



在离石,凤山庙会是十分有名的传统文化活动。每年正月二十五日至二十七日,远近香客都会从四面八方如潮水般地涌来,赶赴这场为期三天的盛会。

一

在离石城北凤山南麓,有一座古老而有名的道院,名叫凤山道院。凤山道院亦名天真观,2006年被列入第六批全国重点文物保护单位。据史料记载,凤山道院始建于宋代,元代曾遭兵火。后历朝历代均有维修、重建,现有建筑为明清风格。

凤山因东、西、南三面向阳,又名三阳云凤山,凤山道院就坐落在三阳云凤山腰间。凤山道院包括上、下两院,上院建筑主要有三清殿、孙真人殿和凤山书院;下院主要建筑有祖师殿、雷公殿、三官殿、玉皇楼等。此外,附属建筑还有关帝庙、土地庙和五道将军庙等庙宇。从总体上看,道院建筑不算多,规模也不够大;而且从整体布局看,凤山道院也不太符合传统庙宇的建筑习惯,似乎也找不出一条一般具有的中轴线来。但由于设计者采用了依形就势的建筑手法,使得参观者无论是仰望还是鸟瞰,都能够收到参差错落、富有画意的艺术效果。

凤山道院因宋陈希夷而建。陈希夷为宋代著名隐士,据《重修三阳山希夷祖师庵记》记载,陈希夷为安徽亳州人,出生于唐末乱世。年少时目睹“黥黎涂炭”,“慨有安天下之志”。后因“太祖龙飞汴京,以当天运”,遂“伸抱负”,归隐太和山修黄老之道。相传道号“希夷”为宋太祖所赐,因而被尊为道家第二号人物,世称“陈抟老祖”。

凡是被尊为神的人,总有神秘的故事演绎。传说一日陈抟老祖云游至石州,远望三阳山“厥形云凤”,树木葱茏、云雾缭绕,遂隐居于此山白云洞中。时石州饥馑、瘟疫流行,老祖即于街肆化斋为药为民解厄,药达者无不病解痼除,非神仙莫测也。后老祖蛰蛻于凤山白云洞中。当地民众感其恩泽,与其弟子一道于洞前结庵祭祀。后来,随着祭祀的规模越来越大,陈抟老祖的名声也越传越远,于是简陋的仙庵经不断重修扩建,逐渐形成了香火旺盛的庙宇。

二

凤山庙会因孙云际而立。孙云际为明初离石人。“外来的和尚会念经”,庙会为本土人设立,也算是一桩稀奇的事。

据《真人殿简介》介绍,孙真人原名孙浩远,字云际,道号乐阳子,石州玉亨(今南关旧街)人。孙真人天资聪颖,幼年慕道,七岁即被父母送至州南龙山玄都万寿宫出家,十七岁入凤山道院拜陈希夷老祖道场门下,笃志修道,炼精淘丹四十余载,终得“五雷天心正法”。

但在今天看来,孙真人的最大贡献,不仅仅在于他虔诚道学的献身精神,而主要在于他设计和主持了凤山道院的重修和扩建工程。从明宣德四年(1429)至明景泰元年(1450),他多次发起并主持了对道院的重修与扩建。他一边发动弟子募集资金,一边督造工程建设,前后历经20多年时间,不仅出色地完成了工程建设,并且完善了三教经书、诸真圣像、道场法乐等“软件”装备,完成了道院的“标准化”建设。有人评论孙云际是凤山道院发展史上的奠基性人物,一点都不过分。

苦心修道,建树卓越;为了道院的发展殚精竭虑,呕心沥血,贡献突出,孙云际在生前就赢得了人们的敬仰和膜拜,被弟子们奉为“真人”,在道院内立祠祭祀,并在正月二十六日孙云际诞辰之日举行隆重的纪念活动。久而久之,这种纪念活动演变为流传至今的凤山庙会。

三

修建武当山宫观感应之图、凌虚楼和凤山酸枣树,是被人们公认的凤山道院“三宝”。

在祖师殿内,有一幅20余平方米的壁画,这幅壁画的名字叫作《修建武当山宫观感应之图》。武当山是我国著名的道教圣地,它位于湖北丹江口,具有“亘古无双圣境,天下第一仙山”之称。壁画的上部为“十次神主显现图”,下部为“武当山全景鸟瞰图”。永乐十年(1413),明成祖朱棣下令军民、工匠30万人大修武当山。壁画采用沥粉贴金绘制,色彩艳丽,技法纯熟,生动地再现了武当山大修后的万千气象,具有极高的历史、科学和艺术价值。这幅珍贵的壁画,无疑为凤山道院的“镇馆之宝”,可惜部分在上世纪七十年代被损坏。

在祖师殿前右侧,有一座二层高的明代木楼,名叫凌虚楼(亦称黄篆宝坛玉皇楼)。木楼为重檐十字歇山式建筑,绿瓦覆盖,四角高翘,有飞阁凌空、展翅欲飞之势。传说陈抟老祖每次出游都是登上凌虚楼直接升空,有诗为证:“华山高处是吾宫,出即凌虚跨晓风。台殿不将金锁闭,来时自有白云封。”老祖隐居华山如此,蛰蛻于白云洞之后又何尝不是如此呢。

这座木楼采用四斗三挑、偷心结构,设计科学精巧,历经500多年风雨沧桑,至今安然无恙,堪称建筑艺术中的精品。

在祖师殿旁,还长有一株高大挺拔的酸枣树。酸枣树高约8米,粗1米有余,凡是去过凤山道院的人,没有不啧啧称奇的。在我国北方山区,酸枣是随处可见的灌木,它一般都生长在地边路畔,人们常常砍来编扎栅栏,过天仓节打圪针火,除此外似乎再别无用途。酸枣树很少能长到胳膊肘粗细,像能长到凤山道院这般高大的绝对是绝无仅有。根据分析,早在祖师庵初建时,这株酸枣树应已长到非同一般了,否则绝无有保留下来的理由。而且,在后来历经多次兵火劫难和重修扩建,它都顽强地

古老的凤山道院

□ 维小平

生存了下来。

总之,随着时间的推移,这株酸枣树与日俱增,终于长成一株高大挺拔的奇树。这不仅是生命的奇迹,也是唯一具有生命力的文物古迹。一株普通而神奇的酸枣树,见证了凤山道院的发展,也成了今日凤山道院的一大奇观。

四

凤山道院的影响越传越远,自然吸引了越来越多的文人墨客观光游览,留下了许多脍炙人口的诗篇。

明代万历年间,婺源举人许天球北上永宁州赴任。这位诗人知州虽然在永宁州任职时间不长,但留下的诗作不少,其中有两首是在凤山道院留下的。一首是河南诗人张铨游历离石时,作为地主的许天球邀其同游凤山,两人留下了唱和:

登凤山凌虚楼

许天球

州人共说三阳山,邀客登临此日闲。
净榻半藏丹岫里,危楼高出白云间。
凤翔千载笙犹在,鹤去三霄驾未还。
欲问希夷何处觅? 悠然物外是禅关。

游凤山阅仙迹

张铨

寻春趋步三阳山,离石停云依旧闲。
倚阁似来天际外,登楼疑在碧霄间。
仙家一睡酣犹熟,世上千年鹤未还。
欲问丹台何处是? 工夫静里有禅关。

雪日游凤山

许天球

北来风栗烈,春深犹飞雪。
玉坠堤上杨,粉抹郊外堦。
趋来三阳山,风采灿丹穴。
妆点羽毛奇,翱翔洒琼玦。
篱鹄香难攀,流光齐发峽。
石髓贮冰壶,洞中有丹诀。

从飘飞的雪花和凛冽的寒风里,更见出诗人浓烈的兴致和超然物外的情怀。

于成龙之孙于准的《游凤山作》,也是独具特色的一首,值得一提。与其“两江巡抚”的地位相比,他的文采也并不逊色:

游凤山作

于准

叠磴晴岚翠欲飞,清风红日镇仙扉。
山街丛桧樵夫语,径折寒松羽士归。
花落误惊幽鸟去,林空不碍断云飞。
入宫顶礼真人像,何日相携上翠微。

在咏凤山道院的诗作中,最感人的莫过于孙宏开于康熙戊申(1668)“清明前一日”题下的《登高寓意偶吟》:

登高寓意偶吟

孙宏开

郭外寻幽欲遣愁,东风扶我到丹丘。
柳年青眼分依水,人伴黄冠独倚楼。
乡国迢迢春簇簇,山城寂寂日悠悠。
凭高不尽登临意,壁上题诗已泪流。

吟诵此诗,不由得会想起范仲淹的《岳阳楼记》,以及“登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏

讥,满目萧然……”伤感之情油然而生。

乾隆三十五年(1770),凤山道院在经过又一次大规模修葺后,正巧有古城耐夫、凤岭于际夔、新平贺可久等几位春节放假回家的本地监生,他们相约游览后留下了《工成唱和》。其一云:“琳宫高踞地形宽,运甍搬株岂一端。几处楼台环壁画,四围殿宇匝朱栏。扣心敢诩重谋巧,努力何辞再造难。会得山灵河护意,游人休作等闲看。”其二云:“真宇非缘物力宽,经营那得事多端。楼通静院临丹嶂,阁倚悬崖出画栏。仙境巍峨真有庆,神功鸠集允无难。几番修葺维新后,赢得闲来仔细看。”其三云:“客里登临境自宽,此山庙貌拂云端。层楼俯压三千界,叠阁低环十二栏。妆演洵教形灿烂,转输未惜物艰难。由来仙子声名重,檀越浑宜一样看。”

描摹庙貌灿烂,咏叹工程艰巨,几百年前的唱和,今天读来仍感情趣盎然。

五

凤山庙会起源于凤山道院对本山道士孙云际的祭祀活动,大约形成于明代中期,至今已有500余年的历史。

到了清代康乾盛世,社会稳定,经济繁荣,凤山庙会也进入了鼎盛时期。据传,每至庙会来临,驻院道士早将道院上下清扫停当,将神殿内外擦拭一新,做好迎接庙会的准备。庙会时间一到,远近香客和“兄弟宫观”道士络绎不绝而来,善男信女云集凤山,道院内外人流如潮,到处搭设牌坊宝棚,悬挂神像,爆竹连绵,呼神唤法,声震山谷。本地州人,更是不论男女老少,全都携家带口去登凤山进香许愿。

凤山庙会的高潮是“点头香”。二十六日零时,争点“头香”者早早聚集真人殿院,人人手里攥着香把,可谓人潮涌动,水泄不通。单等时分一到,鞭炮大作,万头攒动,烟雾之中,人们一齐涌向真人殿前。

上世纪三十年代末,日军侵占离石,凤山庙会一度中断。改革开放后,当地热心民众在政府的支持下,凤山道院得到了重新修缮,传统庙会也得以恢复。1984年,凤山道院被离石县人民政府公布为首批文物保护单位。2006年,被中华人民共和国国务院列入第六批全国文物保护单位。古老的凤山道院飞翠流彩,殿阁壮丽,重现往日光彩。



春讯

□ 卫彦琴

春风,说来就来了
从远山而来
从近水而来
掀起柔软的土地

小草用嫩绿的思想
为大地的繁茂张罗着
花儿晃着小脑袋,等待
一场春雨的消息

我在笔尖播下一粒种子
春天的词语
被一次次复制、着色
在我的诗行里相拥、相约

君子兰

□ 薛钰澄

君子兰是北方的植物,我那爱养花的老爸也养了几盆,我特别喜欢它,所以也会抽出业余时间来照顾它。

它的茎又粗又壮,上面的叶子有网格,而且清晰可见。墨绿的叶片在灯光下显得油亮亮的,整整齐齐地排列着,它们向左右上三个方向生长,稍微靠中间的向上长,左边的向左长,右边的向右

