

100 奋斗百年路 启航新征程

刘西林与名曲《解放区的天》

□ 本报记者 木二东 搜集整理

名曲《解放区的天》响彻新中国成立之日的阅兵大典,奏响在新中国第一部革命历史大型音乐舞蹈史诗里。就是这样一部脍炙人口的革命歌曲,其作者是刘西林。

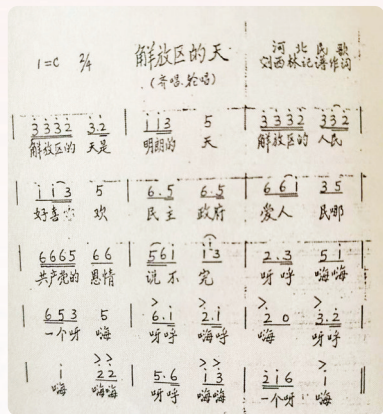
1919年,刘西林出生于河北沧县。1936年参加中华民族解放先锋队;1937年参加八路军;1938年加入中国共产党。抗日战争时期,任八路军120师战斗剧社演员、编剧、导演;1941年组建晋西北军区战斗平(京)剧社;1942年入延安鲁迅艺术学院戏剧系学习,1943年返回晋绥。创作了秧歌剧《逃难》《夫妻拜年》《劳动英雄回家》(与王炎合作)《跳大神》,话剧《冲突》《活路》《回家》,眉目剧《张老汉劳军》;导演了话剧《还是好好干》等,其中《劳动英雄回家》获“七·七·七”文艺奖。

《解放区的天》创作于1943年。在此之前的1941年,由于日本侵略军进攻和“扫荡”,和国民党的军事包围和经济封锁,使共产党领导的解放区的经济发生了严重的困难;为了战胜困难,坚持抗战,1942年底,党中央提出了“发展经济,保障供给”的方针,号召解放区军民英勇顽强,与“扫荡”、“清乡”针锋相对,延安上下开展了轰轰烈烈的大生产运动。同年,刘西林被派往延安鲁艺学习。5月份,毛主席发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》,针对延安文艺界的现状和问题,联系“五四”以来革命文艺运动的经验,从马列主义理论的高度,科学地阐明了文艺工作的方向、道路问题。众多文学艺术家纷纷响应毛主席的号召,与劳动人民在一起,深入生活进行采风。

1943年,世界反法西斯阵线转入了对法西斯阵线的进攻,全国抗日战争由战略

相持阶段逐步进入战略反攻阶段的转折。当年春节,延安兴起了新秧歌运动,形成一股空前的群众性文艺热潮。当年与陕北一河之隔的晋绥边区也闹起了新秧歌,小秧歌剧《逃难》里有一首插曲,后来传遍全国,它就是《解放区的天》。

这首歌开始叫《边区的天》。因为当时的革命根据地都建立于多个省交界的地方,被称作“边界”。到了抗日战争前后的民主革命时期,几个省接连的边缘地带建立的根据地,又被称为“边区”。《边区的天》这首歌的创作与流传区域在当时的晋绥边区。在这期间,由当时执政党国民党控制的区域叫作国统区,由中国共产党控制的区域被称作解放区,根据作家柳青在小说《种谷记》中描述,大约1945年春天《边区的天》就已传遍



刘西林记谱、作词的歌曲《解放区的天》

陕甘宁边区,接着又传到其他地区。所以后来歌曲就变成《解放区的天》。

据作者刘西林回忆:1943年春,我由延安鲁艺调回晋绥军区战斗剧社工作,在大秧歌运动中,我写了一个秧歌剧名叫《逃难》,剧情很简单,是描述河南省国民党统治区一家三口人,为了躲避水灾、旱灾、蝗虫、汤恩伯四害之苦,逃难到了共产党领导的晋绥边区,在边区政府和人民的热情关怀和帮助下,幸福地安下了家,过上了好生活。根据剧情发展的需要,我就把地道的民间传统曲调《十二月》填上了新词。这首歌曲调的内容是数唱十二个月的,流行于我的家乡沧县南部和盐山一带,历史很悠久。我童年时代,就曾见到父辈们每年春节踏着这个曲调的节奏,边舞边唱《十二月》,表达广大农民渴望太平生活的心情。我十几岁时,亲身参加了这些活动,所以时隔多年,对这首歌曲仍然记忆犹新,“正月里来正月正,家家户户挂红灯”以及“呀呼嗨呼嗨……”的旋律经常在耳边回响。

作为该剧的主题歌以歌颂共产党的领导。记谱时忠实原曲调,只是根据新词的字数增加了几个音符,演出效果很好,随着解放区的不断扩大,它的唱响范围也很快风靡全国。

《解放区的天》能够风靡全国,首先是适应了当时的形势。在毛主席《讲话》的指引下产生的优秀作品,反映了解放区人民欢欣鼓舞的心情。歌曲采用了齐唱和轮唱的演唱形式,歌声产生了此起彼伏的效果,旋律简洁而不单调。更能表现人们在共产党的领导下,取得胜利的恢宏场面。

1949年10月1日,中华人民共和国成



1947年刘西林在兴县蔡家崖

立,中国人民解放军联合军乐团的200名军乐队队员奏响了《义勇军进行曲》《解放区的天》等曲目,这些雄浑激昂的乐曲成为中国阅兵仪式上的标配,成为中国各类庆典仪式上保留曲目。

1964年10月2日,人民大会堂演出的大型音乐舞蹈史诗《东方红》,是建国后第一部全面反映中国革命历史大型歌舞作品。参加演出的专业文艺工作者和工人、业余合唱队员达3000人之多,宏大的场面,多种表演艺术形式,载入新中国文艺史册。位于第五场中的歌曲《解放区的天》,以其喜庆的锣鼓节奏,明亮欢快的旋律,受到人们的喜爱,得以家喻户晓。

参考文献:《晋绥边区风云人物》《歌声里的党史》

高如星:“放羊娃”成长为作曲家

□ 本报记者 木二东 搜集整理



高如星

高如星,1929年出生于山西兴县城关的一个贫困家庭。自幼略通文墨,过年时,高父抱着三岁的高如星上街看对联,生性敏感的他竟当众念出了整副对联,引来不少人围观。

兴县是晋西北的一处革命老区,也是一个种地用镢耨、不长庄稼光长草的穷地

方,高如星因家里穷,从懂事起就开始放羊、拣煤核、挖野菜。

1937年,日本侵华战争爆发,兴县被日军占领,第二年初,贺龙带领八路军120师深入敌后,在晋西北一带建立了抗日政权,师部设在兴县。年仅10岁的高如星加入“抗日儿童团”,前往乡村贴标语、站岗放哨,教老百姓唱《打东洋》《松花江上》等抗日救亡歌曲。

虽然土地贫瘠,可晋西北一带与陕北风情相似,蕴藏着丰富的民歌资源,高如星从小就会唱很多民歌,加上他性格活泼、相貌俊朗,1943年,还在“兴县第一完小”读书的高如星被120师战斗剧社挑中成为小演员,正式当上了小八路,也开始了自己不可限量的艺术生涯。

高如星多才多艺,人又聪明,加入剧社后开始学习拉大提琴、敲鼓、指挥、跳舞,也创作和表演了不少秧歌剧、快板剧、活报剧,演出效果热烈。他最爱的还是唱歌,曾对战友们说,小时候,他一边放羊一边高声唱民歌,听歌声在四野回荡,有一种占据宇宙空间之感。

1947年,战斗剧社被改编入晋绥边区的宣传队,剧团成员魏凤创作了话剧《刘胡兰》,当时,歌剧《白毛女》正到处上演,剧社领导安排高如星等人将话剧改编成歌剧。歌剧《刘胡兰》以晋中民歌音乐为基础,上

演后引起轰动,“数九寒天下大雪”等唱段从此广为人知。1949年,北平解放后,在全国第一次文代会上,由高如星任乐队指挥、演出歌剧《刘胡兰》,获得巨大成功。

1949年10月,高如星带领战斗剧社成员跟随贺龙入川解放大西南,在重庆解放后,战斗剧社与二野文工团合并为“战斗文工团”,高如星仍为乐队指挥。

1950年,他开始了歌曲创作,作品《藏胞歌唱解放军》在全军文艺汇演中获奖,此时他才21岁,只有小学文化,不但能担任大型管弦乐队的指挥,还在作曲上屡有佳作,不得不说是个音乐史上的奇迹。

此后,高如星曾前往朝鲜战场慰问演出,冒着枪林弹雨深入前沿阵地演出。1954年,他随战斗剧社全体团员前往北京,被改编为总政文工团,高如星仍任乐队指挥,这个放羊娃出身的苦孩子,在八路军和共产党的栽培下才有了辉煌的艺术人生。

1957年,随着军旅爱情电影《柳堡的故事》在全国热播,主题曲《九九艳阳天》风靡一时:

“九九那个艳阳天来哟
十八岁的哥哥呀想把军来参
风车呀跟着那个东风转哪
哥哥惦记着呀小英莲
风向呀不定那个车难转哪

决心没有下呀怎么开言”

带有传统民俗气息的优美音乐旋律,将一对年轻人内心欲诉还休、互相牵挂的朦胧情愫渲染得婉转缠绵,既美好又细腻深沉。

《柳堡的故事》被称为“新中国电影的第一抹柔情”,这柔情,也存在于欢眉大眼的“十八岁哥哥”与笑容甜蜜的“二妹子”充满期待的眼神之间,也存在于指导员饱含深情的画外音中,更存在于这支情感饱满、曲调悠扬的主题曲里。半个多世纪过去了,《九九艳阳天》这首曲子仍然被传唱不止,成为中国经典歌曲之一,更回荡在那个时代青年人的心底,为他们艰苦岁月的青春留下一抹值得回忆的柔美气息。

参考文献:《晋绥边区风云人物》



吕梁故事