

文水晋商文化初探

□ 梁大智

文水人历来重视经商，过去曾把“住地方”做买卖，置于诸职业的首位。据清宣统元年(1909)《文水县乡土志》记载，清光绪二十九年(1903)，全县人口172708人，经商人数为13974人，平均每8人就有一人经商。“商多远出”亦为显著特点，全县在外经商的人，遍及北京、天津、太原、兰州、武汉、绥远、归化城、包头、张家口及东北各地，有的远至海拉尔、满洲里、库伦(今蒙古国首都乌兰巴托)等地。

文水商人有独揽北京城干鲜果行的佳话，明清期间，北京一百多家干鲜果店铺，几乎全是由文水人经营，从业人员达2000余人。为了便于经营管理，当时北京城还组织了一个干鲜果行同业公会，著名执事人就有大象村的陈忠甫、岳村的刘俊卿、李玉珍，孝义镇的柳子润等。文水晋商的发展历程，基本上形成了“上京津”“走西口”“闯关东”“跑西路”“赶东口”“下武汉”几个体系，并较早地开办了钱庄和票号。

南街의聚合永是文水最早钱庄，成立于道光二十八年(1848)，也是全省成立较早的几个钱庄之一。之后，咸丰五年(1855)西街的阜丰永、光绪年间北街的协纯庆相继成立。民国四年(1915)到十二年(1923)，南街先后成立了长慎和、鉅源泰、宝聚隆和乾一钰。南街的老钱庄聚合永最初是杨家寨的胡家独资经营，后加入西街的司马、南街의苏棠栋、龙泉的韩成烈以及北街的高世成，由独资变成了合资，由于资本扩大，盈余大增。先后又设立了合聚隆、合聚兴、合聚盛、永立厚四个“统事”，在交城县城还没有分号。

鉅源泰在太原吉庆里4号也设有分号，在北京、上海、西安、包头等主要城市常住二至五人，负责办理该地的业务，本省的榆社、介休、孝义、灵石、汾阳的三泉、崞县的洪道、榆次的东阳、太谷的范村、寿阳的宗艾以及绛县、平遥都有委托商号代付汇款等业务。长慎和在太原、北京打磨厂的尚古店货栈、热河的赤峰也常住二至三人负责办理业务，祁县、太谷、平遥也有委托机构代办业务。

文水钱庄除存放汇以外，大多还兼营其它行业。长慎和、合聚永合伙经营棉花购销，鉅源泰在城内东街和太谷开有粮店，阜丰永本身就是个钱粮行。另外，他们还从事金、银等买卖。

早在清咸丰三年(1853)，已有文水人在京城开设账庄，而在文水境内清光绪四年(1878)在南街成立的志积成应该是县内第一家账庄。到民国二十四年(1935)县城内有五家账庄，其中，志积成、瑞和、德聚祥、豫泽通四家设在南街，保兴号设在北街。

文水早期经营货币的机构就是钱庄、账庄。后来，文水有了银号，在民国期间银号、钱庄并存，性质相同。民国十四年(1925)文水最早的银号兴华银号在南街成立，以后相继成立了同济银号、长兴银号和县银号。兴华银号以武福桂为柱石，同济银号以杜凝瑞为柱石。长慎和钱庄后改为长慎和银号，而鉅源泰钱庄却一直以钱庄存在，给人以“老字号”的印象。民国二十六年(1937)，鉅源泰成为山西省银行设于文水的寄庄。

鉅源泰开办资金由四股东组成，省银行营业部主任文水人武福桂二股，武福桂二舅郭树林一股，岳村人李秀章、南武度张守林各半股。鉅源泰除发放商业、农业贷款、支持农村账庄，兼营粮棉购销外，主要从事外地的汇款业务，不仅从中获取汇水，而且通过汇兑赚取山西和外各地各种货币的比值差额。武福桂信息灵通，经营大胆，这使得鉅源泰名震周围各县，武福桂成了文水金融界举足轻重的一号人物。

晋商的崛起有两个关键因素，明代实行“开中制”和清代开发边疆，都催化了晋商兴盛。文水邻祁县，南靠平遥，这里是晋商的发源地。由于地理环境的影响，文水人在祁县乔家、渠家和平遥银号当掌柜的人很多。与祁县隔河相望的北齐村很多人都在祁县经商，任宝珠在祁县农工银行当会计，刘富藻、刘毓藻在祁县渠家当掌柜，任宝珍在祁县开办巨真川茶庄，任喜升是祁县富有源票号掌柜，任宝玉经营祁县三和花店，任宝璧在祁县昌盛源盐店。特别是刘九锡，字荣恩，号伯加，是祁县乔家万川汇的首任大掌柜。万川汇是乔家所属生意字号的总号，负责安排外地各字号与东家接洽事宜，因此，有人也称刘九锡是乔家的总管家。

南齐段起祥曾在广西开有银号，后来在平遥与其他两人合伙开了日昇昌票号，属于带股掌柜。本村段子楷是日昇昌的账房掌柜，精通一掌经，人称“铁算盘”。方圆村张庆生在包头乔家的“福聚昇”当掌柜，还是包头山西商会的副会长。梁家堡的梁春村里人都叫他春财主，他是个非常节俭的人，虽然在平遥、祁县都开有商铺。

吴村有个非常有名的木匠叫杨若武，多年在祁县乔家大院当木匠领工。他运用混雕剔地雕、线雕、镂空雕、贴雕等雕刻技艺装饰的古建筑，古朴典雅、富丽华贵，能够显示出木雕艺术在古建筑中所独具的装饰作用。据说，祁县北寺的木工活计就是杨若武做的，寺里的石碑上还刻有他的名字。杨若武诚实肯干，赢得了大家的赞赏。年龄大了以后，他被聘到祁县渠家管事。祁县乔家和渠家同为名门望族，两家有姻亲关系。杨若武在渠家经常照顾吴村人到渠家做工，每当农闲季节，村里人

历史上，文水县境内农村商业也颇为活跃。清末民初，农村商业均由私人经营，除有众多的常年性和季节性的肩挑手推、走村串乡，赶集上会的小商贩外，各镇村还有店铺固定、有一定资本额的座商。据考，民国年间全县座商尤盛，当时全县有座商453户，资本额73.8万元(银圆)，从业人员2359人，平川地区，几乎遍布每个村落，尤其在下曲、南庄、西社、北胡家堡等交通要冲的集镇，各类商店不下三四十家，一般以经营烟、酒、杂货者居多。在盛产粮、棉的大村经营粮食、米面的粮店、斗铺和贩运棉花的花栈亦属不少。据资料统计，民国年间全县农村共有粮店78户，花栈13户，钱行、帐庄23户，当铺11户，有的钱行和资本雄厚的商号还发行角、分辅币，流通于附近村庄和邻近县份。

据《文水县供销合作志》统计，文水县清末农村商业概况表中，收录了18个村的

文水县境内“四大镇八小镇”皆分单、双日赶集交易。一年中农村各种古庙会就有100余次，这种崇尚经商的习俗，一直延续下来。在文水，几乎村村庄庄都建有庙宇，庙会在这一带有悠久的历史。大的庙宇是青砖蓝瓦，屋脊阁楼，各殿房台雕刻精细，各种神像雕塑高大威武，整个庙宇富丽堂皇，壁画精美。小的庙宇的殿台一般三面是土坯墙，一面砌砖。庙宇虽小，但是“五脏俱全”，格局大致相同。有的庙宇前修有戏台，庙宇修成后，村里人要请戏班唱几天戏，赶几天庙会来庆贺，会期，有的一两天，有的三五天，有的十天八天甚至一个月。有钱的村请的是名剧大戏班，条件不太好的村庄则请来当地的小戏班助几天兴，有的就是本村的秧歌班。据清光绪九年(1883)《文水县志》载，清代本县形成规模的庙会有83个。其中以农历十月十八日方圆村，三月二十五日北贤村庙会最为有名。方圆村庙会从唐天宝年间开始，至今仍很兴旺。每逢十月十八日，村民宴待四方亲朋，唱

便通过他到渠家做活计，以补贴家用。

南庄镇的张体温是祁县乔映霞在内蒙开设商号的掌柜，张跃是祁县乔家在海拉尔的大掌柜，经营着永盛昌、大利号以及一座酒坊(烧锅)，其弟张云、张引也在海拉尔の乔家字号做事。张忠寿是祁县大裕川和祥云集的掌柜。

徐家镇的武开基在天津有座二层楼开办票号，还能给外国人放贷。在平遥南街开有“同吉庆”，经销布匹、茶叶等。特别是在凉州一带，有“凉州一座城”之称。他们在凉州旧城旁新建了一座城，里面全是他们的“武威”字号：武威商贸、武威剧院、武威厂房等。有趣的是凉州市后来也改名为武威市了。

大象镇的财东成恩娶了交城义望村历任六省总兵乔冲杓之孙女，乔家还将大象镇后街路南的一处字号院送给了成家。义望村的乔总兵与祁县乔家本是兄弟，只是一个从政一个经商。成恩之子成廷璧看准了具有陆地商埠天然优势的“张库大道”这条载金驮银的国际商道，便“走东口”来到张家口这个贸易都会。在这里建起了他的“谕远堂”。他几下湖北收购茶叶，还有了自己的茶山，并通过“张库大道”源源不断地运销到蒙古草原甚至俄罗斯。

南庄镇外出经商的人也很多，主要分布在北京、海拉尔、满洲里、库伦等地。由于南庄在外地经商人员多，武建生就在雁门关口建了个晋通站，雇用杜四牛、贾温年两家的三套马车，去村里人所经商的地方拉运去世人的骸骨，每年正月就出发，收集到晋通站，清明前统一拉回村里来。

70个商号，其中，仅马村就17个商号。文水县民国时期农村商业概况表中，收录了65村的446个商号，其中，北胡家堡36个，西社镇28个，南庄镇25个，开栅镇21个，各村的出檐牌厦的门面房几乎全是商号。

民国时期，文水发行的各种纸币数量、品种居多，明显多于山西其他县，且居全国之首。赵立平编著的《山西文水县民国纸币》一书，就收集有700多各品种。其中有银行、银号、商号、当铺、信用社发行的，也有村镇公所发行的。在对山西民国纸币的研究中发现，文水这个时期发行的纸币远远超过山西包括平遥、祁县、太谷这些晋商大县，被称为晋商文化及金融发展中的“文水现象”。

由《山西文水县民国纸币》可见，民国期间，各村镇流通着许多字号的兑换券，大象镇的信和堂、天德厚、云集号、大盛长、协和生、裕丰源粮庄等，石永镇积义楼、同心长、公义和、瑞庆祥等，下曲镇的三义和、协泰魁、同以长、万益庆、宝信成、兴盛通、隆记、达记、卫生医馆等，足以说明这里商贾云集，操奇逐赢。

戏庆贺。由于十月正是金秋时节，各地商贾云集。庙会最盛时，北京、天津、太原等外地客商来此赶会者甚多，商摊占地百余亩会期一月，赶会人数有时可达十几万。北贤村临汾庙会始于明嘉靖年间，每年农历三月二十五日北贤村以及附近各村的人群均招待赴会亲朋，会期半月。

村里要赶庙会，家家户户都要忙活着准备招待客人，许多店铺摊点提前来占位置，村里嫁出去的闺女们，在外做工的男人们都会回村一来是看戏逛会，二来是亲朋相聚。小商贩担着八股绳货担一路风尘地涌入会场，牲口集上拴满了牛驴骡马，牙行被买卖双方拉扯着簇拥着，细心地看着牲口的毛片、六位、蹄节，然后在买卖双方衣襟下捏着“码码”。这边锣声噹噹地敲着，一圈人围着看耍猴，那边站着一堆人看变魔术。糖人人和棍棍糖吸引着孩子们的眼光，“咚咚咚”的拨浪鼓使劲地摇着……

组版 孙健芳 责编 木二东 校对 白颖凯

晋商文化离不开大院文化，成功的晋商人士几乎都体现在其故土的大院建筑上。所以，晋商留下了许许多多宅院。这些宅院也凝聚了文水人太多的乡愁，默默展示着家族的历史和辉煌，记载着家族厚重的文化。其文化基因保存完好，“活化”性保护、复兴、传承有序，成为农耕文明不可再生的古宅。北辛店村的二十多座贺家古宅，北街的李家大院，石侯的芦家楼儿院，西旧村的温家宅院，陷家沟陷家金山府，北齐的刘家宅院，伯鱼的郭家三槐堂……一座座古宅院，像一幅幅陈年水墨，让辛勤的文水人描绘在绝好的宣纸上。千百年之后，由墨色的焦、浓、重、淡、清产生的物象，依旧纯香。陈旧其实也是一种美，它窖藏着岁月，蕴藏着文化，珍藏着历史。

山西民居是中国传统民居建筑的一个重要流派，在中国民居中，山西民居和皖南民居齐名，一向有“北山西，南皖南”的说法。山西民居中，最富庶、最华丽的民居要数汾河一带的民居了。而汾河流域的民居，最具代表性的就数祁县、平遥和文水。山西民居与其他地区传统民居的共同特点都是聚族而居，坐北朝南，注重采光；以木梁承重，以砖、石、土砌护墙；以堂屋为中心，以雕梁画栋和装饰屋顶、檐口见长。

文水古宅院具有明显的特色，垛口高墙，插飞锦瓦，猫头滴水，雕蔓绣槛，金辉兽面，彩焕螭头。敦厚的砖雕垂花门，门板上密密麻麻的蘑菇钉，木雕菱花纹木窗，照壁和门楼上木雕、石雕、砖雕的各种花草、人兽、典故传说的图案，精雕细刻、栩栩如生、生动活泼、炉火纯青，既奢华却不庸俗，古典中透漏张扬，雅致却不失高贵，檐梁壁沿，石柱窗棂，或祥云凤鸟，或树草花叶，灰青砖块上的精致图案，或如自然风物，或似神迹图腾，显示着工匠的精湛技艺，传承着“耕读文化、诗书传家”的优良传统。

那时候的富豪也会在县城内修建宅院，冀周村的武福桂在东街修的两处宅院，是县城内最豪华的大宅院，南北两个大院，总占地面积达1.8万平方米。南大院有房屋40多间，北大院有房屋70多间。大门华丽宏伟，豪华气派，层层叠叠的木雕工艺精湛，五脊六兽，飞檐斗拱。南北两个大院对称并列，错落有致。岳村的李秀章是在北街购买了两座相邻的二进院院，有花重金进行了维修改造。院门为木构，单坡歇山顶，柱头斗拱三踩单昂，龙头耍头，中部出斜拱一朵。房屋檐檩有沥青贴金工艺描绘精美的花鸟图，门楣雕富贵牡丹图案，窗楣雕博古和琴棋书画和莲蓬结籽图案。

南齐村有楼儿院三十余座，仅楼儿街就有近二十座楼儿院。每座院落都凝结着主人的智慧和胆识，折射出时代的特征。在楼儿街西有座三进楼儿院，是段子楷宅院。段子楷的父亲段思德曾在介休经商，他本人是平遥日昇昌的账房掌柜。宅院门前有12级台阶，门两边有石狮，房前出檐明柱，雕梁画栋。院内设有铁丝防盗网，挂有铜铃铛。

北齐正街路北的巷内西有刘钟英的二进宅院，东西并列两院布局，始建于清末。东院砖砌拱券院大门在院落东南朝东开，门前墙有照壁一处，南北厢房形制相同，均面阔三间，进深三椽，单坡硬山顶。西院院门为砖雕垂花门，单檐硬山顶，前部雕刻有椽飞、斗拱、龟、寿桃、狮子、花卉等图案，门额题“书田历世”。

大象成廷璧“谕远堂”二进制四合院，大门两侧的两根高高的拴马柱，二街门为单檐硬山顶，砖雕垂花门楼，雕饰椽飞、斗拱、花卉、狮子以及“八仙”“琴棋书画”等图案，斗拱部分有砖雕“凝瑞”匾额，门额题“寿而藏”，厚厚的街门下高高的门槛，楼脊两侧龙头高扬。

马东村有“七社八井九座楼”之说，村里有七个社坛、八口古井九座楼儿院。村经商的人较多，在一个小山村却有九座楼儿院是少见的。在北京、天津等地做生意的贺则芳、贺则恭、曹大昌、张礼前、张东全、张骞、张泰、张培贵、张建业等，赚了钱后就在村里修起了楼儿院，有的是穿心三进院，有的是二进院，精致的砖雕照壁和垂花门楼，和那闷房上的阁楼，都彰显着商人成功的荣耀。

“桃花流水杳然去，另有天地非人间。”古村落蕴含的缠绵美质和古老情怀，隐藏于青山绿水之间，潜居在原野丽川之中，静静地书写着晋商光辉的历史。

