

石州慢词牌漫谈

□ 程建军

起源

词兴起于唐代,经过五代的发展,极盛于宋代。词主要来源于乐府和民间文学,由于词和音乐有着密切的关系,从而产生了严格的声律和形式上的特点。每首词都是“调有定句,句有定字,字有定声”,有它固定的形式,这就是词牌。

慢词,宋词的主要体式之一,与小令一起成为宋代词人最为常用的曲调样式。慢词的名称由“慢曲子”而来,即依照慢曲所填写的调长拍缓的词。宋初的词主要是小令,柳永以后,长篇的慢词才开始流行。慢词常用的词牌中加“慢”字的屈指可数,诸如声声慢、卜算子慢等。其中,还有以地名命名的慢词,最著名的就是扬州慢和石州慢。

宋词词牌石州慢(也叫“石州行”“石州引”“柳色黄”)中隐藏着一个人所不知的往事,它的起源与我们吕梁的离石区有很大关系。

离石在明代之前,历代都是边地。魏晋时为匈奴所居。唐代武德五年(622年)石州置总管府,曾经管辖石州、岚州、西定州、北和州、北管州和东会州六州兵事。同时又是西域经陕北过黄河,越吕梁,到河东太原的交通要道,常有西域胡民军人路过或入居。到宋代既是北宋初抗辽的前方,又是宋中期抗击西夏的次边,到南宋时为金国占领。

因此,边地,战争与民族融合便产生了这种富有悲壮豪放特色的石州慢古歌。

声律定格

石州慢,双调,102字,用入声韵。《宋史·乐志》入“越调”。一百二字,前片四仄韵,后片五仄韵。宜用入声韵部,两结句并用上一、下四句法。又有于后片第五、六两句作上六、下四者,为变格。

声律定格

+ | -- (句) - | | - (句) - | - | (韵) -- + | -- (句) | | + -- | (韵) + -- + | (句) | + + | -- (句) + -- +

| -- | (韵) + | | -- (句) | -- - | (韵)
- | (韵) + -- | (句) + | -- (句)
| -- | (韵) + | -- (句) | | -- - | (韵) + - + | (句) | + + | -- (句) + - + | -- | (韵) + | | -- (句) | -- - | (韵)

(附注:前片第二、第三句亦作“| -- | (句) | -- | (韵)”,如第二例。其变格则后片第五句为“- | | -- |”,第六句为“- -- - |”)。

名篇赏析

以石州慢调寄的词,历代名家名作颇多,刘时中、张元干、白朴、秦观、苏东坡、元好问等人,都曾写过石州慢。

以石州慢调寄的词,都带有强烈的相思的情怀。“东南日出照高楼,楼上离人唱石州”(李商隐《代赠》)。相思、缠绵,是对离石人对旧时情义的难度难弃;无奈,艰难,却使吕梁人永远对未来充满着希望。这是石州慢的风格,更是吕梁人情感生活的真实写照。

现举古今名家词作二例,以飨读者。

例一

石州慢

词/北宋 贺铸
薄雨收寒,斜照弄晴,春意空阔。
长亭柳蓓才黄,倚马何人先折?
烟横水漫,映带几点归鸿,平沙销尽龙荒雪。
犹记出关来,恰如今时节。

将发,画楼芳酒,红泪清歌,便成轻别。
回首经年,杳杳音尘都绝。
欲知方寸,共有几许新愁?
芭蕉不展丁香结。憔悴一天涯,两厌厌

风月。

例二

石州慢·七星(词林正韵)

词/陈黎云
坎列七星,风抚薄襟,

春意何至。
华灯炫遍街楼,过客匆匆谁睬。
满城烟霭,归来几度丢魂。
桥东路北悠悠鬼。
狂拍恨台高,弄脏新衣袂。

点背。

胃争堪酒,歌放粗喉,抽烟难寐。
夜半滑屏,辜负枕前昔事。
漫吟《千树》,十年旧梦重来,
韶光多少痴情度。
待旭破凄清,算离愁如水。

(2016年,文学评论家、吕梁学院中文系教授康序先生,特嘱柳林词人陈黎云填写此阙石州慢)

石州慢的风格,是吕梁历史发展的鲜明的文化烙印,也是吕梁人过去特定历史时期情感生活的真实写照。

因年久历远,石州慢只留有词牌与格式,而丢失了曲调,不能不说吕梁历史文化的一个巨大遗憾。

尽管《石州慢》的古老曲调早已失传,但它的韵律早已融入了吕梁的山河,流淌在今天吕梁或高亢激越或清新委婉的历史文化声腔里。



爸妈才是孩子的家

(歌词)

□ 曹小林

爸妈老啦,味觉差了
总说盐少,随手就加
剩饭一热,不知该炒个啥
儿女们不在就迁就啦

年迈的爸妈像个娃
不说三餐顾其它
哎呦,好我的爸和妈
他们还在攒钱悄悄地给孙子

花

生活好啦,身体差了

耳聋眼花,尽出笑话
明天回家,听成多吃黄瓜
孩子们笑声中泛泪花

家里的爸妈是灯塔
照着儿女走天涯
亲亲呀我的爸爸妈妈
指着照片一个个从小说到大

爸就是家,妈更是家
爸妈才是我永远的家
爸妈才是我永远的家

早春农事

□ 李乃全

早春时分
云朵歇息在苍穹之下
乡村的田野悄悄换了风景
农人把农事提上日程
鸟儿陪伴着老牛默默耕耘
行走在乡间小路上
脚步轻盈

忙碌的春耕翻起早春的黎明
雪亮的犁铧

犁开严冬的僵硬和寒冷
老农捧起一把泥土
心情随着乡音律动
野花儿像繁星落满田野
把大地打扮得多么美丽

老农陪伴乡村
也陪着乡村的日月星辰
牛背上驮着夕阳的余晖
袅袅炊烟指引着回家的路

岁月山河 诗歌日记

□ 韩长锦

老年痴呆症是一种不可逆转的疾病。由于经常读书看报,对这方面的知识与危害我是有个大概的了解的;同时身边也不时地出现这样的老者,亲眼所见那糊涂人糊涂事的惨状,让我更为不寒而栗刻骨铭心。由人及己,这就使我不得不考虑一下自己了,因为我也是一个七老八十的人了。

于是,当2010年我届满71周岁的时候,就当机立断地采取了一项预防老年痴呆症的战略措施,即从那年的一月一日开始将过去用普通的方式写日记改为用诗歌来写,强迫自己天天都要动脑筋,因为诗歌不是轻而易举想啥写啥随手就能拈来,从而一蹴而就的,那是讲究遣词造句合辙押韵,不动一番脑筋是难以下笔完成的。

这样,每天晚上到了该写日记的时候,我就会端坐在电脑桌前,静下心来,回想一下当天的事情,并将其构思成一首一首的小诗,一般都是四句,虽只四句,那也是不能手到擒来的,必须在头脑里转上几圈才能成型。如果当天没有什么可记的事情,那就将笔触伸向几十年丰富的人生过往,那里有采掘不尽的“矿藏”,比如儿时的趣事乐事、求学的艰辛困苦、工作期间的忙忙碌碌、退休以后的玩玩乐乐轻松自在等等,都可以尽情涉猎。

这里不妨翻阅一下这些年来已经堆积起来的13本我的《诗歌日记》,先看看2010年一月一日的开篇诗吧,是这样写的:“生活如同大海洋,我划船来笔作桨,虽然不能捞鱼虾,灵头头脑活思想”,开宗明义表达了写诗歌日记的目的就是为了老来的身心健康。2013年的“五一”节是抒发感慨:“今天又是五一节,想起求学苦岁月,站前参加庆祝会,冷雨连连不停歇”,由庆“五一”联想到当年在锦州读初中时的1952—1955年,年年的五一都要全市举行大规模的庆祝游行大会,而几乎每次都下雨,个个浇得浑身湿透,春寒料峭,苦不堪言,记忆犹新。

2019年的十月一日是国庆70周年,我写的是一首记事诗:“祖国华诞70年,天安门前大庆典,十七万人游行众,阅兵场面更壮观”。而我的八十大寿那天写的是自嘲诗:“80周岁生日到,回首往事倍羞臊,碌碌无为几十载,专业业余两‘半吊’”,我学的专业是矿山测量,而我的业余爱好是诗歌创作,在这两个领域里我取得的成绩都可以用土话中的“半吊子”来形容。例子就不再多举了,从以上几则里就可窥斑见豹。

我的《诗歌日记》经过十几年的坚持不辍,最少时有一首,多时有十余首,当然,大多都是打油诗体顺口溜体,说它是诗只能算是滥竽充数吧,即便如此一万六千多首啊,也是精力与心血的结晶,也是天天动脑筋的结果。而我的年龄也由当初71周岁来到了84周岁,十几年的岁月打磨,我依然每天还要写几首诗歌,而且写得出来,说明我的头脑依然灵活,也足以说明我的战略性措施是有效的。

而今,天天写诗歌日记,已然成为了我晚年生活的一部分,天天如此,日日这般,形成了良性循环,一种自觉的好习惯。也就是说,写诗歌日记,已由当初的为了多动脑筋而强制自己搜肠刮肚苦思冥想凑诗句,转化为颐养天年老有所乐的自然流露,天天都离不开的优哉游哉尽情享受的乐趣了。也可以这样说,我是有意的要将我的退休生活过成诗歌一样的美好。

