

文水古建壁画的传承与保护初探

□ 梁大智 张全龙 成永平



文水县历史悠久,是有着三千年历史的文化名城。自然条件优越,西部为大陵山,森林茂密,东部平川广袤,地肥水美。古建壁画技艺与文水人文生活密切相关,据东岩寺碑文中记载,该寺始建于东汉永平十年,应为中国最早的佛教建筑之一,东岩寺现遗存着珍贵的壁画。古建壁画技艺也随着佛教的盛行而流传甚广,其作品内容十分丰富,人物戏出栩栩如生,从事古建壁画及彩绘艺人很多。文水古建壁画北列入吕梁市非物质文化遗产名录。

文水古建壁画蕴藏着深厚的文化底蕴,具有独特的地方风格。文水古建壁画主要采用工笔淡彩画法,线条粗犷、变化丰富,造型严谨,画面淡雅、朴素,祥云流畅。基本上以使用透明颜料,以固有色为主。在长期的研究发展中建立了一套完整的技法体系,从而形成自己独特的风格面貌,具有浓郁的地方色彩审美意趣。

文水古建壁画遗址主要为庙宇壁画和民间炕围画,还有部分宅院、影壁、祠堂等壁画。其中最具有代表性的有:苍儿会东岩寺壁画遗址、南徐村则天圣母庙戏台壁画、麻家堡关帝庙古壁画、谢家寨庙宇古壁画、武陵村狐仙庙及观音庙古壁画、武午村关帝庙古壁画、东成村关帝庙古壁画、郑家庄九天圣母庙古壁画、马村关帝庙沥粉贴金古壁画、东庄古文昌庙古壁画、孝子渠关帝庙古壁画等。著名的建筑学家梁思成、林徽因夫妇曾对开栅圣母庙、文水文庙壁画进行了严谨的考证,给予高度评价。文水县古建壁画大都以工笔和工兼写意巧妙结合手法表现,以其古朴严谨的情节、神形兼备的气韵、层次丰富的线条、细腻生动的技巧,完美的表现物象和意境,给人一种震慑力,让人有种敬畏之心。民间炕围画主要有北辛店贺家大院炕围画、北峪口民居炕围画、孝子渠李毓秀故居炕围画、东庄村民居炕围画、石侯武家炕围画等民间炕围画。这些炕围画故事情节丰富,有的以连环画的形式,有神话故事传说,也有以童趣或动物为题材的,反映出当时百姓对美好生活的向往,其乐融融景象。历代庙宇壁画、民间炕围画,形成文水古建壁画独特的地域性艺术流派,对古建壁画的研究传承起着至关重要的作用。

古建文物是一个地域文化的重要组成部分,它展示地方文化底蕴,见证地方历史变迁。壁画是古建筑里重要组成部分,古建壁画不仅展现了各个时期的生活面貌,还展现了当地文化的发展。

据考察,文水遗存的古建壁画较为丰富。苍儿会东岩寺残垣断壁上的壁画和麻家堡关帝庙壁画,线条简约粗犷,造型精美;武午村戏台壁画和彩绘,花鸟人物丰富,构图饱满;武午村关帝庙壁画,简约大方;郑家庄九天圣母庙壁画,人物形象绘制精细,精神焕发;武陵村狐仙庙和观音庙壁画保留比较完整,且绘画独具特色……纵观文水壁画特征,风格独特,技艺精湛,这一技艺有较高的传承价值和保护价值。

由于长期遭受着人为或自然因素的破坏,文水境内古建壁画数量逐步减少。对于这些壁画文物,需要及时有效地修缮保护下来,不仅要让传承者很好的研究学习,让文水古建壁画后继有人,更要让这些艺术瑰宝代代相传,永驻人间。对于如何保护和传承文水古建壁画,提几点建议:

一、修缮古建壁画尽可能保持壁画原貌

保护古建壁画需长期坚持,修缮出现破损的位置,并进行日常的维护。首先,修缮古壁画时,必须要遵从保存其原有意义的准则。进行修缮活动时,对缺损位置的修补要将其与原建筑结合在一起,保证修复后从外观上看与古建筑是协调统一的。我们既要修复破损,又不能让其失去原有的文化及信息价值等,应该尽可能地缩减修

缮、补缺等操作的次数,必要修缮时的工作质量要达到标准,以避免进行再一次的修缮。

文水古建壁画依托古建筑展现古建筑的功能和性质,在绘画内容上尽可能保持原貌,壁画内容诠释了其文化传承以及教化功能。利用绘画反映社会风貌和生活画面,宣传一种道德规范。

二、坚持尽可能不重新绘画原则

在岁月侵袭下,许多古建筑已然残破不堪,影响古建筑里面的古壁画保存。这些建筑所兼具的历史意义是无可估量的,它们代表着一个时期的文化现象,见证了一个时期的历史从开始到最终消亡的过程,是历史最好的考证实

物。在进行保护时,必须在专家的指导下进行方案的制订。方案的完成需要深入实际、充分考证。如果重新绘画将失去原有的文化底蕴,消耗庞大的资源,更有可能破坏掉,所以必须有专业人士指导,尽量保持原有面貌。



北辛店贺家祠堂壁画

三、把古建壁画纳入文物保护范畴

壁画艺术贯注了中华民族文化传统和中国独特的艺术风格,强烈的表现着自己的民族文化精神,因此保护我国古代壁画和彩塑就是保护我们民族多少年来千锤百炼的文化结晶。壁画作为一种艺术实体,具有非常丰富的历史、艺术和科学价值,所以是研究我国古代社会结构、

人民生活与生产的珍贵实物资料。壁画艺术不仅是中国特有的文化遗产,同时也是全世界全人类珍贵的历史文化遗产,对它的保护是我们传承历史的责任。

文水古建壁画需要高度关注,将古建壁画划归为文物的范畴,能够给予古建壁画更好的保护。

四、坚持科学的保护方法

不同壁画有着不同的现实情况,需要制定方案,区别对待,做到有效、长效的科学保护。在修缮的具体过程中,所使用的保护方式以及最终达成的保护效果是相互协调的。保护方式越专业有效,保护效果就越让人满意。要开展大量的田野调查,以当地的文保部门牵头,联合专业队伍,实地考察,取得第一手的宝贵资料。考察壁画的实际情况,评估其破坏程度、艺术与文化价值,确定其保护的可能性与保护等级。要留存全方位的影像资料,并实现保护的“数字化”。在此基础上,评估壁画的保护等级,对部分状况较好,建筑环境良好的壁画作品进行修复。修复要以科学、长效为标准,切勿急功近利,并要做到修复、保护的一致性。



文水壁画传承人张全龙、张文安壁画作品



谢家寨文昌庙壁画

五、壁画搬迁的博物馆式保护

对于一部分建筑物情况危急,艺术质量较高的壁画,可以考虑异地保护的思路。我国最成功的壁画整体搬迁工作当属山西芮城永乐宫壁画。因国家修建水库,而整体切割、搬迁、异地恢复,是壁画保护史上的壮举。具有较高的历史意义以及社会研究价值的壁画,并且其建筑损坏严重无法在原处保护的壁画,可以由专业技术人员,将古壁画移至博物馆内进行有效保护。

漫长历史旅程中,文水的古建壁画具有着独特的风格体系。古建壁画是不可再生的文化资源,所以保护传承工作必须从实际出发,切实有效地开展,担负起历史的责任,让文水的古建壁画所具有独特风格和历史价值得以传承。



永乐村关帝庙正殿壁画局部



西石侯武家炕围画