



曹雪芹纪念馆

《红楼梦》中的传统节日

□ 梁大智



春节

现代民间习惯上把过春节又叫做过年,其实,年和春节的起源是很不相同的。我国古代民间虽然早已有过年的风俗,但那时并不叫做春节。因为那时所说的春节,指的是二十四节气中的“立春”。南北朝则把春节泛指为整个春季。据说,把农历新年正式定名为春节,是辛亥革命后的事。由于那时要改用阳历,为了区分农、阳两节,所以只好将农历正月初一改名为“春节”。《过秦楼·春节》:爆竹喧天,曲临箫笛,巷陌鼓音无断。霓裳露酒,歌舞荧屏,更展袖舒红扇。窗外雪映冰凌,愁漫寒鸦,盼归如箭。叹春华又是,年年相似,瞬流远。诗韵赋,笔墨沾馨,轻吟星夜,月影浅银匀染。东篱紫竹,西院红梅,满目翠丹新变。谁放烟花?碧空增彩添香,长虹凝倩。看清河两岸,社火疏留几点。

春节,俗称“大年初一”,为一年之始,为中国人最重视的节日。古时,五更时(凌晨三点至五点),百官入朝,行庆贺礼;民间,盛服,焚香,礼天地,祀祖先。焚烧纸钱后,阖家团拜,献椒盘、斟柏酒。

所谓椒盘,即用盘子盛花椒,饮酒时,取花椒置酒中,取其温热并香气。《尔雅翼·释木三》:“以正月一日,以盘进椒,饮酒,则撮置酒中,号椒盘焉。”柏酒,以柏叶浸酒,元旦共饮,以祝寿辟邪。南朝梁庾信《岁尽应令》:“聊开柏叶酒,试奠五辛盘。”

最不可缺的食品,自然是饺子,以面皮包裹馅料,煮食。富贵之家,馅中置金、银小镲或宝石,食着者,主今年得福。现在,好多人家还在春节饺子中包硬币,即来源于此。

天快亮时,大家出门迎喜,参药王庙,拜祖宗影堂,拜谒尊长、姻、友,称为“拜年”:关系亲近者,登堂行礼;关系疏远者,投名片就罢。路上碰到亲友,则行长揖,口称“新禧纳福”。俗语:“新正拜节,走千家不如坐一家。”

《红楼梦》第五十三回:至次日五鼓,贾母等又按品大妆,摆全副执事进宫朝贺,兼祝元春千秋。领宴回来,又至宁府祭过列祖,方回来受礼毕,便换衣歇息。所有贺节来的亲友一概不会,只和薛姨妈李婶二人说话取便,或者同宝玉、宝琴、钗、玉等姊妹赶围棋抹牌作戏。



元宵节

正月十五又名元宵节、上元节、花灯节。自正月十三至十六日皆为“灯节”,十五日为“正灯”,是一年中最第一个月圆之夜。其习俗自古以来就以热烈喜庆的观灯习俗为主。内廷宴席,放烟火,市肆张灯,灯以绢纱、玻璃、牛角等为之,绘古今故事。民间亦如是。不过规模大小、活动不一而已。《感皇恩·花灯节》:沿路挂花灯,碧辉明道,红锦蓝绸韵缥缈。远空烟火,又落霓裳清峭。爆声声不断,东方晓。箫笛伴歌,新音古庙,圆月枝头满城皎。彩虹桥绣,绿酒一杯馨绕。佳人何处去,元宵闹。

《红楼梦》第五十三回:至十五日之夕,贾母便在大花厅上命摆几席酒。定一班小戏,满挂各色佳灯。带领荣宁二府各子侄孙男孙媳等家宴……

两边大梁上,挂着一对联三聚五玻璃芙蓉彩德灯。每一席前竖一柄漆干倒垂荷叶,叶上有烛信插着彩烛。这荷叶乃是鑿珉琅的,活信可以扭转,如今皆将荷叶扭转向外,将灯影逼住全向外照,看戏分外真切。窗格门户一齐摘

下,全挂彩德各种官灯。廊檐内外及两边游廊罩棚,将各色羊角、玻璃、戥纱、料丝或绣、或画、或堆、或抠、或绢、或纸诸灯挂满。



清明

清明,是二十四节气中第五个节气。清明之时,祭扫先人坟墓,并有放风筝、打秋千等习俗。《帝京岁时纪胜》云:“清明扫墓,倾城男女,纷出四郊,担酌挈盒,轮毂相望,各携纸鸢线轴,祭扫毕,即于坟前施放较胜。京制纸鸢极尽工巧,有价值数金者,琉璃厂为市易之。清明日,摘新柳佩带。谚云:清明不带柳,来生变黄狗。又以柳条穿祭余糕点,至立夏日,油煎与小儿食之,谓不龋初夏。”

清明节,又叫踏青节,按阳历来说,它是在每年的4月4日至6日之间,正是春光明媚草木吐绿的时节,也正是人们踏青的好时候,所以古人有清明踏青,并开展一系列体育活动的习俗。《疏影·踏青》:莺啼燕舞。踏青临秀景,碧隐欢叙。远眺桃林,红漫西坡,流连雾绕馨雨。牧童一曲清幽笛,荡漾在、醇芳飘处。墨客来、雅句轻吟,化作酒香归去。村外柔风野韵,露珠凝叶翠,新柳飞絮。莫说春时,不觉来迟,总是云烟如渡。还教梦里酣然醉,却不怨、竹篱琼树。有杏花、常伴蜂飞,玉影暗香谁妒?

《红楼梦》第五十八回:可巧这日乃是清明之日,贾筵已备下年例祭祀,带领贾环、贾琮、贾兰三人去往铁槛寺祭柩烧纸。宁府贾蓉也同族中人各办祭祀前往。因宝玉未大愈,故不曾去得。

因近日将园中分与众婆子料理,各司各业,皆在忙时,也有修竹的,也有剔树的,也有栽花的,也有种豆的,池中又有驾娘们行着船夹泥种藕。香菱、湘云、宝琴与丫鬟等都坐在山石上,瞧他们取乐。

宝玉便也正要去瞧林黛玉,便起身拄拐辞了他们,从沁芳桥一带堤上走来。只见柳垂金线,桃吐丹霞,山石之后,一株大杏树,花已全落,叶稠阴翠,上面已结了豆子大小的许多小杏。



端午节

端午节又名端阳。元陈元靓《岁时广记》云:“京师市廛人,以五月初一为端一,初二为端二,数以至五谓之端五。”饮雄黄酒,余者,涂抹儿童面颊耳鼻,并挥洒床帐间,以避虫毒。蒲、艾晒干储存,生子用以沐浴,并可用于洗冬日冻疮;以冰和土粉,晒干,擦小孩热痱子;以五彩丝线系臂,令人不病瘟,名“长命缕”。这天不提井水。

明沈榜《宛署杂记》:“宛俗,自五月初一至初五日,饰小闺女尽态极妍;出嫁女亦各归宁,因呼为女儿节。”《彩云归·端午》:龙舟竞向碧争航。忆忠君、楚水归乡。当屈原一曲离骚叹,魂魄在、万古沧桑。却听那、汨罗蛟渡,引潜蛟漫江。鼓渐急、卷涛摇棹,影碎波长。流芳。空抛米粽,绿衣裙、玉体生香。艾销彩缕,幽月依旧,醉饮雄黄。且赋吟、怀沙绝唱,终是



寻梦黄梁。雷声动、堪笑千秋品胜天良。

《红楼梦》第三十一回:这日正是端阳佳节,蒲艾簪门,虎符系臂。午间,王夫人治了酒席,请薛家母女等赏午。



七夕节

农历七月初七为七夕节,又名乞巧节、女儿节,源于牛郎织女七夕相会的传说。织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女,女孩们会在这个充满浪漫气息的晚上,摆上时令花果,对着天空的皓月繁星,默默乞求织女能赋予自己聪慧的心灵和灵巧的双手,也少不了向她求赐美满姻缘,所以七夕节也被称为乞巧节。乞巧之俗,历代因时因地而有不同,有穿针乞巧、投针验巧、插花供奉、为牛庆生、晒书晒衣、拜织女、吃巧果等,七夕插花所用的花材通常以竹、柳、桂、菊、千日红、鸡冠花等为主。因为这一天的活动主要参与者是少女,而节日活动内容主要是以乞巧为主,故人们也称七夕节为乞巧节或女儿节。《鹊桥仙·七夕》:霏霏细雨,蒙蒙薄雾,七夕相逢共度。鹊仙桥上两依依,喜聚泪,清流无数。祥云巧织,银河飞越,爱架彩虹心絮。云愁雨恨在人间,梦却是,温馨甘露。

午间,幼女用碗盛水,放在太阳底下暴晒,投以小针,若针浮在水面,看视水底日影,或散如花,动如云,细如线,粗如椎,用以占卜女孩子是否灵巧。夜晚,月亮初上,各家设宴,女儿对银河祭拜(织女手巧),摆上“乞巧”。这天,乌鸦、喜鹊飞鸣较迟,号称“填桥去”。

《红楼梦》中,王熙凤之女巧姐生于乞巧日。在中国古代,七为阳数,七月七日有两个阳数,国人讲求中和、不极端,而女性以阴柔贞静为美,故王熙凤称巧姐生的日子不好。

《红楼梦》第四十二回:凤姐儿道:“这也有理。我想起来,他还这个名字,你就给他起个名字。一则借借你的寿,二则你们是庄稼人,不怕你恼,到底贫苦些,你贫苦人起个名字,只怕压得住他。”

刘姥姥听说,便想了一想,笑道:“不知他几时生的?”凤姐儿道:“正是生日的日子不好呢,可巧是七月初七日。”刘姥姥忙笑道:“这个正好,就叫他是巧哥儿。这叫作‘以毒攻毒,以火攻火’的法子。姑奶奶定要依我这名字,他必长命百岁。日后大了,各人成家立业,或一时有不遂心的事,必然是遇难成祥,逢凶化吉,却从这‘巧’字上来。”



中秋节

在古代,中秋是一年中最大的节日之一。中秋节的名称很多,八月节、祭月节、月光诞、月夕、秋节、仲秋节、拜月节、月娘节、月亮节、团圆节等,谐月亮之圆。当晚向月亮祭祀,焚香行礼,祭毕,将月光之和元宝一并焚烧。供月时,男子多不叩拜,故有“男不拜月,女不祭灶”之说。祭月时,除香灯、供品之外,还有月饼、西瓜、萝卜叶、香蕉、苹果、脆枣、李子、石榴、葡萄、绿毛豆、黄梨、丹柿、白藕、青莲等物。《芳草·中秋》:雾朦胧,烟飞漫絮,枫叶雨浸清秋。亭台箫笛远,波长帆又见,隐孤舟。天风云渐淡,映瑶池、初霁溪流。挽竹影、难惜别梦,几许愁思。寻幽。沾香逐月去,总追忆、绿袖红绸。一帘罗绢绣,锦屏堪画里,含笑娇柔。花灯连缦缦,共婵娟、庭外聆羞。举玉盏、婆娑缓舞,浅醉西楼。

《红楼梦》第七十五回就描写了中秋赏月的景象:次日一早起来,乃是十五日,带领众子侄开祠堂行朔望之礼。贾母笑道:“此时月已上了,咱们且去上香。”说着,便起身扶着宝玉的肩,带领众人齐往园中来。

当下园之正门俱已大开,吊着羊角大灯。嘉荫堂前月台上,焚着斗香,秉着风烛,陈献着瓜饼及各色果品。邢夫人等一千女客皆在里面久候。真是月明灯彩,人气香烟,晶艳氤氲,不可形状。地下铺着拜毯锦褥。贾母盥手香拜毕,于是大家皆拜过。贾母便说:“赏月便在山上最好。”因命在那山脊上的大厅上去。凡桌椅形式皆是圆的,特取团圆之意。上面居中贾母坐下,左垂首贾赦、贾珍、贾琏、贾蓉,右垂首贾政、宝玉、贾环、贾兰,团团围坐。

《红楼梦》引人入胜的神话传说,亦雅亦俗的茶话酒风,有悲有喜的婚嫁嫁娶,亦南亦北的逸致风情,春有清明折柳踏青,夏有端午粽香华庭,秋有中秋望月思亲,冬有除夕元宵赏灯。这些记载的民间风俗,隐喻着时代背景和风貌,而所描写的每个传统节日,都有许多讲究和习俗,也蕴含着深邃丰厚的文化内涵。