

文化

【唐】张萱 虢国夫人游春图

《虢国夫人游春图》描绘了天宝年间唐 玄宗宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人和秦国夫 人携其侍从春游的场景。

杜甫曾作《丽人行》记录虢国夫人和秦国夫人出行的场景:

三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意

远淑且真,肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春,蹙 金孔雀银麒麟。头上何所有? 翠微匎叶垂鬓 唇。背后何所见?珠压腰衱稳称身。就中云幕 椒房亲,赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜,水精 之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下,鸾刀缕切空纷 纶。黄门飞鞚不动尘,御厨络绎送八珍。箫鼓哀 吟感鬼神,宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡,当 轩下马入锦茵。杨花雪落覆白苹,青鸟飞去衔红 巾。炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔!

杜甫的这些描述足可见虢国夫人游春 出行场面之浩大,可谓"香车与丝骑,风静 亦生尘"



明]文徵明 兰亭修禊图

修禊为古时习俗,每年上巳节,人们集

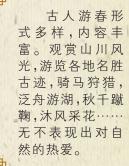
《兰亭修禊图》从画面上看是取材于东 晋王羲之的《兰亭序》

"永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于 会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少

长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有 清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列 坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觞一咏,亦 足以畅叙幽情。"——王羲之《兰亭序》



水边沐浴,以祓除邪气,消灾免祸。从魏晋 开始的"曲水流觞"受到历朝历代文人的认 可,成为陶冶情操的一种方式。





《春游晚归图》中绘一男性官员 春游回府,前后簇拥着10名侍从,他 们或搬椅、或扛兀、或挑担、或牵马,一片晚归时的欣然场景。官员持鞭回首,仿佛意犹未尽,表现出南宋官僚安于江南时的悠闲生活,令人想起 南宋林升《题临安邸》一诗:

山外青山楼外楼, 西湖歌舞几时休? 暖风熏得游人醉, 直把杭州作汴州!

《山径春行图》为边角之景,绘春 日漫步山径的怡然之乐。此画尺幅较小,却留下大片空白,突出了画家 经营位置之高明,马远通过以虚写 实,疏密而量的手法,将远处之景笼 罩于迷雾之中,似有"暖涨一川春雾绿。白凤徘徊清淑。似沉水无烟, 粤汤千斛"之感,空白之处反而为画面增添了不少诗意。画中的主人公,悠 然自得,缓步而行,若临春风。



【宋】马远 山径春行图