

汉风遗韵 石载千秋

130件中国汉画像石拓片在吕梁学院艺术系展出



吕梁学院的学生们正在观看展览画像

本报讯(记者 康桂芳)近日,由吕梁市博物馆和吕梁学院艺术系主办的“汉风遗韵 石载千秋”为主题的中国汉画像石拓片展览在吕梁学院艺术系展出。

泱泱汉风,荟萃一石;传世汉画,集于一堂。本次展览分为五个单元,分别为帝乡楚韵——河南地区汉画像石、齐鲁尊儒——山东地区汉画像石、吴楚雄风——江苏安徽地区汉画像石、秦晋敦厚——陕西山西地区汉画像石、天府蜀意——四川地区汉画像石,一共展出吕梁市博物馆馆藏全国各地汉画像石拓片近130件。一幅幅汉画像石拓片所表达的内容广阔,从远古神话到历史故事;从生活场景到各方风物,侧面反映了出了一个璀璨辉煌的汉朝时代。

吕梁学院艺术系负责人表示,汉画像石堪称我国文化艺术的杰出代表,不仅是中国古典美术艺术发展的巅峰,而且对汉代以后的美术艺术也产生了深远的影响,在中国美术史上占有承前启后的重要地位。而有关汉的艺术风格,在汉画像石上得到充分的体现。

连日来,前往展览馆内看展的学生络绎不绝,他们沉浸在深沉雄浑的艺术世界,感受着中国文化的博大精深。据悉,此次展览旨在弘扬中华优秀传统文化,加强校地文化交流,提高师生人文审美素养,拓宽文化艺术学习和研究的视野与平台。

《吕梁——土改法律 制度研究》一书出版

吕梁法学研究系列丛书之二

本报讯 近日,由吕梁市法学会组织编写的吕梁法学研究系列丛书之二《吕梁——土改法律制度研究》一书出版。

该书对中国共产党领导下的晋绥边区在抗日战争、解放战争和新中国建立之初各个历史时期制定的有关土地改革法律制度到具体实施过程中的经验做法以及土改成果等进行了全面分析研究,既是历史的见证,又是经验的总结,在了解过去的同时,对今后的工作具有较大的参考价值。该书分十个章节,全书印张366页,145111字,是一本对晋绥(吕梁)土改历史的权威性系统研究资料。

土地改革是中国人民在中国共产党领导下,彻底铲除封建剥削制度的一场深刻的社会革命。为保障晋绥边区土改顺利有序进行,晋绥边区先后制定、颁布和实施了十部法律、条例,有《晋绥边区减租交租条例》《晋西北保障人民权利暂行条例》《晋西北征收抗日救国公粮条例》《奖励垦荒办法》《晋绥边区修正公粮征收条例》《晋绥边区农业生产奖励办法》等等。这些法律、条例的实施,保障了晋绥边区土改的顺利进行。1947年3月至1948年4月,中央法律研究委员会根据党中央毛泽东的指示,在吕梁临县后甘泉村分组研究完成了《新中国第一部宪法草案》《民法草案》《民事诉讼法草案》《劳动法草案》《刑法稿》《惩处战争罪犯条例草案》《人民法庭组织条例草案》《选举条例草案》《各级人民代表会议组织条例草案》等多部法律法规的初稿起草工作。特别是《宪法草案》的研究起草是中国人民一百多年以来英勇斗争历史经验的总结。抗战胜利后,中国共产党公开颁布的第一个关于土地制度改革的纲领性文件《中国土地法大纲草案》就是中央法律研究委员会陈瑾昆、廖鲁言在后甘泉起草的。

吕梁市法学会作为中国特色社会主义国家制度和法律制度的理论研究机构,认真履职尽责,积极主动作为。2021年5月,吕梁市法学会决定以后甘泉村为法学法律研究基地,将中央法律研究委员会在后甘泉村研究起草的法律草案及历史价值逐一整理成册,形成一套完整的《吕梁法学研究系列丛书》。去年通过挖掘整理,编撰了吕梁法学研究系列丛书之一《吕梁——新中国第一部宪法草案诞生地》一书。市委党史研究室审核后评价说:“就这一领域的研究,吕梁过去涉及甚少,中央相关单位据我们了解也罕有成果。因此,贵单位的这项工作填补了空白,开了这一领域研究的先河,具有重要意义。”省法学会将这项研究成果评为全省“习近平法治思想研究十大重点课题”之一。《吕梁法学研究系列丛书》的编辑出版,对开展法学研究和提升吕梁的历史地位有着深远的持久的时代意义和极其重要的现实意义。(王永卫)



近日,文水县王忠彦石头摆画艺术摄影展在县城私评社区举办,展出40余幅石头摆画艺术摄影作品及县诗词学会会员及诗词爱好者为石头摆画艺术作品题写的诗词50余首。石头摆画艺术作品有体现人类与自然和谐相处的《枪响之后》《小鸟村》《小鸟之家》,还有《三孩家庭》《幸福一家人》等。

冯增清 摄

省级非遗传承人武玉莲走进孝义农发行传授剪纸技艺

本报讯 为进一步传承中华优秀传统文化,提振中华民族文化自信,助力精神文明建设,近日,孝义市省级非遗项目传承人武玉莲应邀带着徒弟王新连、张改莲走进中国农业发展银行孝义市支行,开展公益教学,让剪纸这门传统技艺在新时代焕发出夺目的光彩。

武玉莲老师从事剪纸艺术几十年,创作了数千幅优秀作品,2019年,成功入选三晋英才拔尖骨干类人才。她创作的“舞龙”作品曾获得全国剪纸大赛银奖,免费在孝义机关、学校、农村传授的学生已超过1000人,称得上桃李满天下,老艺人对剪纸艺术的推广和投身公益的热情,

令现场员工非常敬佩。

一把剪刀,一张纸,在纸屑飞舞间,各类花草树木、飞禽走兽栩栩如生跃然纸上,充分展现了剪纸艺术的独特魅力。“你这个还要对折一下,用剪刀剪下去的时候,一定要小心一点,不然就前功尽弃了……”武老师和两个徒弟现场演绎剪纸艺术,并从折纸、编图到开剪,手把手教授,一幅幅剪纸新作在她们指导下初具雏形。

此次剪纸教学不仅给在场的员工们带去了欢乐,而且让员工们在潜移默化中得到熏陶,达到寓教于乐的效果,更让大家对博大精深的传统文化有了更加深入的了解。(李竹华)



加油站为何不能使用手机?

相信不少人都曾在加油站看到过“禁止使用手机”的警示标语,这一点也基本已经成为一个常识,想必不少人都清楚此举是为了避免引起爆炸。但很多人至今仍存在疑问,在加油站使用手机真的有这么大的危险性吗?

其实之所以会产生这一疑问,还是源于不清楚其中的原理,也不了解这一行为真正的危险性。那么在加油站使用手机真的会造成爆炸吗?其中的原理又到底是什么呢?

为什么在加油站不能拨打电话?

先来看加油站产生爆炸的两个必备条件,第一个便是高密度的油气。在使用油枪进行加油的过程中,车体油箱中的气体会溢出来,而所注入的汽油也同样处于挥发的过程中,这便会导致加油区域范围内的油气密度瞬间飙升。尤其是在阴雨天气时,由于空气流动性较差,此时加油所造成的加油区域内的油气密度更是会高的离谱。

而第二个条件便是射频火花。一般情况下,手机在使用的过程中都是会接发电磁波的。再加上一般的手机具有多个金属零件,而射频电磁波于这些金属导体间进行环流的时候,一旦碰到接触不良的部位,或者是出现锈蚀的部位,那么便能够造成射频火花。如果产生射频火花的时间超过1微秒,功率超过6毫瓦,那么将会有极大可能性引燃高密度油气,从而造成爆炸。

虽然从理论层面来看,在加油站使用手机导致发生爆炸,需要满足高密度油气以及射频火花两个必备的基本条件,实际导致爆炸的可能性较低。但我们需要知道的是,一旦发生爆炸,那么所造成的后果将不堪设想,所以还是应该尽量避免在加油站使用手机。