

题材接地气构思有灵气 语言冒土气内涵显雅气

——著名伞头马少异秧歌赏析(下)

□ 李海光

冒土气

1974年正月,秧歌队到赤崖会学校拜年,面对依山而建的校园,马先生的进门秧歌先说景后议论,留下了“教育要革命”的时代特征:

抬头看尽些山脑脑,
山底下有一排新窑窑。
踢破那教学的旧套套,
培养咱革命的新苗苗。
窄长的校院让秧歌队不能正常掏场子,马先生一歌落地就是一幅生动的中国画长卷:

院院是个长条条,
观众围成个窄槽槽,
秧歌队排成直道道,(che)
扭起来好像过桥梁。
中午,校长吕汝富请伞头吃饭,主客一起捏饺子时,吕让马再唱个“重叠叠”秧歌。马先生捏完一个饺子开口就唱,歌中满是浓浓的生活味道、甜甜的农家语言:
手心里揉得个面蛋蛋,
搞头套成个钵璨璨,(指头,can)
匙匙抿了朵肉馅馅,(han)
双手增成个蒜瓣瓣。
3首秧歌12句话用了14个叠词,够味道。“重叠式”朗朗上口有韵味,是《山西方言志丛书》记载的临县话的语法特点,是临县人张口就来的方言,是临县“土话”的名片。

1970年代初,马先生挑伞带领临县红卫学校秧歌队在县广播站拜年时,唱秧歌的学生跌了底,先生的救场秧歌既请求观众原谅又鼓励学生,着力点放在育人成长上,苦心可鉴,俗语可见:
叩味的息味为练嘴,(孩子)
跌下底了咱重起来,

1964年秋,在全县教师函授辅导员会上,马少异的典型发言得到同为辅导员的伞头泰斗高万青赞扬:“后生可畏,不同凡响。”辅导员们掌声不停,请高先生秧歌一曲:

同志们鼓掌是抬爱,
回敬大家把口开,
与会教师尽英才,
但愿抛砖引玉来。
对高先生仰慕已久的马少异既要回应以示尊重致谢,又怕对答起来支撑不住,有失体统,便一歌尽情:
高老师,把令发,
不做回礼礼节差,
玛瑙玉石咱没啦,
摆上一块土圪坨。

1980年,吕梁地区文艺调演遇上正月十五,地委组织临县、离石、柳林、文水四县的演职人员编成一支秧歌队闹元宵。出发时,伞头马少异仅用两首统领秧歌,就交代了四县秧歌队的形成背景、风格特点,既虚怀若谷,又鼓舞士气:
领导上出的点子怪,(别致)
四个县组成秧歌队,(duai)
虽然风格不同难搭配,(pai)
群众还喜欢这大杂烩。(huai)
离石家路熟头里走,
柳林家风流善于扭,
文水家能唱多开口,
临县家最好少出丑。

吕梁行署财贸系统某局院子的地上雪冻成冰,马先生一歌逗之,提醒身子上手的人手小心脚下打滑。秧歌不仅巧妙地将成为“巧夺天工”改装使用,解决了押韵问题,而且引用俗语“久走冬凌肯跌跤”,一语双关,警示干部:

天下大雪常不扫,
地板倒是玉石的好,
虽然会夺天工巧,
久走冬凌肯跌跤。(lia)
知青秧歌到城庄变电站拜年,马先生就给赤崖会村通电缓慢的事,唱出群众心声:
年时冬载了几根水泥杆,
到如今还没啦把电线拴,

人常说实践出真知,
做甚也总有初开皮。
年轻人味不要怕,
好容易在人前说几句话,
不栽锤来不楔把,
谁能保住不放个差。
退休后的马先生福居离石,在市民广场闲云野鹤。熟悉的市民常就广场上发生的有趣现象请他秧歌评论。数人笔蘸清水在地板写字,马先生点评:

蘸上水水画道道,
个儿有个儿的一套套,
有的有谱有调调,
有的扣着眼罩罩。(盲目地写)
广场上的人们和而不同,争论社会现象。马先生回应“你为甚不发表观点”的质疑,秧歌如同绕口令,道理堪比《道德经》:

谁说咱咱敢不听说,
咱说谁谁肯咱听说,
会说呀不如听人说,
听人说何必自己说。
在太原颐养天年的日子里,马先生路见不平一声唱。城中村改造,“小混混”们擅自在马路边修起商铺,被政府拆除,马先生的秧歌是“扫黑除恶”的民间宣言:

修得积极拆得快,
赔不了票子才日怪,
总以为公家怕无赖,
不着系这回受了害。
2022年农历八月廿一,在离石参加学

显雅气

过年家只好点了几颗旧灯笼,要见伢的电灯可实在难。
1996年正月,马先生作为白文职中秧歌队的伞头,在白文东干渠管理所拜年:
自从修起东大渠,
命运掌握在伢手里,
老天爷爷不下雨,
单眼眼瞅伢的口救命水。
东大渠叫伢管地,
伢比龙王还威势,
不收牲礼不看戏,
一梁梁瞅住个人人民币。
马先生谈论秧歌的掏腾耍笑,主张要含蓄、艺术,不宜直白、露骨,甚至低俗。马先生办的戏剧培训学校,北挨养鸡场,南靠水泥预制厂,就此秧歌一曲,唱出了“亲得近不如挨得近”的邻里之道:

校南堆满水泥板,
校北紧靠鸡粪滩,
味道不香噪音烦,
关系处得可不一般。
2000年,马先生随吕梁市工作团到甘肃省张掖市交流,席间宣传吕梁秧歌的神奇,给张掖市人大大主唱:
一山一水一古城,
宜居宜游宜交情,
品景品味再品人,
更美更香更可亲。

马先生的秧歌有文化底蕴,雅气十足,唱出了生活的哲理,发人深思,励人自觉。歌者仁心、爱憎分明,嬉笑怒骂不用脏字,幽默中调侃,诙谐中歌颂,巧中生乐,趣中育人,牢记爱人爱家爱国爱大千世界的文明底线。歌中没有说教,却也蕴含立德树人的教义,劝世功能从字里行间溢出,将正能量的思想性融化到和高颜值、平语温言的涓涓细流中。如此高明的秧歌是高雅的文化、传统的文明,是世事洞察的学问,人情练达的文章,随歌沁心,润物有声,教人育己。
拌匀糕面水烧熟,
笼布子揸展铺摊好,(zha)

生孩子的婚礼。同学们唱道情志喜,马先生用秧歌抒怀,道出了学艺的艰辛和代际传承的心路历程:

逼着伢数戏把功练,
看着伢登台当演员,
又见伢当上娘和爹,(dian)
如今是奶奶和爷爷。
与伢爹娘打交道客客气气,
对伢的要求是规规矩矩,
伢的子女见了印情情义义,
印见了伢的孙子外甥欢欢喜喜。
山西陕西和内蒙,
道情剧团都有名,
虽不敢说人人行,
驰名演员一大群。

马先生秧歌的用语通俗易懂,妇孺皆知,就像农村老大爷编馓子、老太太拉家常,土言土语土色土香吐莲花。用日常生活中的话语唱秧歌,符合秧歌语言口语化的本质特征,是典型的艺术源于生活。个别秧歌的韵脚用普通话发音衡量,明显失韵,但正因为秧歌是用古老精深的临县话演唱,伞头把临县(上下川、东西首)话、古汉语、普通话的发音巧妙地融合起来,穿插使用,才使得秧歌韵味依然,正像一些唐诗宋词,用古汉语的活化石——临县话去吟咏,便音韵盎然。临县人大常委会原主任、著名伞头李光福点评许凡秧歌,对秧歌的土言土语阐述得淋漓尽致,借用到此,权当对马先生秧歌语言的绝佳注释:

土生土长土人家,
土里土气土乡巴,
土言土语吐莲花,
吐情吐义吐快乐。

要蒸好糕有技巧,
捉住气气才算高。
这是马先生唱如何把糕蒸好的秧歌,更像是总结自己唱秧歌的经验。临县是中国伞头秧歌之乡,秧歌名家高万青、王茂林、李铭瑶、杜云峰、渠朱戏、许凡、樊如林、康云祥、薛青爱……人逝歌在,令人景仰,观众给他们谥号“伞头泰斗、伞头宗师、伞头大王、伞头皇后、和合二仙、乞丐诗人”。马少异在百舸争流、千帆竞发的秧歌文化大海中,独领风骚,集经领人、挑大场、唱秧歌、踩场子、打鼓子、搬早船、扭会子、编会子、哼曲子、排舞蹈于一身,其伞头秧歌的综合技艺在临县独树一帜。《伞头秧歌史话》中的一首秧歌,堪称马先生伞头秧歌特征的绝佳概括,此处引用,既飨读者,也向马先生致敬:

语言要通俗化句句押韵,
构思要形象化含蓄生动,
结构上讲对仗前后呼应,
最忌讳低级下流呆板生硬。
本文撷取了马少异先生的部分秧歌,努力说明马少异先生恪守秧歌编唱规律和秧歌文化的道德底线,为生活而歌,为人民而唱,寓教于乐,寓思于歌,所唱秧歌题材接地气,构思有灵气,语言冒土气,内涵显雅气。

(括号内标的是临县话的音或义)

观点

《红楼梦》第九回众顽童闹学堂中,打架双方分为两派,一是告状派金荣,一是群殴派贾宝玉。

那一天老师贾代儒有事让学生自习,儿子贾瑞代为照看。挑起事端的乡野学生叫金荣,金荣因见秦钟凭借宝玉势力在学堂中颇有些得意,他心里十分嫉妒。因此看到秦钟和香怜勾肩搭背,便怀疑二人是同性恋,金荣当着众学生高声宣扬两人要互相摸身。并且告诉管班贾璉,贾璉含蓄批评秦钟香怜无事生非。

金荣不识时务,秦钟不仅是贾宝玉的密友,还是贾蓉的小舅子。祸起萧墙的贾璉首先挑唆茗烟给金荣点颜色看看。

宝玉的跟班茗烟进入学堂破口大骂金荣十分难听,气得金荣抓挖宝玉。有人便砚台飞打金荣,金荣拿竹竿自卫,随后宝玉的小厮们一哄而上,门栓皮鞭等把金荣打了个狗吃屎,金荣手里的竹板胡乱扑打,众学童也有浑水摸鱼打人逮便宜的,直到荣国府保卫科长李贵等进来喝住才方罢手。

金荣被群殴不说,秦钟与香怜是不是有不雅行为不说,关键是秦钟被竹片蹭破了头皮,贾宝玉要为秦钟做主。秦钟说“有金荣,我是不在这里念书的。”宝玉答复说“我必回明白众人,撵了金荣去。”尽管贾宝玉这个学生并没有开除金荣的权利,但秦钟、金荣等进入贾府宗学都是靠贾府默许才进来的,贾宝玉作为贾府最尊贵的主人完全有能力赶走金荣,他才是真正的堂主。结果贾璉命金荣给秦钟下跪才取得贾宝玉、秦钟等的原谅。

金荣心内不服气回家告诉母亲胡氏。胡氏劝他忍耐为上,又告诉自家亲戚嫁入贾府的姑姐贾璉太奶奶,也只能不忿而已。为什么《王府本》有批语说“小人图谋以霸,何可逃推颓之辱,幻境幻情又造成一番晓妆新样”。立松轩批语“(金荣)妙名,盖云有金自荣,廉耻何益哉?”这些都在暗示金荣告状,是民告官,犯了大忌。

金荣学堂告状故事,当取自明代“金荣告状”本事,曹雪芹对明代“金荣告状”故事加以改造植入《红楼梦》小说,以揭示明末社会皇家与百姓之间不平等的社会现实,也揭示礼崩乐坏导致亡国的实际。“金荣告状”出自《明实录》庆成王故事。

《明实录》汾州庆成王、汾州守将李学合伙贪污汾州军粮军饷倒卖获利。军士沈清、刘珏、金荣、陈贤、朱进等密谋告发庆成王与李学。不料泄密,被百户军官黄玺(祸起萧墙)获知。黄玺密报庆成王和李学。双方经过一系列捕杀逃跑斗争,告状之人被庆成王杀的杀关的关收拾殆尽。

不想士兵金荣越狱逃回老家,将事情告诉在外县为吏的弟弟金通。金通一纸诉状将庆成王朱奇湏和郡指挥李学告上京都,举证庆成王与李学联姻称霸一方,乱伦败坏皇家声誉等罪状,希望以此激怒明孝宗。不想官官相卫,状子很快传到庆成王手里,李学进京将金通押解山西,抡棍打死,至此无辜冤死者共七人。

逃离在外的金荣联合众多亲朋好友群起而告状上访,直到北京大理寺接案。京都大理寺知道案情太大不敢隐瞒,如实上奏明孝宗。明孝宗即位励精图治启用良臣重用廉吏,希望扭转大明的腐败风气。尽管庆成王早已上下疏通,将责任都推给了李学,明孝宗还是飭令查办庆成王。孝宗下诏书,责怪庆成王治下不严,婚配不当,暂停王位,进汾州府文庙学习改造,令戴头巾读书。李学等十一人处斩,汪伦等三十一人革职,退还抢夺侵犯的财物粮食。

曹雪芹创作《红楼梦》小说,不是凭空捏造,是根据历史资料演绎的。他关注了汾州东府庆成王和西府永和王的历史,《红楼梦》小说里多有蛛丝马迹可循,所谓海鲸喷雾偶露峥嵘。

《红楼梦》金荣原型即明代汾州金荣

□ 吕世宏

