

# 古韵悠悠贺家大院

□ 白尚立

## 增新制古韵更浓

早些日子就听说贺家大院增加了不少新制,于是选择了一个难得的好天气,还是我们四人——文水教育老前辈成维卿、郝履安老师,我的老同学、文史学者王学礼,再一次赴北辛店村探访贺家大院。

文水县下曲镇北辛店村地处文水、平遥县交界处,位于汾河以西,磁窑河以东。村子不是很大人口也不多,可不简单。2016年12月,被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落名录;2021年9月,被中国农业农村部、中国城乡住建部评为“第二批全国乡村治理示范村”。该村是第二批中国古村落保护村,是吕梁市美丽乡村示范村,也是山西晋商发源地之一。村内现有古民居十九处,其中有祁县渠家之亲家贺家三号院,乔家北京大德通梁掌柜旧居,日升昌票号东家女婿贺家九号院等晋商大院。目前,北辛店村贺家大院民宿集群只修复开发了贺家一号大院,现在人们说的贺家大院即为此大院。

贺家一号大院始建于1859年,系贺氏十七世孙贺会魁历时三年所建。其占地2400平方米,位置居全村最高位,是个古韵悠悠感厚重晋商故事的明清古院,同时也是一座珍藏稀世画作的百年藏馆。整座建筑青砖碧瓦,雕梁画栋,古色古香,古朴精致,大气恢宏。院落主院布局为二进四合院,目前拆除了二进院门,使大院显得空旷豁亮。门楼与前出廊后出厦的倒座南厅一体相连,正房五孔窑洞串通,前出廊与南廊遥遥相对,沿十七级台阶上正房窑顶,可通览全院,东西厢房上下两分。砖雕、木雕、石雕,门楼、门当、门窗,随处可见当时能工巧匠的精湛技艺;匾额、楹联、栏图、壁画,款款都渗透着贺家主人的生活格调与厚重气息。历经数百年风雨沧桑而旧颜如初,实是难得。最具珍贵的是东厢上房里的二十四孝墙围画,几百年保存至今毫发毕现,栩栩如生,堪称奇迹;这是贺家历代后人娶亲婚房,意在熏陶孝廉、恩爱、慎俭的家风。目前,该院恢复改造为民居民宿并被命名为山西省级黄河人家民宿。在这里,百多年贺氏风骨与晋商灿烂的文化交相辉映并得以传承,可以说贺家大院功莫大焉,堪称北辛店美丽乡村皇冠上一颗璀璨的明珠。

现如今,多家单位在此创设教育研究基地。宇住云集团在此设“贺家大院商学院”,文水县关心下一代工作委员会确立此院为“传统文化教育基地”。

正在修缮完善中的贺家一号大院坐北面南,由四部分组成。传统的拱形大门位于东南角,倒座南房与大门一体相连。之北建筑有三,一主两次:主院居中,高出地面1.5米,色彩庄重,雄宏大气;之西是当年客商、雇佣伙计及打杂人员住宿跌歇之副院,今辟为民宿;之东是当年囤货、囤息骆驼骡马、夏收秋收的场院,现辟为“则天文化园”,同时也是婚龄男女举行婚礼的理想场所,有场地有舞台。

大门对面为照壁(也称影壁)。这是一座中国北方农村民居中很典型的一字型砖雕照壁,由

壁座、壁身和壁顶三部分组成。壁座是传统的台基座,长方形打磨砖边框内饰有砖雕诗书、瓶花、花卉、香炉等图案。壁身是照壁的主体,正中间饰以砖雕“鹿鹤同春”图案。鹿,长寿动物,吉祥的象征,又谐音“陆、禄”;鹤,长寿飞鸟,吉祥的象征,谐音“合”。在这里,“鹿鹤同春”有三个意思:其一是春天的预兆,现候鸟春天来,鹿褪角萌新角,是一年的开始,亦有辞旧迎新之意;其二是健康长寿,“鹿寿、鹤龄”寿南山;其三是“六合”(天地东南西北,泛指天下)同春,天下皆春,万物欣欣向荣,象征永远沐浴在春光中幸福吉祥。图案

中还配以松竹、花卉、祥云等,更是寓意深刻,韵味无穷。整个画面形象逼真,栩栩如生,足见其精湛的技艺、高超的水准及不朽的价值。壁顶为单脊双坡悬山顶,瓦、脊、吻兽、鸟、斗拱、饰花及垂花,应有尽有,细腻精湛,在阳光的映射下既古朴典雅,又熠熠生辉。背面壁身为四角花纹饰边烘托中间之瑞兽麒麟。另外,在主院门对面有座山影壁,倒座南厅与西厢房间有风又影壁。所有影壁图案的内容,都能满满的表达院主人对大自然生活的情趣,对延年益寿的期盼,以及对美好生活的向往。

## 则天文化耀唐风

下的风采。至于功过是非正像那无字碑一样,任凭后人评判吧;同时,也增强了大院浓郁的文化氛围。

在众多展板图画中,最引人注目的当属“万国来朝”图(朝,朝拜,朝贡)。图画左上方有文字曰:“此景讲述了武周盛世与欧亚非二百多个国家友好往来的情景,描绘了来自异域的使臣、商旅教团、学生们云集神都(洛阳)八方朝宗,和谐万般的华彩乐章”。武周女皇头戴凤冠端坐于中央榻座,威仪万方,众多朝拜者(各国王公贵族)风情各异,情态万方:虔诚然、引颈注目然、翘首

期盼然、交耳然、熙熙然、持笏肃肃然、双手持贵重物品莞然……应有尽有,再配以祥云、仙鹤背景屏,女皇既威严又淡然的神情,朝拜者既敬畏又坦然的表情,虽装饰深情有异但都心悦诚服敬而无怨的情态均跃然眼前。

听工作人员介绍,将在副院及副院前的小空场辟卫馆、狄青、刘胡兰展板。我想,等完善后,这贺家一号大院也将是文水地域文化的璀璨之地,真正能让游客在这里了解这方沃土,感受绽放在这方大地上的熠熠星光,体会这方水土文化的厚重。

## 偶识才俊梁秀巍

天空蔚蓝,阳光灿烂,偶尔几朵白云缓缓飘过。熙暖恬然的阳光无私均匀地洒在古韵悠悠古色古香、红彩绸与红灯笼相互交织、满目皆是景而又安然静谧的大院里。

我们坐在院子当中边聊边喝茶,享受着大院赐予的怡然愉悦。品茗间走进来一位戴着眼镜略显高瘦精神饱满风度翩翩自带儒雅气质的中年男人来。

王学礼给我介绍:“这是知名人士梁秀巍。”

梁秀巍本名梁晋明,青年才俊。他1974年生于文水县武午村,因家贫初中毕业就跻身社会,纯属自学成才,现居北京,主要从事建设装饰装修设计工作。从2008年至今,多次为海内外在我国举行的大型展览馆进行室内设计。为王府井大街设计的巨型结构造型,曾在中央电视台播出。特别是他编辑出版的《现代城市装饰设计图集》填补了国内多项设计图书的空白。他还从事电影编剧,其作品有《全家福》《寻根》《我在明年等你》《郭小春的婚姻》等。业余时间他还研习书画艺术,书法专攻颜体《勤礼碑》及赵体小楷,绘画则主攻工笔白描,以佛像、古典人物为主。他现为吕梁市美术家协会会员、文水县美术家协会理事、文水戏曲家协会第四届副主席、文水县书法家协会副秘书长、文水县楹联协会副主席。

他这次专程给成墨兰女士送墨宝——赵体小楷《道德经》来了。徐徐展开书卷,字里行间尽透儒雅气息。众人之为之惊叹喝

彩。我懂书法,但也感觉美不胜收。

梁秀巍为贺家大院赠送墨宝所用的宣纸极为珍稀。是以故宫博物院专用的上世纪六十年代绝版的老宣纸——红星蝉翼宣纸小楷恭抄而成,可见他对贺家大院以及这方故土的情意之深。故而,幅幅墨宝饱含浓浓情意而又极具收藏价值。

闲聊中得知,梁秀巍用了近两年时间临绘了《清明上河图》,并且把原作放大了一倍,素色。噢!那就是单长就有11米、高为0.5米的巨作,再连同题跋就更长了。我不禁惊叹:那是一项多么浩大的工程,需要多精湛的技艺,需要具备多大的素养意志毅力与精神,需要耗费多少心血啊!

一分耕耘一分收获。原国家文物局副局长、中国收藏家协会会长阎振堂先生为他的临绘画作题跋:“惟妙惟肖,直抵原作,是当代艺术精品,极具收藏价值与传世意义。”中国美术馆馆长杨力舟先生称此作“下真迹一等”。书法家赵望进先生亦大篆题写画名,更使全卷雄浑沉郁,遒雅朴茂。国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院书画部主任、目前《清明上河图》研究最权威的专家余辉先生结合多年的钻研成果为画卷题跋:“盖原作为墨稿……后人临者更有以浓墨重彩现之,甚失原作笔墨素雅之气。今观秀巍之作,如睹张择端之原本。”鉴于梁秀巍画作的价值与意义,相关专家学者命名此作为“梁秀巍还原本《清明上河图》”。

他的临绘本原作及黄花梨雕刻作品双双受邀参加迪拜举办的2020年世博会,却因全球疫情蔓延,而于国际大舞台亮相的计划只能暂时搁浅。这不能不说是一个不小的遗憾。

一位出身农村,学历有限,却凭自行努力奋斗,将作品对接紫禁城,跻身世博会,我实在找不到更好的词语来形容他的成就了,只能期盼他能有更优秀的作品面世。

## 民宿助推乡村振兴

其实,这一次探访贺家大院感受最深变化最大增加新制最多的还是民宿。贺家大院本身就蕴涵有浓浓的厚重的文化,开发者正是依据并借助这一厚重文化来打造民宿,进而助推乡村振兴建设。

说到贺家大院民宿就不能不提到其开发者“中国美丽乡村投资控股集团”,也不能不提到公司法入兼董事长成墨兰女士。

“开发运营乡村生态产业链项目,让百姓收入增加、生活幸福,做中国振兴美丽乡村的领跑者;成为全国乡村振兴创业赋能(赋,给予;能,能量,能力。为某个主体赋予某种能力和能量)基地,打造文化艺术产品最大最正规最高效的平台,让身在城市的创业者有乡愁,让老百姓生活更美好。”成墨兰女士如是说。她边给我泡茶边侃侃而谈:“让游客在游平遥古城、逛祁县乔家大院的同时住宿咱们贺家大院,零距离感受晋商一日三餐四季冷暖,让来自五湖四海的宾朋吃的可口、住的舒适,感受咱们这里的民俗风情,进而留得住乡愁。”

成墨兰,毕业于山西财经大学国际贸易专业,国际贸易学士、专业英语八级。她从事国际贸易多年,在亲身感受体验了世界各地的人文风情之后又把目光投注在民宿旅游发展上。这位土生土长的文水人,具有浓浓的故乡情怀和乡愁,所以决定以家乡为据点发展独特而精美、传统而精致的民宿文化,让更多的有志、有智之士感受文水、感受山西独特的地域风情和人文历史,真正让情怀得以张扬,让乡愁得以倾诉。

给我们介绍时,她特别提到了民宿、民宿助推乡村振兴建设,并说规划已做到2028年,现在正逐步实现。民宿,说白了就是住宿,但又不同于传统的饭店旅馆,虽没有高级奢华的设施,但它能够让入体验当地风情,感受民宿主人的热情服务,并体验有别于以往的生活。贺家大院已打开了以此大院为代表的民宿古居活化和保护传承,开启了弘扬传统文化新的一页。

民宿是个集聚聚能施展用武

之地的大平台,依托咱们现有的特色文化,包括以刘胡兰为主的红色文化及底蕴厚重的晋商文化发展乡村旅游,搞活农村经济,是振兴乡村的好做法,作为发展乡村旅游的有效切入点,乡村民宿大有可为。她如是说。

见我们听得津津有味,她通俗而又进一步阐释着民宿与乡村振兴的内在联系。民宿发展能带动乡村产业振兴和产业升级,比如有效利用多年闲置的房间,投资规模不大即可运营,这样就降低了住宿业的门槛,很适合大众消费,如能形成集群化效果会更好;一旦形成集群化,则可带动其他产业的发展,比如配套产业用品供应、餐饮、营销以及游乐、度假、疗养等;能促进乡村文化复兴和文化振兴,挖掘当地历史、文化及民俗,在配套及服务上融入地域特色,进而提升当地文化的档次;能促进乡村生态环境保护和改善,城里人向往乡村的空气、绿色以及宁静、闲适和田园般的生活,在打造适应他们这些需求的同时,我们可以更好地创设一个蓝天白云、空气清新、田园风光的宜人环境;还能达到人可回归的目的,乡村民宿发展能吸引一批有情怀有理想,从农村到城市里打拼并学有一技之长的,再返回农村发挥特长创梦田园,让他们有自豪感、自信心,进而让他们热爱家乡,愿意留下来建设家乡,成为乡村振兴的中坚力量……

成女士说:“其实之前我也说过了,咱们贺家大院以三种文化来引领铸魂:一个是红色党史文化,就是以英雄刘胡兰为主的红色文化;另一个是则天文化,就是以武则天为代表的文水文化,这在则天文化园里基本完成了;还有一个就是晋商文化,让游客零距离体验晋商文化的精髓智慧与灵魂。”她还说,北辛店的古院落是在长期的农耕文明传承和晋商发展过程中逐步形成的,而这一号大院是北辛店的灵魂,体现着一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆,我们开发民宿的发展正是这种传统文化的活化传承,也是目前在乡村振兴战略中的探索和实践。

