

传统文化

兔年说兔

负重奋进的虎年即将翻篇,勃发迅跑的兔年就要来临,在这虎跃神州,兔迎新春之际,说说兔子在民间的轶闻和掌故,是件有趣的事。

科普兔

据考古学家考证,兔子出现于5500万年前,经原兔、始祖兔等进化,约300万年变成当今形态。目前,兔科有9类约50多种。在我国有草兔、东北兔、华南兔、云南兔、塔里木兔、海南兔等9个品种。其中分布最广的为草兔,其身长10至50厘米。其特征是上唇纵裂,耳大且长,其尾短簇状,其毛浓密粗硬,有白、灰、棕、黑等颜色。其前肢明显短于后肢,适于跳跃,足迹遍布所有陆地,多居于开阔得多草地带。

兔,性情温和,体态乖巧,动作轻盈,生性胆小,听觉非常灵敏,它那一双长长的耳朵,能侦测四面八方,一有风吹草动,便蹬腿而起,疾跑如飞。据说,兔子每秒能跑8米,一分钟能跑500~600米,最快速度约为36千米/小时。也许,正因为兔子跑得快,古人在造字时,把兔子跑得快,称为“逸”。《说文解字》在解析“逸”字时,表示兔子“善逃”。这表明,兔子是当之无愧的长跑冠军。

兔子长相十分可爱,唐代诗人王建曾在《宫词》中写出“新秋白兔大于拳,红耳霜毛趁草眠。天子不教人射击,玉鞭遮到马蹄前。”诗句,意为在宁静美好的初秋时节,

那“红耳霜毛”的小兔,在秋草中美美地酣睡呢。由于它的幼小和睡态“可掬”,竟使以捕杀生灵为乐的帝王也为之怦然心动,顿起爱怜之心。作者通过“天子”的动作和态度,从侧面揭示了小白兔的静美与可爱,赞美幼小的兔子“睡态”十分可爱。

兔子有会生好养两大特点。一是繁殖能力很强,据说在远古的蛮荒时代,人们以为兔子是靠单性自我繁殖,它的子孙是从嘴巴里吐出来的,正因为吐子、吐子,从而,它的名字便成了“兔子”。二是抗病能力也很强,对环境适应性好,耐粗饲料,养殖成本低,对人类环境不会造成危害。尽管它未入六畜之列,但在我国农村已有悠久的饲养历史。据《后汉书》说,东汉豪门梁冀大造兔苑于河南(洛阳),可见那时人们已开始驯养家兔了。现今,我国每年出栏的家兔超过3.2亿只。

正因为养兔能赚钱致富,如今“一只兔,油盐醋;十只兔,新衣裤;百只兔,娶媳妇;千只兔,进城住”的顺口溜,正在养兔大省河南的农村广为流传。在洛阳一带已有不少县,在乡村振兴中掀起了发展养兔产业的浪潮。

文艺兔

古往今来,在文学领域里以兔子为修辞符号的作品,具有屡见不鲜的丰富。

最为耳熟能详的是将“玉兔”喻为明月,有“金乌西坠、玉兔东升”,“冰兔半升魄,铜壶微滴长”的日落月升之语。《孙子兵法》有“动如脱兔”;《淮南子》有“兔子走火如马则追风逐日”;《三国演义》有“马如赤兔,关公千里走单骑”之说。流传在民间兔子的寓言更是不胜枚举,如:白兔赤乌,东门逐兔、守株待兔,兔起鹘落等。

特别是“兔子不吃窝边草。”今天读来意蕴涵很是深广。表层意思是兔子懂得留存窝旁之草,有保护自身资源留有余地的意思。同时也隐喻“窝边草早晚属于自己”过日子当留余忌尽,对待自身拥有的资源不必相煎太急。若引申到当今时代,则是启迪人们,守护共同家园是大家的共同责任,善待地球上的一草一木,必须摒弃争多嫌少的相互争抢,“与邻为善,以和为贵”是人间沧桑的守正之道。

在兔的文学符号里,趣味最浓的当数“狡兔三窟”,此典出于《战国策·冯谖客孟尝君》。冯谖劝孟尝君曰:“狡兔三窟,仅得免其死耳。今有一窟,未得高枕而卧也。”冯谖用兔也懂得准备好几个藏身之地,劝说孟尝君要多准备几条退路和消除灾祸的方法。这个故事告诫人们,弱小兔子的存身之法,只能注重防御而自保。而自恃强大者,却往往因高估自身实力而不考虑退路,一旦大难突降,临渴掘井却为时已晚。“兔三窟”之道,向我们传递信息是,若要化解人世间的难为之事。就得善于拓展外部空间,放大回旋余地,在游刃有余之中主动以变制变。这就叫收放自如,进退裕如。

2023年是农历癸卯兔年,“兔”与“卯”的对应,出自汉代王充《论衡》十二生肖说。“卯”字在《说文解字》中又被解析为草木出土萌芽的形象。即万物冒地而出,充满着无限生机。

顾品

民俗兔

在我国民俗层面,兔子一直被视为吉祥瑞兽。古书《瑞应图》记载:“赤兔大瑞,白兔中瑞”。在汉代,中华各地发现白兔之后,都要载歌载舞献给朝廷,显示郡主贤明、海内大治。据记载汉代建平元年、永和三年以及永康元年,曾三次向朝廷晋献白兔,以彰显当时年景祥瑞。

兔子的形象在民间为什么会如此美好,很可能与广为流传的二则神话故事有关。一则为《嫦娥奔月》,据《淮南子览·冥训》,羿请不死之药于西王母,嫦娥窃之,吞不死药以升天。然不忍离羿而去,滞留月宫。广寒寂寥,怅然有丧,无以继之,遂催吴刚伐桂,玉兔捣药,欲配飞升之药,重回人间焉。此文说的是,嫦娥窃吃了飞天药后,遁入月宫,不甘一人寡居世人不可及的“广寒宫”,便让玉兔在桂树抱杵捣药,为她炮制重返人间凡尘的仙药。

另一则故事发生在佛教传说中,释迦牟尼前世出家修行在森林中断

炊,当生命垂危时,兔跳入火中后成了熟肉,拯救了佛祖的生命,于是兔子又有了用自己的生命救佛祖美名。为了表达对兔的献身精神,的敬仰,从此佛门子弟只吃素食斋饭。

也许是月中玉兔送药祛除瘟疫,舍命救佛祖的神话故事,在民间广为传颂。历代文人墨客,出于应和民众的喜好,留下了不少赞誉兔子的诗篇。元代诗人袁桷,在其《舟中杂咏》中写道:“家奴拾枯草,走兔来相亲。生来不识兔,却立惊其神。行人笑彼拙,归来如频呻。乃知特幸脱,未信吾奴仁。”这里,诗人描绘了兔子的纯朴可爱,以及家人不忍心去捉弄动物之间的相亲相爱,表现了作者对一切生命的怜惜之情。

明代诗人谢承举的《白兔》诗写得更传神:“夜月丝千缕,秋风雪一团。神游苍玉阙,身在烂银盘。露下仙芝湿,香生月桂寒。姮娥如可问,欲乞万年丹。”诗人笔下的白兔,千缕细毛,白雪一团,十分生动传神。

