓄腾飞之势；六千万斤枣果兮，长滋胜地，乃成锦上添花。

一曲《下柳林》，红了三晋；一捧大红枣，天下红了。

沿黄乡镇，村村枣为主产；母枣呀枣，枣枣品质绝佳。檐前屋后，尽是摇钱树；坡左路右，皆为蘸蜜枝。庭院栽培，深含“早”意；山野植株，遍取其芳。五月之花开，嘉树千株，养翠于滢荡惠风；九月之果芬，玛瑙满园，散彩于烂漫秋光。

柳林红枣，性温味甘，健脾益胃；养血安神，祛病强身。与谷为伍可熬膏汤，与畜为膳堪补胃肠；参诸药为引而称中将，合飞禽共餐可平阴阳。古有民谚：五谷加红枣，胜似灵芝草；天天吃仁枣，百岁不显老。

枣乡柳林，扬诚信之本，荣膺国家生产基地称号；魅力三交，集黄河之蕴，首获“中国红枣第一镇”命名；柳林红枣，纳黄土之怀，有机种植，喜得国家农产品地理标志认证；柳林红枣，承晋商之脉，上乘品质，又添国家地理标志商标。

社会发展，日新月异；时代潮流，浩浩汤汤。红枣产业，面临挑战；供求关系，重新洗牌。小康之华章，城乡共谱；富民之责任，党政比肩；滚滚兮科技大潮涌，浪打浪；浩浩兮枣强风起，波连波。做强红枣产业兮，春风送暖；助力乡村振兴兮，春意盎然；特色农产品展示兮，春色满园；传统特色小吃品鉴兮，春光灿烂。提高科技含量，延伸“产业链”还藉“基因再造”；创新商业模式，提升“附加值”已欣“文化引领”。

歌曰：高天厚土，物华天宝。获乾坤之滋养，得日月之灵光；人才与产业齐飞，经济共文化一色。喜哉，红枣为本，则席间滋味、舌尖甜蜜美矣；乐哉，文化传承，则心中国梦、醉里乡愁也！

