

汾阳东西府传承与红楼梦贾府

□ 吕世宏

明代孔天胤诗歌有《谢东府春宴》、《东王令旦七十祝词》两诗,为庆成王祝贺,点名“东府、东王”之特别称谓,说明在明代嘉靖年间汾州二王府已经出现东府、西府的民俗称谓。汾阳城嘉靖年间安静坊的《关王庙碑》列举名单以东府西府分列,有“西甲、东府”之分。上推正统十一年《关帝庙铁钟》见“西府化铁人,齐兴”,可见东府西府称谓还在更早。清代以来,汾阳城一直保存“西府街”地名,得名于纪念永和王府第旧址。民国早期,平遥王智村汾州朱氏后裔曾修缮朱氏族谱《朱氏族谱序》曰“世以东、西府称之,庆成则所谓东府王者也是”。庆成王《宝善堂稿》多次自称“东第”,应该就是东府的自称。

1998年《汾州沧桑》第一卷刘瑞祥《庆成王永和王》一文曾经对二王府遗址做过一些调查:“由于两王府位置一在东北,一在西南,乡人称庆成王府为东府,永和王府为西府”。关于西府东府范围,调研民间说法,除东北角庆府,西南角永府之外,汾州城西北隅汾阳医院一带也归属庆成王府最西的一部分,而这一带恰好叫二府街。二府街的得名,有说是因参将府和汾知府而名,有说永和府和参将府而名,其实如果作为东、西府之链接道路得名庆成王永和王二府不也可以吗?而且其地隶属庆成王、永和王皆有记载。康熙版《汾阳县志》记载“汾州营参将署,今在大城西北隅,系明宗废宅改建、衙门暂驻上义坊废府遗址”即今汾阳医院一带。康熙版《汾阳县志》汾州卫“汾州守御千户所在上义坊,永乐十二年改建为永和府,移所净土寺”,大概就是民间传说的老永和府。

新永和王府则南迁安静坊,天顺元年(1457)安静坊净土寺破败由百姓捐资修复,捐资碑刻里没有朱氏后裔,足见当时永和王府还没有迁入安静坊。上义坊在鼓楼西街北,安静坊在鼓楼西街南。所以推断后来永和王府南迁才与净土寺为邻,净土寺才成为永和王府家庙。城西南安静坊三皇庙与大云寺一带曾经存新永和王废府遗址,顺治县志记载大云寺曰“适寺右,永、成废宅栋宇犹存”。

明代东西府花园面积很大连为一体,王府宗亲吟诗作画,淑女如云,仅仅第三代庆成王就生了四十四个女儿,明代郑琦诗《金兰社雅集》曰:“雅堂高敞胜蓬莱,玉藻金葩上苑开。翠竹亭前酬酒兴,流云洞口斗诗才。朱霞彩耀栖真阁,白雪吟传啸月台。坐对如兰宾客盛,旷怀不尽百千杯”,还有《汾上泛舟》有句“遥指青帘问酒家”。今汾阳城永和王新府旧地保留地名“西府街”,在永和王府址之右保留有花园院、圪垛院的地名,再北跨过鼓楼西有豆腐(到府)巷、报恩寺等地名,还有前后门、后后门的地名,两后门当是鼓楼西街北花园大院之两道后门,或许为明代永和王府大宅第一,规模类《红楼梦》省亲别墅,附近的福慧庵也是朱氏宅院改建而成。中国以鼓楼为城中心的城市并不多见,汾阳之所以以鼓楼为中心原因在于县衙地处鼓楼东街,而《红楼梦》长安城恰好以鼓楼为中心,显然,说贾府在首都是不对的,因为所有的首都没有以鼓楼为中心的例子,天下以鼓楼为中心的城市也少之又少。

《红楼梦》第二回即交代荣宁街东是宁国府西是荣国府,一母同胞兄弟。有人提出东西府是满人以东为贵的体现,其实中华传统就是东为长西为幼的,汾州两府也是这样安排的。《红楼梦》里不仅有东府西府还出现了北府,这说明三府的称谓强调的是方位,与尊卑没有关系。就《红楼梦》小说而言显然荣国府重要性要大于宁国府的。关于“东西府”的使用,其实小说里多用于外人议论贾府,东西府的区别也是世俗称谓,如第66回柳湘莲说“东府只有石狮子干净”。东府、西府、北府的格局与山西庆成王、永和王、晋王府格局完全吻合。

清初朱之俊诗歌《余藏一古器不知名,持问雨公,雨公曰‘此东西也,凡物称东西始于此’遂赠之》:“汾阳桥畔一枝栖,乍过高轩日影低。住谷未能孝子午,逢君何意识东西。蓬窗快语三星落,梅坞香醪雨夜稽。博物某华今是汝,琅嬛应自有新题”。该诗隐明藩二王府之东府西府,讽刺明朝失去天下与隋末汾阳

桥虬髯公寓言相同,已经是命中注定。朱之俊有一个出自东府西府的古董,因为韩某知道此物乃王府遗留,所以就赠给了韩某。“琅嬛”是天上图书馆,朱赠韩某物品或许是关于汾州二王的一套书,吕世宏认为汾州东府西府格局就是《金瓶梅》里的原型。又《韩雨公年丈同西洋金先生访余山中》一诗曰:“书随十乘游何壮,友结三壶眼更空,强欲留君留不得,道傍争说列仙风。”记载明末清初汾阳已经有洋人入入了。

查阅史料发现晋城明代也有过两府的情况,代王两儿子分别封隰川王和宣宁王,俗称东老府、西老府,但是万历十八年后就失去了爵位,而且王府规格不大,中间也没有什么花园,与红楼梦情节相去甚远。永济市也有过两座郡王府,但隆庆年间即失去爵位。

周汝昌先生提出贾府就是北京恭王府,但是有学者考证出恭王府修建的时候曹雪芹已经去世多年了,意思就是说北京至今找不到东西府原型。也有人提议南京织造府就是东西府,但是织造府是衙门不存在曹家子女成群在里面生活的情况,而且曹家李家人丁都稀少。总之,京城《红楼梦》兄弟国公东西分府之谜至今未解。

汾州明代兄弟二王府不仅是贾府的理想模型,而且是目前唯一有连续文献记载的东府西府兄弟国公(郡王)府。文峰塔捐款碑记载“僧人性才,因修文峰塔,曾买到永和府废地一位(块)”,天下最高古砖文峰塔与最美明清小说有此缘分,不亦奇哉!对东西府理论性研究,2010年《山区经济》六期王书平《关于明代皇族王府入驻汾州及其重大影响的初步考察》一文,研究了二王府对汾州文化的深刻影响,期望汾阳能大力开发二王文化。

观点

“五老”宣讲员讲课应力求“四化”

□ 李乃全

“五老”对未成年人和中小學生进行思想政治教育和红色基因教育凸现新时代教育中散发出璀璨的光芒和“酵母”作用,显示出老同志们的工作和工作经验优势,用良好的行动和心血付出,印证了对关心下一代的政治引领和竭诚服务,这种甘当绿叶扶红花的精神,赢得社会的认可和被受教育者的广泛好评。随着新时代、新征程形势要求及深化适应政治教育的针对性、实效性。作为县关工委“五老”宣讲队的一员,工作实践使我反复体会到“只有放低身段,放平心态,认真学习,谋实务实,躬身实践,做到授以真知,认真以真谛,成为被受教育者的良师益友,”在讲课中特别注重力求“四化”:

一是析事说理力求“逻辑化”。讲课重在说理,说理必须讲理,讲理讲究逻辑。要把理想信念作为首要,讲好真理、正理、实理,把习近平新时代中国特色社会主义思想学懂弄通做实。说理要思路清晰、观点鲜明、结构严谨、层次清楚、环环相扣。讲课不能牵强要一层一层说准确;不能跳跃,要一点一点往下推;不能肤浅,要一事一事说透彻;不能生硬,要一理一理讲明白。要言有物、言之有理,对被受教育者动之于情、晓之于理。要讲真情实感,让被受教育者真学、真信、真用。

二是语言表达“多样化”。美的语言吸引人,好的语言感染人。讲课要讲究语言艺术,就像演讲一样,具有强烈的吸引力、说服力、感染力和鼓动性。讲课表情达意要荡气回肠、饱含深情;多用诗句名言,升华思想要一语中的、引人深思;多用一些幽默的、通俗的、形象的歇后语,把讲课讲得

生动活泼、深入浅出,从而吸引被受教育对象、蓄满快速健康成长的力量。

三是举例论证力求“生动化”。摆事实讲道理少不了要举例子,即举就须贴切生动。政治教育随时可能面临新情况新问题,作为授课者尤其要懂得“要给别人一碗水,自己先要有一桶水”的道理,只有善于学习、勤于积累、与时俱进,方能讲好新思想新观点,增强讲课的吸引力和可信度。授课中可以通过历史、寓言和身边发生的当来说明道理,满足被受教育者求新、求知、求趣的心理,引发听课者浓厚兴趣,以此引发思考和启迪。身为“五老”宣讲员,肩上的使命既荣光又要尽心尽责,平日里多读书看报,用好网络,获取最新信息资源。同时,要不断总结经验教训,善于研究“言传”基本功,诸如想要授课讲得“有味”又“有料”,既“入耳”又“入心”,就时刻保持本领恐慌,知识储备不够主动学,表达能力不强反复练,授课技巧不活就细钻研,这样就能补短板、强能力,起到“一个灵魂唤醒另一个灵魂”的良好。

四是归纳总结力求“精炼化”。灯不拔不亮,纸不点不透。析事是明理的基础,归纳是说理的升华,“举一反三摆事实”,为的就是“入木三分讲道理”。讲课必须注重归纳、善于归纳、做好归纳,没有准确的总结,讲课就没有高度;没有深刻的总结,讲课就容易浅显。归纳总结要抓住核心和主要矛盾,务求精炼。迈进基层的门槛,走进未成年人和小学生的心坎。“五老”宣讲员要有意识学会从观点、信息、数据、故事等内容中概括出核心重点,提升归纳总结的能力水平,从而为稳扎稳打,厚积实力,最后自然水到渠成。



童年的有趣记忆是抹不去的,反而像一种优美的旋律,时常在心田回响。比如,从小时候起,心中就滋养着一种朴素的土豆花情结。

我生于上世纪六十年代,祖祖辈辈务农,每年都收获不少土豆。在我小时候吃的、卖的、换的,都有土豆出彩的份。俗话说“山药蛋宝中宝,农家做饭离不了”。记忆中土豆有多吃法,既是美味的主食,也是农家主妇的拿手菜。在那个物资匮乏的年代,每逢过年有一盘香味浓浓的家常凉菜,外加一壶散装烧酒,端在四方的炕桌上,便是除夕夜的一顿享受。而这凉菜中有土豆丝唱主角、土豆粉条等做配角,共同演绎着农家人勤劳生活的故事,陪伴我度过了一段难忘的岁月。

听岚县的同学夸:“白白的土豆花开满山洼洼,岚县的土豆宴能摆一桌桌”,这真是岚县民间智慧的杰作。以土豆为主的系列风味美食更是岚县特色美食,开发了108道土豆宴,让“舌尖上的岚县”一举成名,难怪在2018年岚县荣获“中国马铃薯(美食)之乡”称号。

有一种特别风景,叫土豆花开。“土豆花儿开,花海掩村寨。漫山遍野的土豆花,亮出了大农业新风采……”著名歌唱家阎维文的一曲《土豆花儿开》,唱响了神州大地,描绘了岚县土豆花的独特美景,展现了土豆花儿的田园风采。听着歌,仿佛置身于一片迷人的土豆花海一般陶醉。不仅感人的歌声留给人的记忆是长远的,而土豆花的山野风情永远定格在摄影爱好者的相机里。在第二届中国·岚县“土豆花开了”摄影大赛中,我的一幅题为《静谧白龙山》的作品,有幸获优秀奖,在“文明岚县”的公众号里至今仍能看到。

土豆,俗称山药蛋,学名叫马铃薯,原产于南美洲,明代中叶传入我国。大约在清道光十八年(1838)引入山西,据《植物名实图考》载:“山西种之为田,俗称山药蛋,尤硕大,花白色”。岚县土豆已经发展成农民增收致富的主导产业。

提起山药蛋,很容易让人联想到“山药蛋派”作家的轶闻趣事。相传“山药蛋派”的代表作家马烽在岚县有一段美谈。马老曾在岚县出差时,在县政府招待所吃过熬山药和土豆粉面饺子后,对其独特风味赞不绝口。这让岚县土豆更添了份文学光环和创作资源。

我对土豆花有特殊的情感,缘于我所从事的职业。岚县气象局承担着省级农业气象观测业务。在马铃薯种植系列化气象服务中,他们总结了马铃薯气象服务指标,联合有关专家研究马铃薯晚疫病的防治措施,编制《岚县马铃薯农业气象服务手册》,还为“土豆花开了”旅游月活动准确预测盛花期,得到当地政府的褒奖,有一名同志被评为省级劳动模范。作为全市气象业务管理者,我看到他们的汗水浇灌出来的好收成,心里乐得像土豆花开一样舒暢。

我欣赏过富贵雍容的牡丹花、美丽迷人的菊花、凌寒斗艳的梅花,拍摄过象征着爱与吉祥的格桑花,相比之下,土豆花实在是再平凡不过的了,既没有开在撩人欲望的恰当时,也没有招人喜欢的风姿,更没有特别引人注目的寓意。然而,我更敬重她的朴实无华和不张扬,更喜欢她不务虚名、平平实实的品格,土豆花真是一朵开在普通人心中的圣洁之花,因为它懂得了平凡人们的精神世界。

我真想告诉你:有一种美好,在土豆花开时等你。

有一种美好叫土豆花开

□ 李玉平

这么一群人

□ 曹小林
(歌词)

有这么一群人
扎根在农村
春种百耕绣绿线
秋收满仓话酒醇
庄稼当成娃呀
瓜菜架连藤
山青水秀土也亲
半壶浊酒笑谈旧与新

有这么一群人
勤劳筑心中
酷暑挥汗和蝉声
寒冬务工踏雪行
岗位当成家呀
巧手重若轻
苦水汗水石成金
一杯热茶冲淡利和名

就是这群人,
一辈子默默无闻
热爱这群人,
高高大大的身影
敬佩这群人
惊艳了日月星辰
感谢这群人
他就是咱的父老乡亲