



【唐】张萱 虢国夫人游春图

《虢国夫人游春图》描绘了天宝年间唐玄宗宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人和秦国夫人携其侍从春游的场景。

杜甫曾作《丽人行》记录虢国夫人和秦国夫人出行的场景：

三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意

远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微匍叶垂鬓唇。背后何所见？珠压腰极稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纷。黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫鼓哀

吟感鬼神，宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白草，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！

杜甫的这些描述足可见虢国夫人游春出行场面之浩大，可谓“香车与丝骑，风静亦生尘”。

画中的游春人



【明】文徵明 兰亭修禊图

《兰亭修禊图》从画面上看是取材于东晋王羲之的《兰亭序》。

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少

长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”——王羲之《兰亭序》

修禊为古时习俗，每年上巳节，人们集水边沐浴，以祓除邪气，消灾免祸。从魏晋开始的“曲水流觞”受到历朝历代文人的认可，成为陶冶情操的一种方式。

画

古人游春形式多样，内容丰富。观赏山川风光，游览各地名胜古迹，骑马狩猎，泛舟游湖，秋千蹴鞠，沐风采花……无不表现出对自然的热爱。



【宋】佚名 春游晚归图

《春游晚归图》中绘一男性官员春游回府，前后簇拥着10名侍从，他们或搬椅、或扛兀、或挑担、或牵马，一片晚归时的欣然场景。官员持鞭回首，仿佛意犹未尽，表现出南宋官僚安于江南时的悠闲生活，令人想起南宋林升《题临安邸》一诗：

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，
直把杭州作汴州！

《山径春行图》为边角之景，绘春日漫步山径的怡然之乐。此画尺幅较小，却留下大片空白，突出了画家经营位置之高明，马远通过以虚写实，疏密而量的手法，将远处之景笼罩于迷雾之中，似有“暖涨一川春雾绿。白凤徘徊清淑。似沉水无烟，褰汤千斛”之感，空白之处反而为画面增添了不少诗意。画中的主人公，悠然自得，缓步而行，若临春风。



【宋】马远 山径春行图