



电视剧《大考》剧照

自新冠肺炎疫情发生以来,中国全民抗疫中涌现出无数可歌可泣的人物和故事。让观众在典型故事中找到普遍共鸣,将伟大抗疫精神化作回首凝望时的信心和动力,是抗疫题材电视剧创作的核心。纵观已播出的此类剧集,不难发现其在组织筹划、美学内涵和精神价值等方面与一般电视剧有所不同,呈现出中国式主题性电视剧创作的特点。

社会各界与文艺战线的联动

抗疫题材电视剧不仅要“好看”,还要“走心”,通过影像的回眸,实现中国式文艺创造的社会价值与精神引领。为了让抗疫题材电视剧具备思想穿透力,进而拥有广泛的组织动员力、社会凝聚力和战“疫”续航力,社会与文艺战线共同构建起中国式主题性电视剧创作的一大特色:依托政策扶持和社会各界力量的统筹规划、充分动员、层层落地,以举国同心的磅礴伟力,为现实题材电视剧完成了一次特殊而积极的探索。

2020年秋开始,多部抗疫题材电视剧带着温情与力量陆续出炉:首部抗疫题材电视剧《最美逆行者》开创时代报告剧类型,从立项、筹备、拍摄、后期制作到定档播出,用时仅4个月,刷新了国内电视剧创作速度的纪录;《在一起》由国家广电总局指导、国家卫健委和上海市宣传部支持,采取策划、拍摄、后期制作接力进行的创制模式,实现当年策划、当年拍摄、当年播出的预期目标;上月收官的《大考》入选中宣部、国家广电总局“礼赞新时代,奋进新征程”优秀电视剧展播剧目的重点项目,国家广电总局对项目进行全流程的重点指导、深度支持。

社会各界与文艺工作者形成了紧密有序的战线,为剧集既“叫好”又“叫座”悉心护航。《在一起》在东方卫视、浙江卫视、江苏卫视、广东卫视4家卫视首播、16家平台联合播放,刷新了中国电视剧平台播出数量纪录;《大考》在央视综合频道首播,东方卫视、浙江卫视及各大主要网络平台联合播出,开播后持续引发关注。该剧主创和老中青三代演员深入现实生活进行文艺创作,让“难忘”“太真实了”“多像我当年”等成为观众评价的高频词。

多方护航、媒体联动、有情怀有担当,抗疫题材电视剧之所以能实现突破,在极短时间内反映现实、鼓舞人民、振奋精神,离不开社会各界汇聚的巨大力量。



电视剧《在一起》之《生命的拐点》剧照

书写时代精神 歌颂人间大爱

吕帆

人物群像与时代精神的交响

现实题材影视剧是“现实的渐近线”。抗疫题材电视剧要书写时代精神、歌颂人间大爱,就要从人民中来、到人民中去,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

抗疫题材影视作品不能脱离真实底色,也不能一味照搬新闻、描摹事件。经过两年多的创作实践,抗疫题材电视剧找到了自身的创作方法:在以往主旋律影视作品“大事不虚,小事不拘”的创作原则基础上,呈现出“真实背景,戏剧人物;典型事件,众生相联;尊重科学、淡化焦虑;弱戏剧性、强代入感”等特征。这些特征在创作上的鲜明体现,就是用具体、典型、真实可感的人物,来串联一幕幕抗疫故事,将众生相汇入时代洪流。

《最美逆行者》和《在一起》均采用单元剧形式,既缩短了作品的创作周期,也最大可能地展现出全民抗疫的不同侧面。抗疫群像中,有义无反顾建起“白衣长城”的医护人员、闻令而动的军人,也有平凡的送货小哥和社区志愿者,很多角色直接来自生活。他们不一定是有名有姓的大人物,但一定有血有肉、有情有爱。通过他

们,观众重新获得抗疫的“临场感”:火神山医院的建造直播历历在目,社区联防联控的喇叭提醒声声入耳,被防护装备勒出血印的面庞深深感动许多人。正是这些普通人构成了全民抗疫的主力军,成为中国速度、中国力量、中国担当的写照。

与前两部抗疫题材电视剧相较,《大考》没有聚焦医护工作者的逆行身影,而是通过一个县城、两所中学、几户人家、一群师生的应考故事,表现疫情之下全体中国人的命运与共。如果说之前的抗疫题材影视作品更多地表现奉献者、施救者,《大考》则从被守护的一方,勾勒出全社会为一群孩子的未来多么拼搏、多么无畏、多么热血。正如剧名所示——“大考”不仅是学生的高考,牵动无数家庭,也是全社会共克时艰的一次迎考。

中国抗疫是紧紧依靠人民坚决打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战,抗疫主题电视剧创造性地展现全民抗疫的“组合拳”,在从“我”到“我们”的故事中,彰显出人民至上、生命至上的理念,印证了人民群众才是抗疫胜负的最终决定力量。



电视剧《最美逆行者》之《婆媳战疫》剧照

平视审美与共同价值的营造

如何用当代审美呈现正在发生的全民战“疫”?抗疫题材电视剧选择了与众不同的处理策略:既不凸显个人英雄主义,也不俯瞰芸芸众生;既谨慎地调动观众情绪,避免过度煽情,也不刻意编排主人公的感情世界。这些作品用真实、朴实的烟火底色,撬动普通人的共鸣空间,拍下一幅幅抗疫中的正面像与灵魂照,呈现出平视视角、平淡风格、平实追求的审美趣味。

《最美逆行者》与《在一起》虽塑造了众多平民英雄,但聚焦他们的视角总是平视的,叙事从未离开过“平凡人的不平凡”,基调始终在大力弘扬真善美;《大考》则更关注普通人物之间的深层联系,独辟蹊径地彰显疫情之中更有情:是患难真情,更是家国同情。如果说突如其来的疫情是猛烈的风暴,那么贯穿不同个体、家庭和地域的情感,则是平静的风暴眼。抓住疫情中人与人之间的独特关系、不同场景下的故事勾连以及事件背后深切的感动,儿女情、英雄胆、家国志、时代风才能从庸常生活中被提炼出来,拥有“于无声处听惊雷”的力量。

一系列抗疫题材电视剧已经证明:艺术不是生活的

拷贝,优秀文艺作品要向生活的深处、高处和远处前行,也要向艺术的精致、精深、精彩处挺进,描绘亿万民众的人生百态,传达人民的心声,体现中华民族坚强不屈的品格。

每当人们回忆过往,总会想到一批文艺作品中宛如多棱镜像般生动鲜明的时代肖像。文艺创作总是与经济、政治和社会同频共振。抗疫题材电视剧正是与时代脉动、火热生活、人民悲欢同行的重要载体。久久为功,善作善成。以“艺”抗“疫”的种种尝试已走进广大人民群众心中,中国式主题性文艺创作道路也将随之不断开拓深化。

据《人民日报海外版》

