

# 于成龙早期经历与其廉政思想探索(三)

□ 高 转

## 五、于成龙廉政思想对当今时代的启示

从于成龙廉政思想及其为官品格和政绩来看,中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,重民本、守诚信、廉洁从政、修身养性,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是当代从政者需要借鉴的宝贵财富。通过半个月的采访调查,结合党中央对各级政府官员的廉洁从政要求,我以为,于成龙廉政思想对当今时代官员具有以下几点重要启示:

(1) **洁身自好、廉洁从政是提高执政能力的基础。**廉政思想是一个国家的重要执政基础,“打铁还需本身硬”,从根本上说,廉洁从政来自于社会主义核心价值观的生命力、凝聚力和感召力,培育和弘扬廉洁从政观,是有效整合社会意识,是社会系统得以正常运转、社会秩序得以有效维护的重要手段,也是国家治理体系和治理能力的重要方面。廉洁从政,关系民心走向,关系政权稳定,关系社会和谐,关系国家的长治久安。要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,我们要深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使



优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。我国古代主张民惟邦本、政得其民、礼法合治、德主刑辅,为政之要莫先于得人、治国先治吏,为政以德、正己修身、居安思危、改易更化等等,这些都能给人们以重要启示。中国的今天是从中国的昨天和前天发展而来的。要治理好今天的中国,需要对我国历史和传统文化有深入了解,需要对我国古代治国理政的探索和智慧进行积极总结,“取其精华,去其糟粕”,在传承中发展,在发展中创新,把廉洁从政作为立身之本。

(2) **敢于担当、一身正气是不辱使命、克服困难的底气。**习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话中提到:温室里长不出参天大树,懈怠者干不成宏图伟业。广大党员、干部要在经风雨、见世面中长才干、壮筋骨,练就担当作为的硬脊梁、铁肩膀、真本事,敢字为先、干字当头,勇于担当、善于作为,在有效应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾中冲锋在前、建功立业。于成龙为官期间办理的几个大案要案——罗城治盗、湖北平匪、福建平冤、直隶救灾、两江惩恶,他办理的每一个大案背后,面对的都是数倍于他权利的大官,这其中有所谓,有将军,也有亲王,甚至有皇权,他刚正不阿,不畏强权,冒死也要查下去!《礼记》里有一句顶天立地的话:“大道之行,天下为公。”只要不贪私念、不存私利,只要时时念着天下苍生,处处胸怀国家社稷,大丈夫行事当该视生死而不顾。”作为一名当代的共产党员和领导干部,就是要坚持原则、作风正派,

一身正气、刚正不阿,以铮铮铁骨履行党章赋予的职责。

(3) **艰苦奋斗、勤政为民是每一个从政者的行为准则。**习近平总书记强调,在实现中华民族伟大复兴的新征程上,必然会有艰巨繁重的任务,必然会有艰难险阻甚至惊涛骇浪,特别需要我们发扬艰苦奋斗精神。于成龙任直隶巡抚时,已经60多岁了,但他仍然恪尽职守,不改初衷。在整肃吏治上,严于律己,刚正不阿,“编保甲,严连坐,以清盗源。锄豪强,严隐占,以苏穷困。令下各属奉行唯谨,公仍不时单骑行旅肆中,密切廉访”。他废除了州县私加火耗馈赠上司的恶习,弹劾贪官污吏,政绩斐然。任职两江总督期间,于成龙整顿积弊,移风易俗,革除加派。两江是国家财赋重地,政务繁杂,于成龙勤勉力行,通宵达旦。为深入了解民情民意、官吏操行,他还常常微服私访,深受百姓尊敬和爱戴。于成龙为官之“端”,做到了“秉心朴直,莅事忠勤”。艰苦奋斗既是我们党革命、建设和改革时期乘风破浪、攻坚克难的重要法宝,也是贯彻我们党伟大事业的精神支柱。唯有大力弘扬艰苦奋斗的优良传统,以奋斗为“笔”,用青春作“画”,方能不负韶华、砥砺前行。无论是物资匮乏的年代,还是生活优渥的现在,艰苦奋斗、勤俭节约这个优良传统丢不得,要坚决恪守纪律、作风的“红线”,时刻绷紧艰苦奋斗这根弦,注重小事小节,将克勤克俭内化于心、外化于行,做到“三省吾身”,锤炼党性修养,争做党的光荣传统和优良作风的忠实传人。

(4) **清正廉洁、拒腐防变是实现第二个**

**百年奋斗目标的关键所在。**于成龙改任直隶巡抚后,其下属遵照旧习,在中秋节前给他送了一份中秋礼。于成龙严词拒收,还特地颁布了《严禁馈赠檄》,通报了该县官的送礼行为,并明令所属官员,今后如果发现逢年过节私送者“决不宽恕”,从事情的大致发展中我们可以窥得廉吏于成龙的风骨,他官至两江总督,仍旧保持清廉节俭,甘守淡泊,每天以“屑糠杂米为粥,与同仆共吃”,一直坚守着清正廉洁、两袖清风。今天,教育引导广大党员干部保持为民务实、为官清廉的政治本色,自觉同特权思想和特权现象作斗争,坚决预防和反对腐败,清清白白为官、干干净净做事、老老实实做人。自觉主动地接受监督。接受监督,即意味着要自觉接受组织监督、社会监督、舆论监督和群众监督,切实做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋。对于监督,一要主动接受,职务越高、权力越大,就越需要监督。党员干部要克服特权思想,不能搞“家长制”、“一言堂”,树立民主意识,把监督看作是促进自己健康成长的重要保障,勇于并乐于接受组织和群众的监督。二要正确对待。毛泽东同志曾经深刻指出:“让人讲话,天塌不下来;不让人讲话,总有一天要唱《霸王别姬》。”陈毅同志作诗述怀:“难得是诤友,当面敢批评。”因此,领导干部一定要有真诚接受群众监督的勇气,努力营造民主监督的良好氛围。

通过于成龙早期成长经历、生平及政绩方面的调查研究,我认识到作为二十一世纪的青年,应该在党的二十大精神指引下,肩负起时代给予的使命。在优秀传统文化中汲取营养,在于成龙廉政思想中借鉴行为优秀品质,敢于担当、艰苦奋斗、勤政为民、清正廉洁,塑造成为对人民、对社会、对国家更有益的人。

# 岚县面塑传久远 文化底蕴藏其中

□ 王晓英

2023年是癸卯年,这一年的3月10日正好是农历的二月十九,山西省吕梁市岚县岚城北街面塑庙会就是在这天举行。

岚城庙会作为一种古老的民俗活动,其主要活动形式就是摆贡,用面塑这种形式体现出民间大众追求真、善、美的一种礼祭活动。

关于这个祭祀活动的由来,相传有个久远的故事。

很久以前,当地有一位善良贤惠的年轻媳妇叫慧莲。她过门不久,丈夫就去世了,婆婆也因此双目失明。她用一颗善良的心侍奉婆婆,持家种地,四处求医买药。在万般无奈的情况下,婆媳二人过上了四处乞讨的生活。

在一个风雪交加的冬夜,婆媳俩宿住一座破庙,饥寒交迫,二人昏倒在地。朦胧中,慧莲看见一位白衣的老太太手捧拂尘翩然而至,用拂尘在婆婆双目上轻轻一拂,盲婆婆的双目便立刻放出光芒。慧莲很感动,跪地拜谢。而后白发婆婆将她扶起,还教她秘方为穷苦人治病。

后来,她行医乡里,为百姓治病,成了一位神医。老百姓称她为神医仙姑。慧莲一直活到90岁而坐化。乡亲们为纪念她,在她坐化的地方修了座庙,并把她坐化成仙之日——农历二月十九日,作为一年一度的纪念日,并设立了这个贡会活动。在贡会的当天,乡民将观音菩萨的塑像请放在搭起的阁楼上,把慧莲当作菩萨的化身,焚香烧纸,用制作精美的面塑供品来祭祀她。

每年这一天,当地百姓用技艺精湛、制作精美的面塑供品,诸如象征六畜兴旺的家禽、家畜,象征长寿的松鹤延年、寿星、寿桃,象征喜庆吉祥的如意壁合、鱼跳龙门、马上封侯,也有历史故事和天仙传说的唐僧取经、悟空降妖、八戒偷瓜、天仙配、鹊桥会等,来祭祀这位百姓心目中的菩萨。

面塑品除制作原料的处理工艺上考究外,在捏、剪、割、揉、夹、压、盘、叠、镶、嵌、组



岚县面塑

合、压纹、纹花、色调配制也极其讲究。

制作面塑要以上等面粉为原料,经过揉面、造型、笼蒸、点色而成,大多造型夸张、简练、质朴,地方特色鲜明。生面与熟面、发面

与死面的交替使用是岚县面塑独有的技艺。面塑艺人会根据作品所要表现的色彩进行深、浅、浓、淡等不同程度的染色,并通过控制蒸制时间来制作软硬程度不同的生面花,其造型逼真、颜色艳丽、小巧玲珑,能灵活搭配于各种面塑中,深受人们青睐。

参展者都把自己家做的面塑摆放到一起。与传统的面塑相比,其摆场场面之壮观、仪式之隆重、形式之独特、供品制作技艺之精美堪称一绝。岚城整条北街,长1000余米的长龙式供台上陈列满由农家集中参展的祭祀面塑品,贡品琳琅满目、场面蔚为壮观。

面塑艺术节起初设置在北街村内,只局限于村民之间的活动,但随着其举办规模的扩大和群众的重视,面塑艺术节扩展到了岚县的许多乡镇,传统制作中以属相为主的制作方法也得到了突破和丰富,许多吉祥物成了民间艺术家们的主要刻画对象。省民间艺术家协会的专家们也兴致勃勃地参加了艺术节,对这一艺术形式给予了很高的评价。

岚县面塑历史久远。岚城从公元六世纪

的隋朝建城,到唐、五代、宋、金、元、明、清,历代均为州或县治所,人文底蕴深厚。岚县面塑即生发于这片土地并流传至今。据1991年《岚县县志》记载:“自春秋战国,岚县始建邑城,直至南北朝时期,这里都是治所之地。从公元410年开始,岚县就被扩建成一座王城,辉煌了近一个多世纪。”2005年,在岚县东河村发现了一座元代古墓,进行抢救性挖掘时,发现古墓中有很多壁画,壁画内容反映的是元代人饮食起居的大致情况。壁画中女主人身后的奴仆手中端着一盆面点,可能就是岚县面塑早期的造型之一。另有乾隆版《岚县县志》载:“岚县冬长,人喜蒸花。”可见岚县面塑的历史之悠久。

面塑艺术节期间,有民间社戏、秧歌、祭祀等活动助兴,每年的这一天岚城北街都是人山人海。这一切更丰富了非物质文化遗产的内涵和外延。

民间信仰是传承机制的根本源泉,审美追求是内在动力。岚城面塑完整地保留了中国传统信仰,集中反映了民间对真善美崇高追求。

近年来,这一艺术节在政府及文化部门的引导下,举办品位不断提高,内容更加丰富,形式更加完美,越来越引起群众和民俗艺术家的重视。

2009年岚县面塑被列为山西省省级非物质文化遗产,2015年被列为国家非物质文化遗产。2019年11月,《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布,岚县文化馆获得“岚县面塑”项目保护单位资格。

传承中发展,发展中创新。岚县面塑是国家级非物质文化遗产,是岚县民众为弘扬“真、善、美”,用面粉蒸制塑型寄托自己祈福纳祥情感的民间艺术表现形式,是非物质文化遗产中的一颗璀璨明珠。我们一定要积极响应国家号召,传承民族文化之瑰宝。

