

初识青阳山

□ 高迎新

一个周末上午，应老朋友、离石区政协原主席刘晓勤以及交口街道交口村原支书蔡月旺盛情邀请，前往交口村正在打造的青阳山景区观摩。驱车过了安国寺大牌楼，从公路边的歧道下去，沿沟便进入青阳峰景区的外围地域，虽是小满刚过，但沿途山川却仍有几分初夏的意味，清爽而凉快。

前些年，我翻阅过几座城市的地方志，发现其中有一种带有规律性的遇合，凡是文化昌明的历史名城或者风景名胜地，其山水街衢间总飘动着一些文人的身影以及他们诗文的气韵，在这里，文人的抱负，情怀以及“与物有情”的缠绵锐感和城市、地域的性格联结在一起，当地的风光、美姿以及社会生活的各个侧面和文人诗文的魅力互相得到了很好的展示，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，辛弃疾的体验虽然很真切，但毕竟说得过于斯文，我觉得若用“心灵的对话”，或“情人眼里出西施”之类形容男女情爱的词语，可能会更意思。比如安国寺，因为两江总督于成龙少年时代曾在此地的书院读书六年，且他还有许多诗文见之于世，比如他的那首《梦餐优昙花作》的诗句：“优昙曾记梦中餐，山寺日高柏水寒。云绕佛龕常五色，香飘精舍比芝兰”。这首诗应该就是回忆当年在安国寺读书楼的情景，于是，诗人塑造了这个地域，以他深婉或高迈的文化品格成了这块地域的文化风习，寺院成就了诗人，让他的才情挥洒的淋漓尽致，并且成为一座城市（永宁州）的代表性人物，面对城市的诗人和面对诗人的城市，这是一种灵性的双向对接，他们互相依存，有如人们一想到杭州，就会想到西湖，进而想到苏堤，以致想到苏东坡，而一提起杜牧，人们就会想起杏花村，想起“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗句，而今天，只要一提到安国寺，人们自然就想到了成龙的读书楼，以及想到后面的莱公别墅，这就够了。

到青阳山景区的路很长，在山涧蜿蜒盘旋，北望是连绵起伏的丘陵，点缀着满山的刺槐、野玫瑰，以及开过花的丁香，一只褐马鸡在路边小心翼翼地探望着，我们走近便飞向丛林中，远处隐隐传来山鸡鸣叫的声音，所有这些渲染一派田野牧歌的情调，身后的城区的闹市喧嚣、国道上的车水马龙被梦幻一般甩到身后，蓝天间的莲花峰下就是安国寺了，那里更是松柏成荫，流水潺潺。虽然离城区闹市很近，但这里却是曲径通幽，闹中取静，这

里的山川啊，静瑟的令人如痴如醉。

是啊，静瑟，这是一种可遇而不可求的难得的境遇，山沟里有一股清流从花岗岩巨石上淌过，溪水四溢，跌宕之姿，令人目不暇接。沟底是难得一见的原生态草滩，有如地毯一样的青草铺满两旁，一股清泉从花岗岩石缝中流出来，一排排的翠柳成荫，俨然是一个清凉大世界。一个天然岩洞的巨石下有个古寺正在修复，两位女居士身着靓丽服装埋头在山坡上把一株株小树苗埋进土里，认真的样子令人心折，负责古寺修复的玄言师傅来自市区的天宁寺，我们因离石古代高僧慧达纪念馆的事儿曾经多有交织，算是老朋友了，他告诉我，这个古寺名曰千佛寺，据碑记始建于东汉年间，距今已有2000余年了，寺内尚存的古碑，特别是清代壁画很珍贵，寺院的外墙已是残垣断壁了，但石门上的匾额还在，雕刻着：“静室岩”，又是“静”，这就很有点意思了。

千佛寺始建于东汉明帝年间，当地俗语称：“先有千佛寺，后有安国寺”，这不是没有道理，千佛寺与安国寺一个山前，一个山后，相为表里。千佛寺洞岩深23.9米，宽12米，高约12米。据古碑记载：明万历年、清康熙十六年、清康熙四十八年、清乾隆十八年、清嘉庆十八年均作过重修，古碑醒目地记载着清康熙四十八年两江总督、兵部尚书于成龙及其子孙捐资重建，可见于成龙不仅对安国寺，也对千佛寺情有独钟，千佛寺也确实是一处古妙奇幽的佛门圣地。

“静室岩”，正应了佛家那句真言：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”。如果一定要用一句话来形容青阳山的灵魂，我以为就是“静石岩”，所谓“静”，就是一种几近完美的状态，无论是环境，还是指心态，人生其实本无所谓绝对的完美，曲折、放弃亦是一种人生风景，放弃对功名利禄的执着，放弃对人间红尘的烦恼，本身就是一种拥有和完美，做到了，属于自己的人生风景就会在下一个转弯处出现。而眼前的“明月松间照，清泉石上流”，溪水四溢，山川美色，以及不远处传来千佛寺的晨钟暮鼓，青灯黄卷，在这样的环境下研学、游历、修身、养性，对于成天熏陶在城市喧嚣的人们来说，难道不是一个最佳选择的康养之地吗？

在蔡月旺的带领下，我们顺着山间羊肠小道，拨开荆棘丛林和山花小草，继续往上

攀登，上面便是青阳山顶峰了。这里又是一大奇观，巨石陡峭，奇形怪状，大凡有点历史知识的人，稍加思索，便不难揣摩出每个岩石的精彩故事来，诸如：老鹰嘴、飞来峰、骆驼峰、棋盘石、瞭望台之类，一定会栩栩如生、异彩纷呈。一路担任向导和解说的王照明、王申泰先生对这里的一山一水相当熟悉。他们说，这里的花岗岩又叫五彩石，每遇阳光反射，沟底的花岗岩便会呈现出五种颜色来。所谓“五彩”，对应着天地万物的金、木、水、火、土五行，这是大自然的内在规律。眼前山下的这道沟叫五彩沟，而石头也叫五彩石。

叫什么？五彩石。这是多么熟悉的名字，这样的名字不由得令人想起《山海经》、《淮南子》中“女娲炼五色石以补苍天”的古代神话故事，难道史料中记载的女娲在赤天岭（今属方山，原属离石）补天，落下的五色石（陨石）经“离石水”落到了眼前的五彩沟吗？写到这里，我不能不惊叹那种天人合一的预示性，这种预示宏大得有如天意，世间万物就是这样神奇和深不可测。如果我们在巍巍耸立的青阳山顶，树立起古代神话英雄女娲的补天石雕像，以五彩石和神话故事环绕其间，把弘扬优秀传统文化和当代吕梁精神融为一体，那将是一个相当不错的补来之笔！

在夏风习习和奇石怪峰间绕过青阳山顶，山下便看见安国寺以及于成龙的读书楼了，一天的享清风，登高台，攀山岭，探幽访胜，又在杜家山享受了地道的熬菜油糕，带回了千佛寺静石岩、青阳山莲花峰、五彩沟五彩石的记忆。一天的奔波寻觅，对自然山水的向往，对生命的珍爱，对文明历史的慨叹，在脑海里汇集成一幅幅既有古意飘然、又有时代风采的美丽画面。“桃李芳菲尽有期，菊花爱晚独迟迟。西风摇落今重九，尚尔韬英更待谁”，这是一代廉吏于成龙的诗句，把它赠予青阳山，祝愿它更加秀美，更加壮丽。



吟唱乡村振兴

(二首)

□ 冯增清

故乡新事

有幸假期回故乡，
下车进村眼前一亮。
杂物污水看不见，
街巷摆放了垃圾箱。
亲友围坐说新事，
村里换届后干部强。
大学生村官任支书，
退伍兵来当主任。
新班子有那新作为，
细谋实干村子大变样。

脱贫之后图发展，
科学规划路子宽广。
挖渠退水免雨涝，
采用光伏路灯明亮。
墙壁彩绘前景图，
植树种花空气清香。
购农机耕作粮棉丰，
建大棚养殖畜禽旺。
乡亲们收入增长快，
乡村振兴谱写新篇章。

村头墙上一幅画

微风里，走进小村庄，
村头墙上一幅画：
蓝天白云鸽飞翔，
山坡绿树红果挂。
村街上，路宽车穿梭，
楼房灯火映窗花，
草坪茵茵喷泉唱，
湖塘亭阁游鱼鸭。
啊，多彩的一幅画，
是乡亲们心里的盼、梦里的家。

阳光下，走进小村庄，
村头墙上一幅画：
光伏模块连成片，
温室大棚菜恋瓜。
村中心，学校升旗旗，
孩子做操齐刷刷。
超市商品挑花眼，
广场歌舞送晚霞。
啊，多彩的一幅画，
是乡村振兴的图、美好的家。

中阳 我的第二故乡

□ 施国祥

光阴荏苒、岁月匆匆，中华人民共和国成立后，我来中阳工作也已经经历了70多个春秋了。我亲眼目睹了贫困、落后的中阳，逐步走上了开放、富裕的道路。闭目凝思，七十多年的往事如在眼前。

一九四九年的岁末，我从太原起身，经过两天坐卡车、一天骑骡子的长途跋涉，才来到这吕梁山腹地的山城——中阳。中阳，古称宁乡，是一个贫困、偏僻而又古老的小山城。也是阎锡山在吕梁山区的最后一个据点，经过人民解放军三次攻打，才获得解放，这就是有名的“三打中阳”。

当时的中阳，由于阎锡山长期统治的结果，农业生产一蹶不振，粮食总产只有1200万斤，商业萧条，全城只有一家小饭店和一个

小杂货店；工业几乎空白，只有一座小煤矿和一个砂钢厂。全县工农业总产值为450.47万元，农民人均收入不足31元。全县只有城内北街一座完全小学，连同全县农村在内只有120名小学教师。其他如交通、邮电、文化、卫生等事业更是百废待兴。全县不用说汽车，自行车才有一辆。全城只有县委、县政府、公安局三部电话。三天以后才能看到《山西日报》，我带来的一台干电池收音机成了最先进的信息工具，中央人民广播电台和山西人民广播电台的新闻节目，便成了县城最快的消息。县级机关干部、职工每天晚上轮流到县委宣传部听广播，我每晚记录新闻，次日出黑板报，向群众宣传。北街小学是全县的最高学府，全县没有一个球场。三个月看不到一场电影，县委食堂每星期只能吃两顿白面，点的是麻油灯，用的是粗麻纸和毛笔，每当夜幕降临，全城一片漆黑，万籁寂静，甚至有时半夜野狼还在街上行走嚎叫，叨走猪羊。

然而，宁乡大地是英雄的土地，中阳人民是勇敢的人民，就在这样一个贫困落后的基础上，在历届中共中阳县委和县人民政府的正确领导和全县广大干部、群众的共同努力下，发奋图强、开拓进取，开展了规模空前的社会主义经济建设。经过七十多年的奋斗，特别是改

革开放以来40多年的努力，“三个文明”建设已经结出了丰硕成果，小小的山城发生了翻天覆地的变化，古老的中阳焕发了青春。她以崭新的丰姿，屹立在吕梁山上，成为晋西黄土高原上的一颗耀眼明珠。今日的中阳到处是一片繁荣昌盛的景象，正在通往小康社会的康庄大道上阔步前进。2021年，全县国内生产总值是1949年的两千倍；财政收入是1949年的三千倍；工业从无到有，从小到大，发展成以煤焦、冶炼、建材为主导的工业体系，并出现了中阳钢厂、桃园水泥厂等龙头企业，经济结构调整已初见成效。

到2021年底，在现行标准下，建档立卡，贫困户全部脱贫。并于2018年成为全省率先脱贫摘帽的三个国定贫困县之一，书写了伟大减贫事业的中阳篇章。交通运输发展更为迅速，国道209、省道340线以及孝柳铁路交叉通过县境，乡乡村村都通了油路，中阳到太原由三天缩短为三个小时。教育事业也在飞速发展，全县中小学和幼儿园56所，在校学生超过3万人，教职工2500多人。城镇建设更为喜人，一城四镇已初具规模，特别是县城，条条街道都是高楼矗立，商店鳞次栉比，商品琳琅满目，购销两旺，市场繁荣，一座新型县城也正在建设中；县有线电视台全天转播80余套电视节目；程控电话、移动手机……身在中阳可以

漫游全国，漫游世界。

中阳变了，中阳人富了，我也在这历史长河的发展过程中，由一个稚嫩青年变成了年过九旬的老人，成为中阳最后一个离休人员。一九八四年当选为县人民政府副县长，以后又连续担任了三届政协副主席，并且多次获得全国、省、地区的歌词创作、科技进步、科普作品、扶贫论文等奖项，出版了《山城随笔》《山城走笔》等三本个人文集，主编了《中阳文史资料》，参加了《中阳县志》的编著，在各级报刊上发表文章千余篇。目前虽已离休，仍然担任着县老区建设促进会副会长、关工委副主任、校外辅导员、教育行风监督员、广电舆论宣传监督员、政协特邀信息员等多项工作。我个人也已儿孙满堂，乐享天伦，每逢中阳风调雨顺、粮食增产、群众增收时，我也和乡亲们一道欢欣鼓舞，共享丰收的喜悦，遇到中阳因灾欠收、群众生活困难时，我也和大家一样忧心忡忡。是的，我已经成为一个地道的中阳人，中阳是我可爱的第二故乡。我爱中阳，爱她有悠久的历史、有丰富的自然资源、有光辉的革命传统、有辉煌的建设成就，更有灿烂的美好未来。我祝愿她日益兴旺发达，永远繁荣昌盛，我要活到老，干到老，为建设一个富强、文明、和谐、平安的新中阳而发挥余热。

