

大渡山

□ 白广平

据说,古代经常有很多蒙古人到大渡山拜祭,他们乘快马而来,马背上驮着布施金银,长途奔波,人困马乏,来到饮马池饮马歇脚,然后振作精神上山朝拜。

三、泪眼洼

据说古代蒙古人到大善寺朝拜要经过几十丈高的绝壁,绝壁上原来有一条长长的软铁梯,朝拜的人背着贡品从软铁梯攀爬上去,再登阶到达寺观。可以想象那些蒙古人上山朝拜有多危险,沿途会遇到多少困苦艰辛,需要有多么虔诚的心灵。

绝壁靠上部分并排有两个像眼窝一样凹陷的石窟,每个石窟下面有一道笔直的石痕,像两道伤心的泪痕,被人们称为“泪眼洼”。在泪眼洼悬崖的石缝间生长着无数柏树,碗口粗细,高达数丈。据说,盯着泪眼洼的两个眼孔看上一会,人的眼睛会变得更加明亮、看东西会更加真切。

四、古神路

泪眼洼悬崖顶部以上部分依山就势修建有石阶,石阶通道宽约三尺,每个阶面宽三寸左右,仅容半个脚掌,现存完好古石阶有三百多级,坡度在70度左右,十分陡峭,人站在上面不动都感觉心惊肉跳。石阶经古戏台下直达大善寺南院,沿途有三个石砌门洞,分别是“头天门”、“二天门”、“三天门”,整个石阶道路被称为“古神路”。古代,不管哪个方向来的人,到半山腰后都要经古神路进入大善寺。

五、马王庙

泪眼洼所在悬崖的半山腰处有一个石窟,据说那是“马王庙”旧址,石窟下面有石阶,距离地面四五丈高,地势十分险要,常人难以到达,据上去过的人说,石洞内画着精美的壁画,

有很高的文物价值。

六、鸽子崖

大渡山西北侧有一段犹如刀削斧劈掉半座山的断崖,叫“鸽子崖”。鸽子崖半山腰有七孔半石窟窑洞,据进去过的人讲,窑洞内壁画、八卦图以及佛像遗迹清晰可见,正面三孔窑洞里还有完整的火炕,整个建筑距地面三丈多高,俨然就是一个“空中石阁”。石阁西侧有一条天然石梯,极陡极险,从地面直达悬崖顶部,远望就像一席石帘倒挂于悬崖之间,人称“倒挂石帘”。鸽子崖两侧石壁上天然生有很多石佛像,线条流畅,形态逼真。鸽子崖底部地面上分散着许许多多的石狮、石虎、石鱼、石龟,或跑、或啸、或游、或卧,神态各异,活泼逗人,妙趣横生,极具观赏价值。鸽子崖西侧约300多米的地方,有一处被人们称为“天然城墙”的奇特景观,一条蜿蜒的山脊上每隔一段距离就有一块巨石,远远望去好像一座城墙,鬼斧神工,令人惊叹。

据考证,“空中石阁”是当年高僧闭关修行的地方。在民间却流传着精美的传说,有一对神仙姐弟谁也不服谁的能耐,一次,姐姐说我能一夜做八双鞋,弟弟说我能一夜在石山上凿八孔窑洞,于是姐弟二人决定打赌比输赢,姐姐在晚上做鞋子的时候很后悔自己一时逞能意气用事,心理一直想着:“在石山上凿八孔窑洞要多累啊,累坏了弟弟的身体可怎么办”,越想越后悔,在做到只剩最后一只鞋子的时候她实在坐不住了,于是到鸡窝里抓了一只公鸡强制它提前打了鸣,最后的结果是姐姐做了七双半鞋,弟弟在鸽子崖留下了七孔半窑洞。有的地方还流传着另一个版本的传说,在大渡山附近住着一对神仙夫妇,男主人决定在鸽子崖的石壁上新凿八孔窑洞供二人居住,一天他看着凿好的七孔半窑洞,想着第二天就要大功告成了,心里十分高兴,回家吃晚饭时,想通过卖关子的方式向妻子报喜,于是就问妻子“你猜咱们什么时候就能住上新窑洞了?”当时他的妻

子不知什么原因正生他气呢,顺口气鼓鼓地回了他一句:“谁知道是驴年了还是马月了!”男主人掐指一算,天干地支中根本就没有个驴年马月,于是长叹一声,气得饭也没吃,把锤、钹也扔了,要知道神仙说的话都要兑现的:从此便留下了这个“仙界的半拉子工程”——鸽子崖七孔半石窟。

七、“天子城”

大渡山西南、鸽子崖正南方向的山上有一片十分开阔的地方,人们叫“天子城”,据考证是古佛寺遗址,占地40多亩,原来寺庙规模宏大,僧人众多,建有藏经楼、万佛洞、七佛殿、大雄宝殿、地藏阁、观音殿、弥勒殿等。佛寺东面是“议事圪塔”遗址,位于大善寺、鸽子崖、佛寺寺的中心,每当三家有事时就集中在此商议。

八、仙人弈棋处

大渡山西南侧一个平坦的山顶上散落着几块扁圆形的石头,极像中国象棋的棋子,一人抱不动,人们说那是仙人下棋的地方。

传说,古时候,牛家村的一个放羊小子到大渡山放羊,他看见西南侧的一个山顶上有两位仙风道骨的长胡子老人在下棋,他平时就喜欢下棋,于是就将羊赶在山洼里让它们自己吃草,自己凑在两位老人身旁看他们下棋,也不知过了多少时间,一位老人说“年轻人,天不早了,快回家吧,我们也该回去了!”转眼两位老人就不见了。他回头准备拿羊锹时,发现羊锹不知什么时候已经全部腐烂了,周围的景象也与他放羊来时有很大不同,凭着模糊的记忆摸索到村里,他发现整个村庄也不是原来模样,村里的人一个都不认识了。向村里人打听关于他的事,村里人说:“听老人们讲,很早以前,村里有个人去大渡山放羊,到了晚上羊自己回来了,可放羊的人一直都没有回来”。他这才意识到自己遇到仙人了,自己看棋过了天上的一天,地上已不知过去几百年了!



大渡山位于临县北部,南距临县城30公里,北与兴县蔡家会乡接壤,海拔1882米,面积6600多公顷,东南有紫金山,正东有玉家山,东北有天台山,西北有教朋崖山,大渡山被四山环绕。沿218省道小马坊村处入太平沟,5米宽水泥路可直达大渡山顶停车场。

大渡山顶部建有久负盛名、全国少有的儒、释、道三位一体古寺观,从山脚到山顶分布有清澈的饮马池、古怪的拴马桩、神奇的“马王庙”、险要的古神路、头天门、二天门、三天门、形象石狮、“龟蛇斗智”、“九龙出洞”等,鸽子崖有鸽子寺、石棋、石狮、石虎、石鱼、石龟、朱沙洞、万佛洞……望之近,走之远,每一处景点都有神奇的传说,据说有8幅大渡山及周边传说图文手绘古本,现藏于民间。大渡山山势俊秀,山、石、水、土、草木奇绝,神秘诱人;山上森林茂密,气候凉爽湿润,有松、柏、蒙椴、辽东栎等三十多种树木,黄精、穿山龙、知母等四十多种名贵中药材,黑鹳、褐马鸡、金雕等二十多种野生动物,走在其间令人心旷神怡,有超凡脱俗圣境之感,自古就是陕西、山西、蒙古等地观光朝圣的圣地,游人、香客常年络绎不绝。

一、大善寺

大善寺位于大渡山顶峰,占地四千多平方米,是古代儒、释、道三教活动道场,始建于汉代,已有两千多年历史,寺内现存一片掉角古瓦,重约六斤,据考证为汉瓦;寺内出土的两块石碑和一口古钟对大善寺的建设发展历史均有记载。现存建筑为上世纪九十年代以来各地信众捐资,依旧貌陆续修建而成。北面是停车场,中南部是寺、观主体建筑,依山就势,恢弘大气,古色古香。整体建筑分为南北院,北院为佛家活动主要场所,建有独具特色的“四合头结构”大雄宝殿、观音殿、地藏殿、藏经楼等;南院为道家主要活动场所,建有真武观、古戏台、钟鼓楼等;东西两侧为数十孔就地取材麻子石建造的老旧窑洞,大概是寺、观人员居住之所吧;然而各种建筑、布饰及佛法活动无不深深镌刻着儒家文化的烙印。大善寺最奇特、最神秘的是大雄宝殿后的万佛洞和古戏台东侧的魁星楼,万佛洞古遗址布局为“卍”字形,现建筑为上下两层结构,曲折回环,走在期间如入迷宫,供奉有大小不一、形态各异的佛像10024尊,出入口设在大雄宝殿两侧,仅可容一人侧身通过;魁星楼是大善寺的最高建筑,据说太阳升起的时候,魁星楼的倒影映照在百里之外的黄河河面上,形态逼真,沿黄两岸看得十分清晰,是万里黄河一奇观。如果你有幸在起雾的早晨登上大渡山顶或周边山峰,会看到大渡山云雾缭绕,整个大善寺亦真亦幻,如同虚无缥缈的仙境。

大善寺兴盛时期,寺、观内住有数百名僧人、道士,晨钟暮鼓,香烟袅袅。据说大善寺早晚的钟鼓声响彻云霄,兴临二县一百二十多个村庄都能听到,晋、陕、蒙等地朝山拜佛的信众川流不息。每年农历三月三、四月八、五月十三、九月九的庙会,更是人流如织,摩肩接踵。

大善寺历史上历经多次毁损与重建,最近、最严重的一次毁损发生在上世纪二十年代国共第一次内战时期,国民党对共产党展开全面围剿,刘志丹率部驻扎大渡山开展革命活动,活捉了一名伪县长,由于大渡山地势险要,易守难攻,国民党军队多次攻克不得,于是派飞机轮番轰炸,可惜千年古刹瞬间变为一片废墟。

二、饮马池

大渡山西南侧山脚下有一块天然巨石,石头上有一个天然石坑,从古到今,无论春夏秋冬,石坑里面总蓄着满满一池水,池水清澈见底,冬季天寒结冰,夏季水满则溢,水用完后马上又会注满,当地人称其为“饮马池”。池旁有一棵粗壮的大柳树,一人不能环抱,俨然天造地设的饮马小憩之所。

又到清明

□ 郭雪萍

清明,历来是诗人笔下永恒的意境之一,它不仅是节气,更是华夏儿女心中的思乡情结。

纵观二十四个节气,唯独清明兼有节日的意义,可见清明在人们心目中的重要性。在我国传统文化中,清明除了扫墓,还可踏青郊游、放风筝、折杨柳,这些民俗赋予了清明最生动的内涵。

雨,总是伴随着清明而来,柔婉,缠绵,看着让人心疼。清明节这一天,人们捧着鲜花,提着祭品,迎着春雨,脚步匆匆走向深处的山林。一路上的感叹与悲痛,都化作了对故人的哀思。在湿漉漉的场景中,所有的记忆与思念都在这一刻萌发,惆怅与不舍,伤感与无奈,



清明踏春

□ 段婧玮

春雨淅淅沥沥,洗去黯淡。清明凄凄切切,满怀思绪。清明之前是寒冷的冬日,清明之时是虔诚的思念,清明之后是满山的苍郁。

清明节,兼具自然与人文两大内涵,既是“二十四节气”之一,也是传统祭祖节日。扫墓、祭祖,踏青、插柳、植树、放风筝……随着一年一度的缅怀与思念,我们的民族文化绵延不息。

春暖花开,万物复苏,天清地

明,春游踏青。扫墓祭祀,怀念故亲,献花洒酒,略尽孝心。默默的哀思,淡淡的伤怀,构成了清明习俗的主基调。清明扫墓,即为“墓祭”,是对祖先的“思时之敬”,表达祭祀者的孝道和对先人的思念之情,也是礼敬祖先、慎终追远的一种文化传统。唯有此时,我们才能对着亲人的墓碑,诉说心中的愁思与绞痛。逝者如斯,生者当惜,收敛哀思,享受春时。扫墓

情,情景交融,给人一种清新明快、豁然开朗的感觉。

“清明无处不思家。”多少游子在一天涉过千山万水,只为在先人面前奠冢祭祖,跪拜哀悼,掬一抔故乡的黄土。

清明,是一幅淋漓的水墨:它是哀思的主题,是写真的画面,是休闲的节日,是情爱的见证。清明,承载着太多的情愫。

又到清明,怀一颗清明之心,品古诗词里诠释出的清明情结,就是做时空的穿越、情感的洗礼、心灵的皈依。

之余一家老少在山乡野间游乐一番,在凭吊先人的同时,感受春天气息。在郊野中荡秋千、放风筝、拔河、斗鸡、戴柳、斗草、打球等,心情被放飞得不想回转,快乐也渐渐从脸上溢满内心。在祖先祭祀仪式中慎终追远,在踏青郊游中享受春天乐趣,这或许正是清明节存在的意义。

清明到,梨花笑,日暮笙歌,百花飘。春意浓,流莺归,万株杨柳,随风俏。风起正清明,花落日渐暖。岁月流逝,真情永在。清明是血脉里的眷恋,寄托着最圣洁的哀思,择期清明,洒向浩瀚的宇宙。

清明雨

□ 韩长锦

平常时候盼雨
无动于衷
眼看着云海漫漫的云
瞬间就不知去向
天,依然湛蓝瓦亮
人,失望连着失望

干旱时候盼雨
却只见火辣辣的太阳
羊儿们喘着粗气
狗的舌头牵拉老长
雨,在哪里呢
昨夜的梦中普降

清明时节雨纷纷
古往今来都一样
不仅淋湿了杜牧的诗
也浸透了凄婉的文章
就连我的吟咏
也伴有雨意流淌

气候不随人意
风雨更是无常
然而,每当清明来临
便有奇迹铺张
绵绵不断的天意
丝丝缕缕地感伤

清明,缅怀亲人的节日
清明,祭奠先烈的国殇
这一天,真的天人合一
人间天上,相得益彰
如期而至的清明雨
飘飘洒洒洒千行……