

国产青春片向阳而行

□ 陈晓红

对于青春片来说,2022年是特别的一年。在不少影片因为新冠肺炎疫情影响等原因调档、撤档的情况下,青春片却相对平稳,上半年至今有多部青春片上映,形式多样,表现突出。国产青春片在较短时间内的集束式放映,宛若多棱镜、万花筒,从多个侧面显示出不同于其他国家和地区青春片的气质与神韵。

《数风流人物》:浩然之气 隽永之美

□ 闫伟 杨阳

由江苏卫视、浙江卫视、山东卫视和爱奇艺等联合播出的电视剧《数风流人物》近来受到广泛关注。该剧以1921年中国共产党成立至1949年中华人民共和国成立这一波澜壮阔的历史进程为经,以早期无产阶级革命者的人生经历为纬,运用诗性笔触,彰显中国共产党人的理想之美、信仰之美和崇高之美,致敬党的奋斗历程。

《数风流人物》兼顾党史肇画的波澜壮阔与历史角落的细致描述,生动诠释了中国共产党“唤起工农千百万”的实践策略和武装斗争的方针路线,凸显其“内振民气,外挫敌锋”的成长历程,将这段历史讲得有质感、有力量。具体而言,该剧在内容叙述方面,从前期“南陈北李”的双线交叉并行,到毛泽东在党中央领导地位的确立,形成了以点带面、以人带史的叙事形式,人物群像随之进行发散、延伸,有条不紊地拓展了剧集的历史厚度;在场景设计方面,无论是韶山冲、清水塘、安源煤矿等空间的布景,还是瞿秋白所用钢笔的纹路、样式,均忠实、精细地进行了历史还原;在史料呈现方面,既对国共合作的历史深层原因、中共六大始末等进行了深入揭示,同时也对一些被革命洪流淘汰的人物的命运轨迹和心路历程作出描摹,深刻剖析了其必然性。

《数风流人物》以历史视角展开角色塑造,用生活中的点点滴滴汇聚人物的性格特色,描绘出革命者的风采和神韵。正因为从立意处抓住了革命者共同的信仰,其多线索、群像式的人物写照才能够做到“形散而神不散”。无论是李大钊与赵纫兰,还是蔡和森与向警予,均将家国大义置于儿女情长之上。

该剧以诗意笔触写就先辈精神,抒发了隽永之美与浩然之气。我国电视剧的诗化传统是涵养中华美学精神的精粹所在,其具体表现为通过视听手法突破具体的造型时空,创造“境生象外”的审美意蕴。一些场景的展现让剧作既蕴含现实主义精神的写实风格,又具有浪漫主义情怀的写意色彩。如工人运动先驱施洋英勇就义时正值除夕之夜,他却将广大无产阶级比作家人,把为无产阶级而死比作归家,最终在漫天飘雪的肃杀气氛中从容赴死。“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的精神特质,在剧中化为激昂的年代质感、激越的理想情怀和激昂的镜语表达。此外,陈独秀《研究室与监狱》、李大钊《布尔什维克主义的胜利》《欢迎独秀出狱》等名篇在不同场景中的化用与演绎,也增添了剧作的文学性和仪式感,氤氲出以崇高为美的正剧品质。

据《人民日报海外版》



电视剧《数风流人物》



图①电影《七月与安生》

图②电影《你的婚礼》

图③电影《一点就到家》

图④电影《过春天》



整体表现可观

青春总是伴随明媚灿烂的阳光,青春的诸多美好也常常被赋予青春影像。

今年以来,青春片的身影在各档期处处可见,国产青春片的整体表现蔚为可观。2022年贺岁档,低成本青春片《以年为单位的恋爱》上演了充满温情的跨年爱情故事,对于社会生活有所思考,情感走向阳光明朗。《奇迹·笨小孩》曾在春节档引起热议,讲述了一名深圳青年直面困难的胆识和魄力,映照了年轻一代逐渐成长、勇挑家国重任的担当。同为春节档影片,《四海》里蔚蓝的天空、无边的海洋格外亮眼,小镇青年等青春元素的运用表现出浓郁的作者风格。“五

一”档重映的《我要我们在一起》揣摩了青年人偏爱的心理愉悦方式,片中的纯美爱情伴随着青春物像,让观众重温了歌曲《这世界那么多人》的动情演绎……6月份高考结束后,《暗恋·橘生淮南》《一周的朋友》等多部青春片接连登上大银幕。《暗恋·橘生淮南》改编自广受喜爱的青春小说,对青年人的心理描写十分细腻;《一周的朋友》改编自日本同名漫画,构思奇特,穿插其中的校园白衬衣、小纸条等青春元素勾起人们的回忆。其后的暑期档,也将有《一直一直都很喜欢你》《念念相忘》等多部青春片待发,让人回想起校园生活和总是念念不忘的那个

2010年前后,受到台湾地区一些青春片的影响,国产青春片从儿童电影、爱情电影甚至喜剧电影中分化出来,迅猛发展,连年涌现,层出不穷。目前,国产青春片的影像表达已经跳出以往形成的固定模式,结合自身优长,呈现出一定特色。

近年来国产青春片火热的生产和上映现象背后,是这一类型的独特优势。相对而言,青春片更容易以中小制作成本获得较高的票房收益,所谓“以小博大”,无特效、无视觉奇观也能快速得到各方青睐;其故事主角大都是15岁至30岁的青少年,这也正是国产电影的主要观影人群。既可以产生较大社会反响,又可以带来较高票房,所以青春片的发展不断被推动,国产青春片已经成为创

作数量较多而且相对稳定的片种。

就近年来上映的国产青春片而言,大致可分为两种:一种以《匆匆那年》《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》《谁的青春不迷茫》《最好的我们》《你的婚礼》等为代表,比较符合青春片类型特征,一般选取校园恋情、初入社会的无助感、成年人的回忆、怀想等为题材,校服、操场和明媚耀眼的阳光是标志性场景,有一定的现实关注,重视欢快灵动气氛的营造,虽然总体而言制作方面有待完善,但票房常常令人惊喜;另一种如《七月与安生》《狗十三》《过春天》《少年的你》《一点就

呈现自身特色

人、那些人……

青春片发轫于法国,后来在美国得到了一定的发展,在日本也成为固定的类型,具有成熟的青春叙事手段。如2021年在中国复映、日本导演岩井俊二的影片《情书》,其空寂的风格、淡雅的气质极大地影响了中国观众对青春片的感知。狭义地说,青春片的核心内容是对青年人成长过程中各种复杂经历的展现、引导。从主题和取材上看,青春片从前期侧重表现“怀旧”到目前侧重“蜕变”,更多地表达了年轻人在初入社会、渴望实现抱负和得到社会认同过程中的感受和思考,其总体风格清新淳朴,色彩趋向光鲜明媚,与其他电影类型相比,青春片自有一种独特的审美观念和精神氛围。

到家》《送你一朵小红花》《我的姐姐》等,这些影片不囿于类型电影窠臼,从不同侧面反映青年人的现实困境与情感需求,更具有艺术电影观照现实的特质。

国产青春片的流行演变已经有十几年的时间,也历经循环反复的发展过程。早期质量良莠不齐,带有对海外青春片的模仿痕迹,也有一些程式化现象。近年来,国产青春片越来越注重反映青年人的忧愁烦恼和生活的跌宕起伏,反映青年群体面临社会变化时的感悟,注重个体与家庭的温情交流,带有明显的社会发展烙印。

审美意趣表达,更着重于描摹点滴的生活细节,解构爱情内涵时也应更富于表现力。

近年来,日本、泰国、韩国的一些青春片依托东方传统文化和亚洲情感模式讲述故事,诸多佳作相继登上银幕,也有一部分引进到国内放映,给业内人士带来惊喜和启迪。国产青春片尽管依然有些许稚嫩青涩,但是一直在求新求变。相信随着青春片数量的增长和海内外合作不断加深,国产青春片的创作发展前景也将更为宽阔。

据《人民日报海外版》

致力求新求变

近年来,随着新媒体的勃兴,全球电影业态、格局发生了变化,互联网也促使主流观众群体更趋于年轻化。“网生代”对电影题材的选择和偏爱,也使青春片的影像表达更注重创新性,创作热点更多地聚焦青春、爱情、喜剧、动作等类型和题材,国产青春片的源流也从原创、青春文学作品向网络文学、漫画、科幻、视频等“网生”作品延展。

与上述状况直接呼应,电影生产、改

编、翻拍、化用等制作和流通的跨国、跨地区合作更加频繁、紧密,主创人员凭借跨界、跨国作品以及类型元素的转化、杂糅重塑作品样态,青春片在这方面的表现尤其活跃,其灵活应变以及“国际性”倾向日益显露。

应该看到,国产青春片的优势和特色还需要进一步突出,加强原创性,对作品精研细磨,在呈现青年人情感起承转合的复杂层次时,需要创作者有超脱的