

艺术家夫妇的乡村“铸魂”设想

□ 本报记者 李够梅

出吕梁市区往南约十来公里,有村叫西合村,属中阳县。西合村位于南川河末端,有人口约两千八百余。村口立有碑,碑文上书:“山长金,水流银,人杰地灵;续耕读,传诗书,英才辈出……”

村口除了这块碑,还有一个醒目的路标:“刘志强艺术馆”。山村里冒出个艺术馆,不管怎么说,在黄土地的大背景之下都算一个新鲜事。顺着路标走近去,一座简约大气的灰色新中式三层楼建筑既爽目舒心,又与周围村民们的窑洞融而不跳,令人呼妙。走进一楼展厅,迎面几行红色大字先扑入眼帘:

**习近平总书记指出:
乡村振兴 既要塑形 也要铸魂
用艺术点亮乡村**

在这里,记者见到了艺术馆的主人刘志强夫妇。攀谈之下,这对艺术家夫妇的乡村“铸魂”设想,渐渐清晰起来。

人物简笔画

刘志强,笔名老墙,从事艺术工作五十余年。他的字古朴浑厚,有苍茫之美。作品获全国“黄鹤奖”书法篆刻大赛银奖。他的画有浓郁的生活气息,又有独特的笔墨韵味。作品《黄土岁月》获“翰墨齐鲁·全国中国画作品展”优秀奖;《家园》获“重温经典·全国山水画作品展”优秀奖……退休前,老墙一直担任着吕梁市美术家协会主席。他有一个特别响当当的名号——2008年,吕梁市委、市政府授予他“吕梁人民艺术家”光荣称号。他还是中国书

法家协会会员,山西省美术家协会会员,北京凤凰岭书院中国画创作院画家。

任荣贞,老墙的夫人。出生于书香世家的她当过中学教师,后调到吕梁电视台合作记者。退休之后也投身于艺术追求之中,现为山西省美术家协会会员,吕梁美术家协会副秘书长,2021年,中阳县精神文明建设指导委员会授予“新时代乡贤”称号。作品多次入选省级以上重大展览,山水画《厚重苍茫黄土塬》获山西省第十六届美术作品展三等奖。

用艺术点亮乡村之初设想

这事得从任荣贞说起。习近平总书记在十九大报告中提出乡村振兴战略之后没多久,因采风写生对临县孙家沟产生了深厚感情的北京画院画家谢永增萌发了在孙家沟建立艺术馆的想法。谢永增是北京画院著名的山水画画家,与老墙、荣贞夫妇相识多年,亦师亦友,十分投缘。任荣贞积极参与了谢永增孙家沟艺术馆的筹建工作,并出任首任馆长。在这个过程中,她就开始用“艺术点亮乡村”为切入点,配合临县县委、县政府工作,组织艺术馆的展览,宣传红色文化,接待写生团队,吸引艺术院校画家、学生、文人、学者到孙家沟及周边观光、采风,极大地推进了当地文化事业的发展,也为村民们带来了产业红利。

这件事启发了任荣贞。亲身经历使她切实感受到实施乡村振兴战略是传承中华优秀传统文化的有效途径。反过来,文化振兴则是实现乡村振兴的思想保障。孙家沟的成功,大大提升了她对乡风文明建设的积极性。她想,自己生长之地中阳县西合村也是一个有着深厚文化底蕴的村庄,自己应该为西合村的振兴事业尽一份力。于是她产生了在西合村建刘志强艺术馆的想法。

想法一提出,孩子们首先不理解:他们夫妻二人都年纪不轻了,画画、写字,享受生活不是很好吗?怎么原本的吕梁市区的家也住不下去,反而住到乡村去了?

然而,任荣贞和丈夫老墙合计再三,觉得人一辈子就是要有追求,虽然两人都是六十多岁了,但还有一些精力,此时不发挥作用,再过些年后悔了可就真来不及了。好在孩子们都非常好,父母拍板了,他们就跟进理解了,一家人出钱、出力、出主意不在话下。

从2020年4月起工程启动后,从中阳县委、县政府,到金罗镇委、镇政府及西合村村委都非常关心和支持艺术馆的建设工作。历时一年半,总建筑面积2500平方米,设有三个展厅、两个工作室的多功能艺术馆以现在所能看到的样子呈现在世人眼前。

中阳县行政审批服务管理局以一流的工作效率很快批准刘志强艺术馆为由中阳县文化和旅游局主管的民办非企业单位。

万事俱备,只等开馆。艺术馆的立馆宗旨,则在这夫妻二人心里始终只有一个:服务乡村振兴,建设美丽家居家乡。于是,就是前文提到的,展览大厅迎面而来的那三行鲜红醒目的大字。



刘志强艺术馆外观



老墙指导孩子们写字



任荣贞为参观的小学生作讲解



任荣贞为前来参观展览的群众讲解



孩子们在艺术馆学书法

刘志强艺术馆供图



留住“形” 守住“魂”

建筑立起来了,即便这个建筑从造型到色彩到它与周边的契合度都很有艺术感,那也只是建筑。如何立足当地不可再生的资源优势,为繁荣乡村文化做好铺垫?刘志强、任荣贞二人真是花尽心思。总的思路说来就是:艺术馆要让乡村留得住“形”,守得住“魂”,吸引来“人”。

留住“形”,守住“魂”,从布展说起。

一楼展厅以门厅为界,右手边是刘志强书画作品展,左手边是任荣贞书画作品展。他们二人的作品大多都是选择立足乡土文化的内容。苍茫深厚的黄土塬、层层叠叠的土窑洞、虬枝斑驳的铁柱枣树、唢呐笙箫齐奏的迎亲队伍、扶犁稼穡的庄稼汉……乡亲们走进门来,看到自己生活中的方方面面以艺术的形式呈现在装裱精致的框架里,大约也会因此在心底略略品味一番其中的滋味。如果是村里的孩子们看了,会不会算是一种艺术的启蒙?

二楼的展厅,核心内容是三个子女及外孙的作品——每个孩子从两三岁拿得住笔开始到现在的代表性作品。生长在艺术家

的家庭里,每个孩子都有艺术天赋似乎并不是展览所要表达的重点。展览固然以书画的形式展示了孩子们的成长轨迹,但儿女们最终都没有以书画为事业,书画成为他们生活的滋养。所以,这个展区给人更多的是感动——感动于孩子们的表达是那么的率性自在;感动于其间流露的亲密亲情、豪迈志向;感动于父母对孩子的珍爱是如此不遗余力。如果说优良家风是乡村文化建设的重要内容,那么,可以毫不夸张地说,这里展现的是一个特别有感染力的范本。

地下室展厅,是中阳县书协会员们的作品。应该说,绝大多数艺术家都是从基层成长起来的。基层文化单位、基层文化人,他们才是本乡本土文化的真正呈现。想当初,那个后来以老墙之名在文艺界立足的刘志强也是来自这个团体。他们是中阳的土地上生长起来的文化大军。文化的繁荣,更要靠的是这些团体、这些人。刘志强、任荣贞他们认为自己所起的作用就是推动,比如现在,给大家一个展示平台,让人心活起来,动起来。

有了“形”,有了“魂”,

“人”就渐渐聚拢来了——

首先,密切关注着艺术馆建设的相关部门、单位的领导们来了,他们参观之后,对艺术馆的建成表示了祝贺,并提出了许多宝贵意见和建议。紧接着,县委宣传部将艺术馆挂牌为“红色教育基地”“国情教育基地”,中阳县文联挂牌为“青少年艺术教育基地”,中阳县新时代文明实践中心挂牌为“中阳县新乡贤、新时代文明实践点”;

艺术馆刚刚落成,附近的一些年轻人、中小学生们就隔三岔五地登门,他们来这里写字、画画,请求刘志强夫妇指点;

布展完成了,就迎来了一批批的有组织的集体参观,本村的、邻村的、县城的,中学生、小学生、甚至幼儿园的孩子们。这些孩子们想来基本都是第一次走进一个叫做艺术馆的建筑,在新鲜感与好奇心的带领下,时而叽叽喳喳,时而安安静静地从一幅幅作品前走过。任荣贞亲自担任起讲解员,不厌其烦地讲述着也回答着孩子们关心的内容;

机关干部们也来了。3月14日,吕梁市文联党组书记郭银屏带领单位党员干部来到刘志强艺术

馆,开展了“敬贤礼士鉴初心,品源厚德担使命”主题党日。一行人参观了艺术馆之后,深深地被老艺术家孜孜以求的艺术追求精神和社会责任的担当精神所感动,表示要以老艺术家的党性修养和艺术成就为榜样,以文艺之力量为建设美丽幸福吕梁贡献力量;

老墙、荣贞夫妇致力于乡村振兴文化铸魂的一腔热忱感动了许多人。2021年秋,县里以大力弘扬社会主义核心价值观,提高农民文化素养和劳动技能,建设美丽乡村为宗旨,开展“文明村、文明户、新乡贤”评选活动,任荣贞当之无愧地被选为“新时代乡贤”。之后,应县宣传部门的要求,她又认认真真备课,走进学校走进课堂为孩子们讲文化讲艺术;

……

问及刘志强、任荣贞夫妇下一步如何打算?他们表示艺术馆才刚刚开张,一切都在探索摸索之中。但总的来说,从有想法,到建馆,到开馆,他们已经深切地感受到个人力量在办社会大事时毕竟太有限了,希望得到热心文化事业的组织和个人的支持。