

感受山西端午习俗

端午节,我国传统节日,为每年农历五月初五,又称端阳节、午日节、五月节、五日节、艾节、端五、重午、午日、夏节,本来是夏季的一个驱除瘟疫的节日。所以这一天便流传了许多驱邪、消毒和避疫的特殊习俗如:插蒲子艾叶、喝雄黄酒、祭五瘟使者等。

在山西晋北地区又有纪念明初大将军常遇春之母的说法。大略意思是常遇春父亲为进京赶考举子,母亲是雌性白色人熊。父被母强虏山洞,成婚生子。后来其父携幼年的常遇春逃离山洞,母亲悲痛投江而死。常遇春成人后,于五月初五端午节投粽子于江以祭母。

端午节的内涵,源于古人的驱邪避瘟活动。盛夏,是黄土高原上各种疾病滋生、蔓延最活跃的季节。古人解不开这个谜,便认为是邪祟作怪,并由此创造了一系列避邪手段进行抗衡。后相沿成俗,形成了今天我省的端午民俗活动。

饮雄黄酒,也是山西民间端午节的重要习俗。其来历与吃粽子有相似之处,主要用于防病和祛毒。中药典籍记载,“五月五日饮菖蒲、雄黄酒,可除百疾而禁百虫”。雄黄是一种中药材,具有解毒、杀菌、辟邪之功效。菖蒲,亦为药材,有镇静、安神之功能,并具芳香气味,可做香料。在端午节以前,民间要用菖蒲根和雄黄泡酒,曝晒在太阳下面,以备节日饮用。山西民间有“喝了雄黄酒、百病远远丢”的谚语。节日期间,成年人除饮雄黄酒外,还要在七窍之处涂抹一点。小孩子不饮酒,做母亲的则要用筷子蘸酒,点在孩子的耳、鼻及肚脐等处。历代相传,说是可以辟瘟和驱除蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛等五毒虫害。

晋北端午风俗

习惯端午节前置买一面新镜子,节日试新,全家人都照一照。晋北地区端午节,讲究寻觅“金鸡头”。就

晋中端午习俗

只叫艾。艾蒿与中国人的生活有着密切的关系,每至端午节之际,人们总是将艾置于家中以“避邪”,干枯后的株体泡水熏蒸以达消毒止痒,产妇多用艾水洗澡或熏蒸。蚊子、苍蝇往往避其味而远逃。端午节,家家户户要在门上插一束艾蒿以辟邪。祁县一般初一前就插上,不只是院门,连院里的房门也插着。一般人也有在房屋前后栽种艾草,求吉祥的习俗。

“端午到,贴黄符”。五月初一起家家户户大门帖黄符门神避邪。门神是道教和民间共同信仰的守卫门户的神灵,其神像贴于门上,用以驱邪避鬼,卫家宅,保平安,助功利,降吉祥等,是民间最受人们欢迎的保护神之一。主要内容有门神秦琼、尉迟恭和佛教如来、观音,或者神兽神牛、金鸡、老虎。祁县剪纸之乡,也会在农户大门上看到神牛金鸡或剪刀锤子的剪纸贴在黄纸上。

“端午到,戴香包”端午节辟邪表现在家人安全方面,小孩子一直是重点保护对象。当母亲的要在节前用碎布做成禽兽、花卉等各种形状的小

晋南端午风俗

钟馗面像驱邪。晋南一些地方,端午节要用五色线将家具、门环等物缠绕。端午节前,晋南地区旧俗要逮回一只蛤蟆保存。端午节当日把墨锭塞进蛤蟆腹内,阴干,称为“蛤蟆墨锭”。传说可以涂抹中毒,有清热、解

是在端午节日出之前,蛇吃蛤蟆,刚吞进时,将蛇头刺下,让蛇头蛤蟆在一起阴干。据说是一种贵重药材,可消无名肿毒。但只是传言,实际很难找得。雁北地区的阳高县,在端午节有逛城墙的风俗习惯,当地称为“窜城墙”。

包,内装雄黄、苍术、香薷等中药材及香料,称为香包。佩戴在孩子身上。男孩多为老虎、狮子之类,女孩多为花卉鸟类。传说可以防止病毒人身。除香包外,还要用五色花线搓成索,在神灵前摆供祈祷后,挂在孩子们的手腕、脚腕、脖子上,一般初一挂上,到端午节的早晨太阳出山前解下,埋在车辙下,意思是让铁车轮砸烂五毒虫。对于不会走路的小娃娃,做母亲的要抱到老年人的家里睡上一会儿,称作“躲午”。

“端午到,逛庙会”端午期间祁县庙会主要有初一晓义,初五北左。晓义庙会也是一个粽叶庙会,这一天粽叶、艾草、马莲、红枣等摆在庙会上。晓义是山西有名民间文化之乡,最有代表的是具有地方性质列为国家非物质文化遗产的祁县晓义背棍。重新修建开发的晓义关帝庙与祁县心意拳文化结合作为本地新的晋商文化旅游景点。端午这一天也是祁县北左庙会,主人以凉糕待客。随着端午成为法定假日,端午晋商旅游成为节日新的习俗。昭余古城、晋商老街、乔家大院、渠家大院是外来游客热选。炎炎夏日选择祁县九沟风景区和祁县紫金山风景区也是不错的避暑佳地。

毒之功效。故民间有“疥蛤蟆躲端午”的说法。

解州端午,男女戴艾叶,称为“去疾”,幼童则系百索于脖子上,据说这是“为屈原缚蛟龙”。隰州端午,各村祭龙王,并在田间挂纸。怀仁县端午又名“朱门”。定襄县端午,学生需致赠节礼给教师。潞安府以麦面蒸团,称为“白团”,与粽子一起拿来互相馈赠。



“五月端阳节,家家粽子香。”粽子古称简粽、裹粽、角黍、黏黍,端午吃粽子,千百年来,这早已成了中华民族影响最大、覆盖面最广的民间饮食习俗之一。历代诗人对粽子情有独钟,在端午这天,饮食品粽之余,还以粽子为题材给后人留下了许多脍炙人口的佳作。

清代查慎行笔下的“清暑初交殿角风,又传节物近天中。灵符旧系千丝缕,玉粒新颁五彩筒。青箬香分菖叶绿,银盘光射石榴红。云帆不却三韩贡,拜赐还教纪祖功。”则生动描绘了当时用高丽贡米做粽子的情景。而唐代诗人元稹则用“彩缕碧筠粽,香粳白玉团”的诗句,写出了粽子的形状和味道。同样是唐代,温庭筠的“盘斗九子粽,欧擎五云浆”,则描绘了粽子的大小和质量。

宋代陆游的“盘中共解青菰粽,哀甚将簪艾一枝”,道出了那时已有“以艾叶浸米裹之”的“艾香粽子”。大文豪苏轼喜食粽子,品味了以蜜饯为馅的粽子,留下了“时于粽里得杨梅”的诗句,而“水团冰浸砂糖裹”之句,则描写诗人吃冰镇粽子的情形。清代林苏门的“一串穿成粽,名传角黍通。豚蒸和粳米,白腻透纤红。细箬轻轻裹,浓香粒粒融。兰江腌醢膏,知味易牙同”。此诗写尽了“火腿肉粽”的妙处。

粽子本不是相思物,但是诗人们却借它抒发感情。唐代殷尧藩的《同州端午》诗:“鹤发垂肩展许长,离家三十五端阳。儿童见说深惊讶,欲问何方是故乡。”表达了背井离乡的游子,重返故里时的激动之情。宋代诗人黄公绍在《端午竞渡棹歌》中云:“月明中,月明中,满湖春水望难穷。欲学楚歌歌不得,一场离恨两眉峰。”抒发了自己怀才不遇的愁苦心境。明代庄昶的《端午食赐粽有感》:“大官角黍菰蒲香,彩绳万缕红霞光。天恩敕赐下丹陛,璚璫侑以黄金觞。东南米价高如玉,江淮饿宰千家哭。官河戍卒十万艘,总向天府挽飞粟。君门大嚼心岂安,谁能持此回凋残?”表达了诗人端午时节对百姓无米之炊的同情,鞭挞了皇帝的糜烂生活。

清代儒学大家谢墉笔下的粽子另有一种情调,在京城做官时,他念念不忘家乡的《粽子》:“玉粒量米水次淘,裹将箬叶萱丝韬。

□ 王玉美

古诗词中的端午节

炊余胀满峻峭角,剥出凝成纤纤膏。土俗清明供祀暮,诗家端午吊离骚。年年令节春初夏,丙舍南瞻念母劳”。诗人不仅详细描写了家乡粽子的制作过程和制成后的形态,赞誉了“剥出凝成细纤膏”的粽子的美味,还借粽子倾吐对远方老母的思念之情。

其实,端午节吃粽子也有人们相互赠送、品尝时令食品的用意。宋代大文豪欧阳修就曾在《渔家傲》中写道:“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽,金盘送。”

“白白糍粽美,青青米果新”。粽子,千百年来盛行不衰,不仅是一种节日美食,而且成为文化传承的符号,至今在人们的心中仍有无穷的魅力。

