

学做丈母娘

□ 张竹君

女儿出嫁了,嫁了一家极为普通的农家。说实话我当时十分的不愿意,不愿意倒不是因为我们是城市的,人家是农村的,原因是公婆都已古来稀,女婿是老生子,两个姐姐年长弟弟好多,家庭条件不是很好,女婿还是个娇子。怕娇养的女婿为女儿撑不起一片天。这,谁说不是一个母亲最为担心的?最终,因为爱,为孩子的幸福熄灭红灯亮起绿灯。

新婚不久,女儿怀孕了,我知道了喜忧参半,喜的是我要做外婆了,别提多高兴了,忧的是,女婿从一个娇子要转变为一个丈夫和父亲,角色转变的过程是不是很快能够胜任?诸多不放心,由此我没有把照顾女儿的责任推卸给谁,我是妈妈,认为世上只有妈妈好,由我照顾自己的女儿,无可非议,无话可说。照顾女儿的同时,乘机观察女婿的好坏,这对丈母娘来说也是无可厚非。期间,发现女婿倒是很勤快,回到家里洗衣服,主动洗碗,对女儿也关怀有加,对我这个丈母娘也十分孝顺。

亲家母,虽说是农村人,从女儿结婚之事,可以看出是一个识大体、懂事理的女人。她年长我很多,我尊她为大姐,亲家母一家人对娶来的媳妇是一百个满意,又得知儿媳有孕在身,除了高兴,也少不了想对儿媳照顾示爱。一天,亲家母由大姐陪同来到儿子家,两家人在一起照顾女儿,到多一些热闹。听说,这个姐姐对女婿的娇惯,不亚于她妈妈,女婿从小跟随姐姐一直到上大学,关爱弟弟远比自己孩子多。

眼见为实,她娘俩来的几天里,女婿不

像之前那么勤快,有意对一些事不予理睬。原因是女婿要做的事,姐姐就立马当先,事事亲力亲为,女婿左右为难,这边怕丈母娘和媳妇不满意,那边怕屈了姐姐,这事我和女儿全看在眼里,从女儿的态度、女婿的脸色,知道小两口在闹矛盾,我心中不免有些紧张,就偷偷地问女儿怎么回事,女儿非常的气恼:“等他们回去了算总账。”

女儿女婿闹别扭,事出有因,是因为亲家母她们的到来,女婿发生了异常变化,媳妇不爽。新婚不久闹不和,会激化两家人的矛盾,这时我既是妈妈又是丈母娘,可不能坐视不管,又不能挑拨事端。不能等,我得想办法,有矛盾要及时解决,才是上策,丈母娘要具备解决问题的能力。

早上,姐姐做好饭,把女婿饭后要喝的药给热上后,招呼一家人吃饭。吃完饭,我们就围着桌子聊了起来,这时,我同女婿说:“药应该热了,你去拿一下”,话音刚落,姐姐刹那起身,“不用了 我去端”。“你坐下,让他自己端,他不是不长手”,姐姐见我的态度有所不善,也没有起身,女婿见状自己去端了,气氛一下子有点凝聚。姐姐和我年龄差不多,说到底辈分,她还敬我几分,可从她的表情上看出尴尬中带着不满,亲家母也没有吱声。见状,我主动把亲家母和姐姐叫到另一间卧房,语重心长地开始,把这几天看到的,听到的,跟她们一一讲来,再把事情的应该与不应该,情理之中的道理给她们进行解释加以开导:“两个孩子联姻,媳妇肯定希望找的是一个既担当有责任心的好丈夫,结了婚他们小两口,

再不单纯的是谁的女儿、儿子或弟弟,他们有他们的生活规则。你们的到来,应该使你儿子尽快进入到做一个丈夫的角色,儿子快速地改变,比往常更加勤快,媳妇才可满意,已然对你们的到来持欢迎态度,并有感激之心。我们作为长辈帮不了他们一辈子,你们的多手多脚,只会养成他们的惰性,如果你们来的作用是以替儿子或弟弟劳作,不是帮助他成长,恐怕媳妇对你们再次到他们家表示不愿意,媳妇不愿意看到自己的丈夫还是襁褓中婴儿,并且这样一来,小两口的矛盾会因为你们而起,小吵变成大闹,矛盾会殃及到我们两个家庭,这结果不是我们两家长辈想看见的?”说到这里,亲家母一个劲对姐姐说:“你姨说的对,你姨说的完全在理”姐姐也连连点头称是!

从那以后,两家人,对小两口的家事不去多脚多手多嘴,他们成长得很快,当丈夫则丈夫,当媳妇则媳妇。

两家人的关系也真正地成为一家人。是的!孩子们的婚姻里,当丈母娘的要有解决问题的能力,做婆婆的也要听懂亲家的规劝。

家风
家训

《我的一生》传承好家风

□ 韩长绵

《我的一生》是卫凤魁先生撰写的自传体小册子,他在88岁高龄时回首往事,认为有必要将自己的一生记录下来,不是财富似似财富,留给子孙,启迪他人。我读过卫老的这本小册子,给我印象最深刻的有这么几点,卫老的一生是爱党爱国的一生,是自强不息的一生,是刚正不阿的一生,是心系百姓的一生,是忠孝两全的一生。这些决不是空穴来风,在他的几十年的革命生涯中,都有具体的例证可寻,都有精彩的事迹可查,他在“耄耋抒情”中说得好:“耄耋之年话抒情,弘扬美德胜遗赠”。卫先生之所以要写《我的一生》这本书的初衷,就是将自己几十年来所作所为酸甜苦辣,总结出来当作家风当作遗产留给子孙,这要比多少真金白银都贵重得多,都珍贵得多。

爱党爱国,追求进步。生下才几个月就丧父的卫老,自幼命运多舛,吃了很多苦。读书到高中毕业,就辍学在家务农。家庭的封闭限制,使年少的他更渴望外面的世界,况且当时全国已经解放,新社会新生活新气象扑面而来,想挡也挡不住。政府号召农业走合作化道路,“新中国好,共产党好”已经在他的心灵中深深地扎下了根,所以当1951年孝义团县委在司马村发展团员时,就选中了积极要求上进的卫凤魁,他成为新中国成立以来在司马村发展的第一批青年团员,并被推举为团支部的宣传委员。他确实胜任这项工作,积极宣传党的方针政策,表彰好人好事,把团的工作搞得有声有色。又带头组织起村里第一个青年互助组,变工劳动,互帮互助,但在司马村有很大影响,在孝义县也挂上了号。参加工作后,在中国人民银行交城古交营业所任信贷员,这里距离县城最远,条件最艰苦。工作中,他不怕苦不怕累,认真负责,勇于担当,同时积极申请加入党的组织,在山区工作四年,不仅年年当模范获奖励,而且经住了党组织的考验,于1956年7月1日,正式被批准为中国共产党党员,实现了自己的夙愿。从此以后,他就时时处处事事以一个共产党员的标准要求自己,在工作、学习、生活、为人处世等方面,起到了模范带头作用,用他的实际行动为共产党员这个光荣称号不断地增光添彩。

自强自立,勤学苦练。只有高小文化

的他,深知适应不了社会发展的需要,艰苦的童年生活,使他悟出一个道理,那就是“学习改变命运,奋斗创造幸福”,并给自己立下八个字的人生志向:“自尊、自信、自立、自强”。高小毕业后,利用各种机会偷偷找来些书报学习,努力提高自己的文化水平,扩充知识,终于在全身心务农的第四年,也就是1952年,迎来了人生的转机参加了中国人民银行招员的考试,在有280名参考人员的汾阳考区,他以进入前40名的优异成绩被录取为人民银行的工作人员。他凭自己的刻苦学习,改变了人生的命运。虽然参加了工作,但由于底子薄,文化水平低,特别是做银行管钱的工作,如何才能胜任,把工作做好,他知道还有很艰苦的路要走。他在山区办信贷,白天与农民同吃同住同劳动,晚上点灯熬油抓紧学习业务知识,领会吃透银行系统的政策规章,坚持用真本事为国家管好钱、用好钱,保护好人民币。在银行工作四年,从未出过一分钱的差错,两袖清风尽职尽责,靠的就是勤学苦练出来的一身管钱的硬功夫。离开银行之后,他又在其他岗位任职,无论在哪个岗位上,都坚持自强不息的人生志向,孜孜以求的进取精神,所以能做到在哪里都能发光发热,不断取得新的成绩。

刚正不阿,心系百姓。党的“为人民服务”的宗旨,他将其视为始终如一的践行诺言,用现在的说法就是“不忘初心,牢记使命”。他无论在检察院工作,还是在政法委、纪检部门等岗位上,无不直接与人民的利益息息相关,所以他自始至终做到法律面前人人平等。为了了结一起老大难的积案,他独创了一种“六对应”的审核方法,起早贪黑用时四个半月,顺利报批结案。说到卫老的心系百姓,重点是在他调回孝义后任组织部调研员,主抓落实政策正本清源,为许多曾被诬陷的同志平反昭雪,解决了多年来遗留的老问题。最为典型的事例,就是为西泉镇的老革命范玉兰,解决了被拖欠了四十多年的工作问题,老百姓说,他这是干了一件实实在在的好事,大快人心。

忠孝两全,尽职尽责。自古以来的说法就是忠孝不能两全,而卫老就做到了。对党、对国家、对人民,他做到“干一行,爱

一行,专一行,干好一行”,在职42年,岗位换了许多,职务也由普通干部干到县里的中层领导,“老卫到哪里,哪里就会面貌变”这是来自群众的反应,也是赞誉。比如,他到北张公社任职,一年让社员们从饿肚子到吃得饱;到县生产资料公司任职,一年销售增一倍,利润翻一番;提出改建油库,彻底消除困扰多年的安全隐患问题;到司马公社任职,修渠排积水,治好了碱化的土壤;到瑶圃蹲点,创建了全县的典范;到城关镇任职,硬化了旧城街道;迁新城,白手起家,完善了从硬件到软件的一系列工程,等等,这些都是他胸怀大局脚踏实地,为党为国尽职尽责的表现。至于说到尽孝,卫老更是堪称模范,上给两个伯父,叔叔婶婶四位无儿无女的老人养老送终,还给生母与曾经照顾他幼年为其洗补12个春秋的老堂嫂以一定的报答,直至送终。下育六个子女,个个都是国家公职人员,业精于勤事业有成,并且都身体力行的传承了卫家的家风,把卫家的十个第三代也都培养得青出于蓝胜于蓝,除了年纪最小的读小学外,九人读了大学,6人已毕业工作,其中还有两个硕士,一个博士。

养生保健,发挥余热。生命不息,战斗不止,这是卫老退休后的座右铭。退休不赋闲,继续做贡献,二十多年来他先后任过很多公益职务,如老干部局党委委员、新乐社区党支部书记、市老干部会副会长、市离退休干部老年大学副校长、门球协会副会长等,继续发挥余热尽义务。卫老在职时,身体一直不好,患有多种疾病,深知病痛折磨之苦,退休后时间充裕了,他就针对自己的病情,在养生保健上下苦功夫,在防病治病上大做文章。因为,他明白,自己的身体健康了,也是给国家社会减轻负担,也是不给子女添麻烦,一举多得,天大的好事,这样的余热发挥,惬意,值得。于是,他依据自己的病情,历经实践,摸索出一套完整的按摩方法,总结出“养生十八宜”“保健二十八穴”“床上按摩操”等,这些保健套路在自己身上反复试行之后,取得了明显的效果,由于日久天长的坚持,他的各种疾病均已消失不见。现在,虽已是耄耋之年,且进入米寿,但耳不聋,眼不花,满口保留原装牙,走起路来,轻便得胜似小青年。为了让更多的人与他一同受益,拥有健康,他利用老年大学课堂的平台,开设养生保健讲座,老友们争先恐后的前来听讲,分享他的养生保健成果。卫老不仅在课堂上讲,还将讲义整理成书,已自费出版了三本《按摩集锦》,分发给家人,反响甚好。

春节的热烈,在一轮圆月中缓缓落幕。记得小时候,村里流行一首秧歌《看妹子》,里面有句歌词“正月里来看妹子呀,正月正,我和我的二小妹子去观灯……”正月十五在大队院里布灯展,摆九曲黄河阵,全村男女老少来观灯,转九区,祈求一年吉祥如意,是多年传承下来的习俗。

大学毕业后来工作的小县城,就与儿时的活动告别了。这个元宵节,在孩子的软磨硬泡下,便答应带她来汾阳贾家庄看灯展。来到贾家庄天已暗了下来,在人流拥挤的美食一条街选择了几样美食,把肚子喂饱,就迫不及待地进入了那个梦寐以求的“恐龙灯会”现场。

随着涌动的人流进入会场,正是华灯初上。2022年是汾阳市贾家庄第五届恐龙灯会,一片灯海正印了欧阳修先生的那句“去年元夜时,花市灯如昼”。漫步其间仿佛置身一片灯的森林,鸟语花香在林间流光溢彩,各色花灯绚丽绽放,移步换景画中游,竟不知身在人间还是仙境。难怪中唐著名诗人元稹的灯节诗云:“洛阳昼夜无车马,漫挂红纱满树头。见说平时灯影里,玄宗潜伴太真游”,而晚唐的李商隐听说京都长安举办盛大的灯节,自己却不能前去观赏,甚感遗憾,便写下了《上元夜闻京有灯恨不得观》诗:“月色灯光满帝都,香车宝马隘通衢。身闲不睹中兴盛,羞逐乡人赛紫姑”。

据悉,本届灯会全新升级,以中国传统文化元素为创意核心,力主打造“南有自贡北有贾家庄”“北方最大灯会、最大水上灯组”,共占地300亩,从2021年12月24日盛大开幕,持续132天。展区分为“迎春纳福区”“民俗风情区”“水上灯组区”“侏罗纪世界”“奇幻潘多拉星球”“星河系主题”“儿童动漫区”“丝绸之路区”等八个主题板块。营造出浓郁的中国年味,给游客带来前所未有的震撼观感。

来到灯王“群仙贺岁”展区,一下就被高达30米的灯组震撼到了。这组有十层楼高的灯因地就势,将西王母、过海八仙、财神、寿星、哪吒等神话人物运用彩灯形式表现出来,神态各异的仙人衣袂飘飘,栩栩如生地展现出一幅天上人间的绝美画面,在仙气缭绕中,身穿飘逸古装的女子翩翩起舞,充分表达了中国人天人合一,人神共乐的精神追求。

接着观赏的是最大的陆地灯组“奇幻阿凡达”,占地3600平方米,以电影《阿凡达》里的美丽星球潘多拉为设计灵感,将电影里的潘多拉星球美景一一呈现,参天的巨树,星罗棋布漂浮在空中的群山、色彩斑斓充满奇特植物的茂密雨林、会发光的动植物,给人们带来震撼惊艳的观灯体验,孩子老人都争着和阿凡达合影,想留下这个奇幻美妙的瞬间。

最大的水上灯组“鲤鱼跃龙门”,占地约8800平方米,寓意着事业有成,美梦成真,表达着老百姓对美好明天的向往。同时,还增加网红、音乐等文化元素,倾心打造网红打卡地“梦幻星空艺术馆”“万有引力蹦床馆”以及“水上浮桥”,让人在远离城市的喧嚣中,静心寻找记忆中有关“年”的故事。

身边游人如织,眼前花灯目不暇接,耳边不时传来孩子的欢呼“妈妈,快看!”,“哇,好美呀!”,就连来时还反对花钱看灯的婆婆都说“这门票花的值”,让我给地与花灯合影。

元宵灯展起源于本土的正月上旬祭祀传统,汉武帝在正月辛酉日点灯敬佛,到长安甘泉寺燃灯祭祀太一神,灯火彻夜不熄。这种习俗后来移到正月十五。元宵赏灯始于东汉明帝时期,白马东来后,汉明帝提倡佛教,在洛阳雍门外修建了一座规模宏大的白马寺,听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利,点灯敬佛的做法,就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛,令士族庶民都挂灯。以后,这种佛教礼仪节日逐渐形成汉族民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到汉族民间,由中原到全国的发展过程。

在民间,这种彩灯展是由传统的灯会、庙会演变而来,以祈福为主要目的,在灯会中祈求来年的平安与丰收,拥有吉祥、平安、庆祝的意义,传承到今天,观灯展这个传统意义浓厚的活动如此受人欢迎,也体现了多年沉淀下来的民族文化具有极强的吸引力。传承灯展举办活动,不但可以将节日的氛围感拉到最大化,还是一个极具流量的宣传途径,利用节日的吸引力和曝光度,在城市形象的宣传上,形成一个具有流量、话题、热度的媒介,发挥出魅力极大的宣传效果。

万家灯火,阑珊辉煌,元宵之夜的灯盏照亮每一个人的心,也照亮了我们回家的路,返程途中小女儿兴奋不已:“妈妈,咱们猜灯谜吧”“妈妈,给我讲讲元宵节的趣事吧”“妈妈……”

汾阳贾家庄的元宵之夜

□ 卫彦琴