

演武镇兴起文化热

□ 吕世宏

汾阳市演武镇是全国闻名的橡胶村,曾经是华北地区最大的轮胎回收基地,目前仍旧是山西最集中的从业人数最多的轮胎翻新加工基地,联络分布全国从事废旧轮胎的回收和加工产业的数万人。响应国家乡村振兴的号召,演武镇各级领导和民间人士通力合作掀起了以文化改善乡村环境,以文化振兴乡村的社会热潮,文化与经济比翼齐飞,取得了良好的社会效果,也推动了橡胶产业的健康发展。

东大王村交通发达,汾平高速与省道冀大线在这里交汇,村民自古善于经商,也是著名作家马烽的外祖父家所在,马烽的童年就是在这里度过并且从这里奔赴革命前线,马烽的语言艺术和创作热情得益于这一厚土。东大王村有全省最大的小米加工基地汾都香产业园区。去年以来,村民牵头村委积极配合集资几十万元修缮了县级文物禹王庙和其他文化实施,极大地增强了乡村的凝聚力,改善了村容村貌。

白石村地处汾平公路与冀大线的十字路口,村落文化遗产丰富,有汾平铁路火车站遗址,这里曾经发生过七位地下党员舍己救村民的抗日英雄史诗。留存的明代娘娘庙建筑,结构独特,木构件精美,保留着我省难得一见的清代铁旗杆,风雨侵蚀摇摇欲坠,村委与村民捐资150多万元,将这一县级文物修缮一新。

北上达村捐资几十万修缮了县级文保单位娘娘庙,实现了发展与传承的统一,文旅局帮助将清代戏台修旧如旧。韩家桥村捐资200多万,修缮了县级文保单位关帝庙以及乡村古代遗留观音庙。街道进行了绿化,村容村貌大有改善。韩家桥非遗传承项目汾阳磕板秧歌也很活跃,在演武镇小学开辟了教学点,丰富了学生的业余生活和学习实践。

演武村是一个有故事的村落,传说这里与邻村招贤村是战国时期魏文侯招兵纳士之地,故有招贤馆演武亭跑马岗之说。而在演武招贤之间,上世纪六十年代曾经发现唐代魏文侯庙遗址,出土过唐代青铜佛像。不远处的白石村遗留宋代河东公庙即卜子夏庙,文献记载作三贤堂。而演武村至今保留象征文化兴盛的子夏庙,也是最近村民自发捐资修缮一新,可贵的是庙里保存清代塑像数尊。演武村还保留一处省级文物寿圣寺,规模宏大,木结构建筑巍峨精美,是汾河平原难得的文物遗存,不过亟待保护,镇政府正在申请文物部门规划修缮。

演武镇党委书记路二利说,这两年,政府多方筹集资金,将村镇公路升级改造,村容村貌焕然一新,极大地鼓舞了村民发展经济的积极性,为演武镇橡胶产业健康发展打下了基础。轮胎回收和加工是国家大力倡导的绿色产业,为保护环境做出了巨大的贡献,然而这一产业也存在脏乱的问题,文化复兴有效地改善产业园区的环境生态和群众精神面貌。

汾阳三晋文化研究会武登云、侯荃、冯恩启、侯廷胜等这几年在演武镇活动频繁,积极主动与村民“两委”互动,帮助策划宣传,演武镇与三晋文化研究会合作是非常融洽的,也是十分有效的,现在正在开花结果。

演武镇兴起文化热,既有传统文化,也有红色文化,因为演武镇一带是红军东征深入汾阳的区片之一,红军东征给这里播下了革命火种,所以抗日战争时期这里是我方抗日活动最为活跃的地区之一,是著名的汾阳二五区范畴。文化复兴无疑是乡村振兴的抓手之一,文化兴产业兴,演武镇出现的新风貌,必将推动乡村振兴的稳定发展。



打谷场上

□ 程建军

在过去的岁月,能拥有一块平展场面的百姓人家,那绝对是排场人家。

我家窑洞院就有这样一块天然的场面,那里寄托过父辈们无数的希望,更承载过我童年无数的欢乐。

丰收季节一到,闲置许久的打谷场便顿时热闹起来。

“噉,噉”“圪儿,圪儿”“唉,唉”“咳儿,咳儿”,乡亲们的骡驴牛马得意地打着响鼻,舒心地打开各种声部,此起彼伏的嘶鸣渐渐把早晨的浓雾搥倒,直至消失得无影无踪。

“他大爷,你家的糜黍今年不赖哇?”

“出苗遇上卡脖旱,能好成个甚咧!”

“张大哥,我瞅见你家谷穗是铁棒槌的种,一亩肯定能打千数斤。”

“今年没有霜踏可是幸运!”街坊邻居们一边吆喝着不听话的牲口,一边和遇见的人随意打着招呼,偶尔会把打谷场上那几颗狡猾的石头土坷垃顺手踢个老远。

皮鞭在空气中猛然炸响,庄稼们排着整齐的隊伍鱼贯而入,原本宽阔的场面顿时拥挤了不少——东边几捆捆高粱,西边一垛垛糜黍,南面几排排谷穗,北面一队队苜蓿……它们犹如整装待发的士兵,威风凛凛地守候着谷场的四面八方,等待端庄稳重的碾碾和野心勃勃的秋风对它们做最高级别的检阅。

在这个大家共享美好的时刻,打谷场上也聚集了成群结队的不速之客——叽叽喳喳的麻雀拖家带口,偷偷摸摸的田鼠呼朋引伴,探头探脑的野兔举家搬迁,它们俨然成了打谷场上获得绿卡的居民,四处奔忙,分割领地,选址定居,嚣张热烈。

父辈们把丰收的希望留在了场面上,我和小伙伴们更是把美好的童年统统丢在了宽阔的场面上。

谷垛们密密地挨挤在一起,犹如一马平川的柏油马路,我和小朋友们一人骑着一支干草,在谷垛上跑来跑去呼啸着打闹着。高粱酡红着脸如同喝醉酒的巨人,我和小朋友们一人别着一杆高粱秆曲的手枪,自如地穿梭在巨人的腋下开辟着各自的领地。满场的糜黍蓄满阳光,平铺着满地的温暖,我和小朋友们一人含着一根糜秆削成的“咩笛”……或如吹鼓手般吹打着,或如罗汉般醉卧在秸秆上,或者打滚翻筋斗藏埋埋(捉迷藏),玩得不亦乐乎,全然不觉得秸秆有多么扎人。

那些豆子噉啪的晌午,那些扇车轰鸣的黄昏,那些连枷磕打的月下,在我的印象里,它们都是故乡场面上最美好的意象。

轰隆隆、轰隆隆、轰隆隆——碌碡滚动着沉重的身躯兴致勃勃地赶来了!

想想看吧,烈日之下,头扎白羊肚手巾的老汉汉,他老人家除了使劲吆喝着拖着沉重碌碡的老黄牛,偶尔会不紧不慢地哼唱着一曲自古流传的民间小调——“咧咧、号号,咧咧、号号”,偶尔也会蹲在树荫底下饱饱地吸一管旱烟,偶尔也会扒拉开场面心满意足地欣赏一下谷物丰腴的身躯——歇足了精气神,他老人家会绕着场面继续赶着老牛慢慢碾压,一圈、一圈、又一圈……

我们小孩子闲着无事,照例喜欢看样学样,亦步亦趋跟在老汉汉屁股后头,有模有样地哼唱着这流传了千年的民间小调——“咧咧、号号,咧咧、号号……”

宽阔的场面上,还有谁在演唱? 还有

教育的本质,是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。实现教育的初衷和目标,既要靠“出彩”吸引人,更要靠本事引领人。如何做到内容与形式相互促进、相得益彰,是推动教育创新发展中必须思考和回答的问题。

时光见证着信仰,岁月磨砺着初心,作为关工委“五老”宣讲队成员,走进基层,来到未成年人之中,无论是讲课还是闲聊沟通,都要眼中有光,给他们健康成长的新力量。虽说我曾在部队干过政工,又进过团机关,转业后被安置到纪检部门,一直与宣传工作打交道,积累了一些经验教训,但随着时代的发展进步,教育形式也与时俱进,能够依托的手段越来越多样,可供选择的载体越来越丰富。但如果把载体和形式的更新当作教育创新的“主攻曲”,而忽略了教育内容质量的提高,难免会陷入舍本逐末的误区。教育者把功夫过多地用在教育的外在形式和辅助手段上,给人一种“造盆景”之嫌,这样怎么能真正走进教育对象心里呢?

实践证明,笑声不代表认可,流量不等于品质。流于形式的教育创新,表面上看热热闹闹,但效果到底怎么样,受教育者有没有听进去、会不会照着做,这些都要打个问号。就像有些快餐食品,尽管色香味俱全,但未必有营养、易消化、能吸收,如果过度依赖,反而不利于身体健康。

内容决定形式,形式影响内容,二者辩证统一、不可分割。只有干巴巴的内容,缺乏生动灵活的形式载体,很难做到让受教育者喜闻乐见。但教育形式载体并非越新奇、越复杂越好,“讲什么”远比“怎么讲”更重要。形式载体再多样,缺少了真理的灌输、真情的引领,也难以真正感染人、打动人。内容的精细打磨好比强身健体,形式的选择利用好比量体裁衣,教育形式载体的创新要避免繁冗、简洁明快,这样才能更好地突出主体、烘托内容、提升品质。总而言之,走心的、适合的,才是最好的。

教育只有做到用真理说服人、用真情感染人、用真实打动人,才能达到春风化雨、入脑入心的效果。教育要走心,雕花的精巧功夫不能没有,但更重要的还是在选材、调味、烹制上用心用力。工作实践使“五老”宣讲队员们越来越体会到:衡量一堂教育课好不好,关键是看是否将真理、真情、真实蕴含其中。推动教育创新持续深入,最根本的是在“三真”上下气力、使猛劲,坚持以心灵启发心灵、用灵魂撬动灵魂,不断提升教育者讲真理、动真情、说真话的能力。要紧贴被受教育者现实问题和活思想,把大道理融入身边人身边事,在内容上做到提纲挈领、抓住要害,在授课中做到言之有物、言由心生,用心打造“有里有面”的精品课堂,更好地倾听心声、回应诉求、解疑释惑,如此才能让受教育者听得进去、乐于接受,给其“解渴”爽心感觉。

既要『吸引人』更要『引领人』

□ 李乃全

谁在表演?“穷乐活,富忧愁……”通过这样简单的歌唱,我的父老乡亲把枯燥的生活酿成了甘甜蜜口的美酒,写成了黄土地上的不朽的诗篇。

如果场面上来了手扶车碾场,那么我们快乐的心情简直就会美到爆!小朋友们七手八脚爬上车兜上,大家的身体随着手扶车的颠簸上下起伏,呼喊者、尖叫着,像现在坐过山车一样一圈一圈转得昏天黑地,那种惊喜刺激,那份兴奋欢乐,那点极致的享受,当真是无法用言语来表达。

秋收时节,适逢学校放秋假,孩子们虽然干不了什么农活,但却可以掐谷穗,可以翻场面,可以晒太阳,可以看场面——孩子们在谷物的清香的浸染之下,一任世间的温暖划过身体的每一个角落。

月亮慢慢升上来,场面上忙忙碌碌的人影越来越多——小孩子们认认真真抓好麻袋的两只角,大人们拿着簸箕仔仔细细地筛选着粮食。

谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。颗粒归仓一直是每一个农村人最美好的梦想,因为只有对土地饱含深情厚谊的农民,才会对自己的辛勤培育的谷物呵护有加。

黄金铺地,老少弯腰。我蹲在宽阔平坦的场面,用自己的小手使劲抠着散落在四处的谷物颗粒,仿佛看到了金灿灿的谷穗在风中摇曳,看到了父母挥汗如雨的背影,看到了田间地头那些年年奔跑的希望与梦想。

平场、晒场、碾场、翻场、扬场……这些发生在黄土场面上的美好图景至今历历在目,将永远定格在我童年的记忆之中。

我爱你,我永远热恋的故乡啊!



走进冬天

□ 郭雪萍

立冬了,天空总是灰蒙蒙的,像装满心事的孩子,很忧郁的样子。倘若再刮了风,树枝枯草瑟瑟发抖,冰冷的没有一丝温度。落叶纷飞,发出哗啦啦的声响,落在地上便无助地翻滚着,堆积着,更平添了几分萧瑟。

冬日里,最喜欢的还是那些树木了,虽然脱落了叶子,却也不失妖娆。它们心里藏着信念,迎着风雪霜寒,积极、向上、阳光,给自己挺直脊梁的信心和力量。小麻雀们总喜欢停留在树枝上,或休憩,或想着自己的心事,远远望去,那些剪影真是别样的迷人,仿佛盛开在树枝上的花朵,把冬天也装扮的格外生动。也会在地上觅食,三个一群,两个一伙,尖尖的嘴巴,轻巧的身姿,蹦蹦跳跳的样子煞是可爱。

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”冬来了,最先想到的是白居易这首邀友共饮的小诗。沉浸于诗境中,北风凛冽,暮色向晚,雪花即将飞临人间。此时若知己二三,围炉而坐,谈笑风生,把酒言欢,又该是何等的惬意与洒脱!

到了冬天,动物们也忙着冬眠,大家伙真是八仙过海,各显神通。蜗牛的“避寒所”选择得很是稳妥,它除了钻进深洞外,还把自己的壳壳口封闭起来,只留一个小孔,用来呼吸,自己藏在壳内睡上一冬。狗熊在冬眠时听觉非常灵敏,一旦外界有风吹草动就会立即醒来,和对手进行搏斗。白熊的冬眠最有意思,它们一家只有雌熊才冬眠。一到冬天,雌熊就把自己埋在雪中,一直睡到来年春天才苏醒过来,这时已在梦中下了小熊仔。白熊在冬眠期间,偶尔醒过来舔一舔自己的脚掌,就算吃过东西了,这家伙真会过日子。

《月令七十二候集解》中有言:“冬,终也,万物收藏也。”的确,冬天是一个收藏的季节,它的美内敛、含蓄,又让人感到神秘。冬,坚韧而顽强,是思考生命的季节;是让人冷静的季节;是藏秋实而育春华的季节。冬天,就是一幅黑白素描,线条简单,却蕴含着生命的真谛。

喜欢带着安静,牵着阳光,倾听冬天的声音。带上一本喜欢的书籍,沐浴冬阳的温暖,一边品读,一边打发闲暇时光。或是坐在电脑前,敲击键盘,让文字在心中流淌,给自己一片清幽、温馨、恬淡宁静。

冬天使人安静,让人忘记了浮躁。冬的语言朴实、简练,毫无雕饰,犹如一位睿智的诗人书写着岁月厚重的篇章。

冬天,让我们慢慢走向成熟。走进冬天,便是走进了一个美妙的季节。