

孙谦研究资料汇编《读你》一书出版

本报讯 在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,纪念《大众电影》“百花奖”创立60周年之际,由文水县孙谦研究会会长、文化学者王学礼编著的孙谦研究资料汇编《读你》一书,近日出版。

孙谦是“山药蛋派”作家代表、文学晋军主将之一,1920年4月出生於文水县南安村,1939年9月加入中国共产党,1940年到延安鲁艺部队艺术干部训练班学习,先后在

一二〇师战斗剧社、晋绥文联工作、长春电影制片厂、北京电影制片厂、山西省文联工作,担任中国作家协会理事、山西省文联副主席、省电影家协会主席等,1992年5月中共山西省委、省人民政府授予“人民作家”称号。1996年3月逝世。

《读你》一书为16开本,共33.8千字,选编了《孙谦研究》刊物创办8年来发表过的具有一定时代意义和文学研究价值的文章,分为“怀念追忆”“访谈实录”“往事钩沉”“评论

研究”四部分和“孙谦年谱”“文存拾遗”两部分,共六个板块、56篇章。特别需要指出的是:一、书中大部分文章是全国各地电影剧作家、孙谦研究者专写的原创稿件,篇篇似珠,弥足珍贵。二、书中收录的“孙谦年谱”是第一次较为全面总结孙谦一生的年谱资料。三、书中收录了从各种渠道征集到的孙谦生前未发表过的难得一见的信件、内刊资料、会议发言等。四、书中还有部分对孙谦生前好友、同事的访谈实录,把许

多鲜为人知的历史细节予以讲述和解惑。

《读你》一书出版,是为了进一步学深悟透习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,从老一辈人民作家身上汲取精神营养,增添文学智慧,注入创作力量,引为人生榜样,激励广大文艺工作者的创作热情,坚持以人民为中心的创作导向,奋进新征程,建功新时代,努力推进社会主义文化强国建设。

(冯增清)

《读你》 王学礼



市场需要有温度 有情怀 接地气的好作品

——电影《人生大事》观后感

□ 高文丹

火爆痞气,内心柔软善良有正义感,这个角色是与朱一龙本人及他所饰演过的角色反差最大的一个,朱一龙再次向观众展现了一个好演员“变脸式”的演技及高超的塑造角色的能力!小演员杨恩又灵气逼人,把一个从小野蛮生长、表面顽劣,实则重情重义的“小哪吒”演得活灵活现,为影片增色不少。观众呢,则随着剧情时而开怀大笑,时而泪眼婆娑。这部电影给人带来的审美感受不是单薄的、贫瘠的,而是丰富的、醇厚的,是笑中带泪,泪中有笑的,类似于鲁迅的《阿Q正传》、老舍及契诃夫作品那种悲喜交集、含泪的笑的艺术风格。电影中有许多情节让人泪目,特别是电影末尾小文跑回来找三哥时两人那段含泪的表演,真的是每看一次泪目一次,共情力和代入感特别强。

影片也让我们重新思考死亡这件事情,并且重新思考活着的意义。从事殡葬业的人,在传统中被认为是“吃死人饭的”,是不吉利的、晦气的,处于职业鄙视链的底端,被习俗看不起,这点在影片中亦有表现。然而我们每个人都是生命的过客,死亡是我们的必然归宿。殡葬师的工作给与生命最后的尊严和体面,没有一颗圣人之心是干不了的,影片将他们比喻成种星星的人。片中三哥父亲老莫说“干这行的人,有能耐的不愿干,没能耐的干不了”,又说“人生就像一本书,哪一个都要翻到最后一页,有的画上的句号,有的画的是省略号,人生除死,无大事!”三哥正是从父亲、二哥对这份职业的敬畏中,从给前女友熙熙丈夫以及医院中的逝者整

理遗容的过程中,从家属希望给予逝者的尊严和体面中体会到了自己工作的价值及意义,并且勇敢地去面对生活中的荆棘和坎坷。影片中那段极具震撼力的“抬棺”号子可以说是殡葬师意义的具象化表达。另外,片中三哥遵照父亲的遗愿,在满天繁星的夜里,将父亲的骨灰化作绚烂的烟火,给了父亲一个不一样的、体面的告别,也给我们以启示:原来死亡还可以在如烟花般绚烂绽放后归于平寂!

《人生大事》是一部温情治愈的电影。上映12天票房突破9个亿的骄人战绩,连续数天的逆跌,表明了接地气、有情怀、制作精良的现实主义题材作品拥有广阔的市场空间;小人物之间抱团取暖、相互救赎的情感,击中了观众内心深处最柔软的地方,是对人性良善、人情温暖的渴望与向往;影片逆势突围、人剧双爆,再次证明了朱一龙出色的挑选好团队、好剧本的能力及强大的扛票房能力!在2019年的阅文盛典上,被评为超级品质演员的朱一龙在发表获奖感言时曾说过这样一段话:“唯有守得本色,才能守得住品质;唯有守得住初心,才能日益精进;唯有守得住梦想,方能修成正果。”朱一龙的梦想是在中国电影史上留个名字!继《叛逆者》林楠笙、《峰爆》洪翼舟后,《人生大事》中的莫三妹无疑会成为朱一龙的另一个标志性角色,演员朱一龙朝他的梦想又前进了一大步!

酸甜苦辣是生活,热气腾腾是人间。市井烟火与生命的意义相互交织。愿这场温暖的旅程有你也有我!

书写人间真情 感悟人性光芒

——读梁晓声的散文集《人间清醒》

□ 杨瑞芳

最终的归宿。他用朴实的文字感恩生命中所有的相遇,用温暖的笔触勾起我们对温情的回忆。《当爸的感觉》梁晓声写儿子梁爽的时候,多了一些幽默和自我检讨。他觉得自己是个自私的父亲。刚得知妻子怀孕时,他并不希望孩子出生,结果惹怒了妻子,他不情不愿地成了父亲。当父亲后,他并没有花太多的心思在儿子身上。直到看见儿子身上被蚊子咬了很多包,他才觉得内疚,火速去买了蚊帐。作为一个父亲,更重要的是将孩子教育好,这是对儿子的责任,也是对社会的责任。《母亲的蜗牛》则讲述了一个有着中国传统美德,一生为了家庭无私奉献的母亲。

梁晓声在兄弟姐妹中是老二。比他大六岁的哥哥,在学校是爱好文学、成绩拔尖的学生会主席,在家里是为母分忧、悉心照顾弟妹的兄长。在贫穷和饥饿的压力下,背负着母亲的期许和弟妹们的仰望,哥哥终于考上了大学。然而,天有不测风云,人有旦夕祸福。进入大学之后没多久,家里就收到学校的通知——哥哥患上精神疾病,需要休学。从20岁起,哥哥往后的四十余年就都是在医院度过的。哥哥,成了梁晓声心中永远放不下的牵挂。终有一天,要把哥哥接回身边,陪伴他过好生命中的每一天。

在阅读中,给我印象最深的是在梁晓声小

时候上学,竟然是半天在家照顾弟妹妹,半天上学。家里少吃缺穿,作者竟然像大人一样操持几个孩子的吃穿。除了这个,他还顶着班主任看不起的眼神。那种压力自然是让人无法承受的。好在语文老师的慧眼识珠,让他在巨大的生活压力中找到一丝温暖和安慰,从而,燃起了对未来的憧憬和希望。

与共和国同龄的梁晓声,出生在一个贫苦的家庭,父母在教育儿女问题上,观点各异。父亲崇尚劳力,期望儿女长大后,能靠一身力气吃饭。而母亲却主张让孩子们多学文化,靠知识改变命运。幸运的是,父亲因为长年奔波在外,教育孩子的重任,责无旁贷落在了母亲身上。

后来,人性的光芒让作者感到生活的多彩。卖鸡蛋的老妇人,看自行车的妇女、捡垃圾的小女孩,所有这些普通的老百姓,在作者眼里,都闪烁着人性的光辉。在这本书中,还有一篇文章读来似曾相识,就是选入课本中的《慈母情深》。把一个懂事的孩子眼中母亲的不容易,饱含深情地叙述,描写的淋漓尽致。

每一次阅读《人间清醒》,都有一种不同的感受,从而净化了我的心灵,体悟到了人间自有真情在。梁晓声一贯的冷静和深刻,直面人生中的众多真命题,以其诙谐有趣的思考,道出了他对现实与人生的独到理解。

书中有块清凉地

□ 杨健

这几天,朋友圈里讨论最多的是今年夏季特别炎热!怎么去避暑消夏呢?其实,对于喜欢读书的人来说,书中便有一块清凉地,就看自己乐不乐意去寻找了。

在夏日里读书,读的是一份心境。唯有心静,方能祛除炎热与烦躁。小时候的盛夏时节,父母在山脚下种了一地西瓜,因山上的野鸡、刺猬等小动物时常出没,担心被糟蹋偷吃,便让我前去看管。曾记得每天从早到晚一直待在瓜棚里,正好借机阅读了大量书籍,给我印象最深的是小人书连环画,比如《西游记》《鸡毛信》《三国演义》等我都爱不释手,因为看得入迷,即使外面热浪翻滚,我却浑然不知,沉浸在一本本书籍撑起的片片绿荫中,一丝丝凉意不觉萦绕在心头,甚是快哉!今日想来,那段瓜田惬意的阅读时光,让我难以忘怀。

喜欢读书的我,很是钟情于作家林清玄的文章,他笔下的文字是清风、是明月、是星辰、是朝露、是细雨。他在《清凉菩提》中说道:“我不畏惧人间苦恼,因为我有这样的认识:任何众生都会遭遇到的苦难,我也可能遭遇;众生会流的泪,我也会流;众生觉得难以承受的生命之碾压,我也会承受。重要的是在三界火宅里,我是不是有源源不断的清凉甘露?在冰天雪地的历程,我是不是有不熄的熊熊烈火?在无边的黑暗长夜,我是不是已点燃了一盏明灯?让我每天都有一颗星星吧!我的星星,或都说我的文学,希望经过这热恼的人间带来一丝清凉。”读罢,感觉一股清凉流遍全身。我想,这就是东方文化的一种情怀吧,里面有一种“清凉”的觉悟之美。

在炎炎夏日,要是一遇到不顺心不如意的事,一下子就会火冒三丈,这个时候我便会想起路遥《平凡的世界》中的主人公孙少安和孙少平,他们在平凡的世界里不断超越自身的局限,最终获得了生活上的成功,谱写了一曲充满活力的生命之歌。生活中的这些小算账得了什么?我发现:原来苦难与挫折只是表象,面对生活秉承生生不息的虔诚与坚强信念才是生命的内涵。也让我有了挑战并战胜一切困难的勇气和信心,激励我一路前行。

人皆苦炎热,我爱夏日长。树荫下,一本闲书,一把靠椅,一杯清茶,一阵凉风,亦是一方清凉地。

