



王新莲剪纸作品《绣党旗》

玉手巧剪《绣党旗》

□ 梁镇川

在孝义市喜庆党的二十大的众多剪纸作品中,我一眼选中王新莲女士的《绣党旗》,特意将她刊登在《孝义风采》2022年第4期喜庆二十大绘画作品中。请大家仔细欣赏一下这幅难得的优秀作品吧,着实令人眼前一亮,感而心动,不禁拍案叫绝曰:妙哉!

艺术创作,贵在选材独特。《绣党旗》之所以脱颖而出,夺人眼球,首先是她选材新颖独特。一般欢庆二十大的剪纸作品,多是花鸟、祥云、舞蹈、锣鼓、唢呐、标字之类的元素构成,而作者别出心裁,唯独选取了绣党旗的情景,“线儿长,针儿密,含着热泪绣红旗,绣得红旗红”;又想起郭兰英演唱的《绣金匾》,歌剧、独唱,用唱词声腔,歌舞表演,易于表现“绣”的情景。而剪纸是用红纸、剪刀来“绣”,可就难了。作者形象传神地剪出了俊美少妇深情绣党旗的画面,不着一字,绣的是“旗”,抒的是情。这一绣,便把人民对党的热爱之情,欢庆二十大的喜悦之情,既不落俗套,又新颖生动地表现出来。

细赏《绣党旗》,作者构图可谓细腻精巧,生动传神。首先映入眼帘的是画面正中,鲜红党旗上,端正美观的党徽。占据中心位置,视觉突出,主题鲜明。再看那绣党旗的少妇,双膝跪在花毡上,多么的虔诚专心,微偏着头,笑俏着嘴,明亮的眼睛,端庄的鼻子,简洁传神地勾勒出美丽的少妇飞针走线、精心巧绣的情态。仔细端详,少妇右手举起,玉指连着一丝细线,分明可以看到少妇喜悦的心情和认真的绣态。

剪纸作品,只能用红、白二色来构建画面,哪里是红纸的“实”,哪里是镂空的“虚”,二者如何巧妙地映衬照应、虚实搭配,就看巧手的匠心了。一根细细的丝线,是袖子和手的“实”映衬出“线”的虚来;还有党徽、眉、眼、鼻、口、少妇的跪姿、衣服的花朵以及针线筐、窗棂、荷花等,都是红、白相衬相映,精巧布局的。用一把银剪,只用红、白二色,能传递出如此细腻传神的感觉,实属难能可贵。

绣党旗是现代题材,但作者在表现现代题材的时候,尽量融入传统剪纸的元素。整个图形方正,既符合端庄雅正的传统理念,又符合表现现代题材的要求。上方的花格窗棂,精细雅致;下方的红花炕毡,U型花栏半围;针线筐,三朵荷花点缀;还有少妇的围裙、花衣等,都体现了传统剪纸的元素。如此现代与传统融为一体,精心设计,虚实结合,可谓相映成趣,相得益彰。

细节决定成败。于细微处见精彩,传神韵,显技巧,现美感,是这幅剪纸作品成功的亮点。这正是:方寸之间,万千线条。美不胜收,雅致精巧。



《柳林县籍干部南下录》出版

本报讯(记者 木二东 通讯员 李勤)近日,由柳林县委党史研究室编辑的《柳林县籍干部南下录》一书出版。该书收集了全县582名“南下干部”的简介及部分回忆录和相片,是一本很好的文献书籍。

“南下干部”是解放战争后期和新中国成立初期,随着政治军事形势发展的历史环境而产生的一个特殊的历史革命群体,是中共中央为顺利接管广大南方新区而派出的干部队伍,是党中央、毛泽东主席“打过长江去,解放全中国”的一项重要战略部署。作为老解放区,山西从1948年下半年到1949年下半年,成建制地抽调大批地方干部随军南下。

在这批南下干部中,其中有几百名柳林县籍干部别离故土和亲人,随中国人民解放军西北入川工作团(简称西北入川工作团)义无反顾地奔赴四川,他们先后被分配到川北、川西地区、成都市及西康省工作。与此同时,还有少数干部、军人随军进入新疆、西藏、宁夏、甘肃及陕西。他们每到一处,都和当地干部紧密配合,团结一致,在接管政权、剿匪反霸、土地改革、民主建政以及全国解放后的社会主义革命和建设事业中,付出了辛勤的劳动,作出了卓越的成绩,发挥了重要的作用,不仅有力地支援了新解放区的开创事业,而且为了解放战争的胜利,为共和国新生政权

的巩固及社会的发展进步作出了不可磨灭的贡献。他们中有的在创建新区工作、剿匪平乱中壮烈牺牲,献出了年轻而宝贵的生命。

如今,历史已经走过了73年,曾为中国立下汗马功劳的“南下干部”,却随着岁月的流逝逐渐淡出人们的记忆。当年朝气蓬勃的南下干部,如今大多已是长眠在他们曾经为之奋斗的土地上,健在的也已进入耄耋之年。为了让更多人了解他们的革命事迹,传承他们的“南下”精神,柳林县委党史研究室经过一年的收集整理,编辑出版了《柳林县籍干部南下录》一书,通过文字来记录这段红色往事。

多彩非遗之都:吕梁非遗博览园

□ 梁大智 马红梅 朱秋艳



吕梁市国家级非遗项目图谱

这里,是一代女皇故里;这里,是英雄刘胡兰的家乡。山西文水,三晋儒学的发祥地,一座有着深厚底蕴的文化名城,文脉绵长,薪火相传。

厚植文化底蕴,赓续优秀传统文化,山西丽彬文化园应运而生,这是一家集文化传播、民俗文物展览、民间工艺传承、科学普及宣传、本土文化延承等为一体的综合性公司,为国家级综合服务标准化试点单位、山西省文化产业示范基地。

吕梁非遗博览园就坐落在丽彬文化园,非遗博览园创办于2018年,所处位置属于国家级晋中文化生态保护实验区。博览园以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”为宗旨,以吕梁非遗文物保护与传承为目标,整合、展览吕梁非遗实物产品,结合晋中文化生态保护区非遗传承实际,使非遗文化形成了博物馆式整合性保护。同时,打造青少年非遗实训基地,开辟实物展示区、非遗传承研学区、非遗工艺演示区三个研学区域,形成了“多彩非遗、活态传承”格局,满足了非遗研学所需,使吕梁非遗成为可使用、可欣赏、可体验、可感悟、有共鸣的非遗。

吕梁非遗博览园规模宏大,展品丰富。汇集吕梁市13县非遗作品1000余件,其中,国家级非遗16项,省级非遗50余项,开发有“非遗情景再现”“传统工艺演示”等非遗体验项目,包括葫芦烫画、堆绂、面塑、剪纸、拓片、插花、茶艺、磁板采茶调、画戏剧脸谱、皮影制作、国学礼仪、古建壁画技艺、武皇贡宴技艺等16项,对促进非遗文化的持续保护、传承和发展发挥了重要作用。

博览园着力开展研习实践活动,传承非遗文化。成立以来,围绕吕梁非遗开展研学60余期,接待来自各地学校学员2万余人,辐射人群5万人。累计接待来自省、市、县来宾,团队人数达70余人次。

博览园建立非遗图库,使非遗文化从无形转化为有形。综合应用实物、文字、录音、录像等多媒体手段,真实、系统、全面地记录和获取非遗传承人的技



非遗文创



青少年进行彩绘葫芦非遗体验

艺表演、生产过程等相关资料。挖掘、整理非遗文化,出版《吕梁非遗》《商乡叠翠》《乡村记忆》《壁画彩绘》等专辑。

吕梁非遗博览园开展文化赋能,“活化”非遗,实现文创性融合,创造经济效益。研发文创产品二十四节气陶俑与长卷,“八段锦”丝缎卷轴等,被国际健身气功联合会选定为2019墨尔本大赛纪念品,并直接推向市场。2019年,在山西省第四届博览会吕梁分会场展览中,非遗博览园成为一大亮点,受到普遍赞誉,并获得优秀组织奖。



插花技艺体验