

2020年霹雳舞正式成为奥运及亚运项目 同年北体大开设霹雳舞专业 霹雳舞大学生享受最街头的课堂

“今天我们学习背转,谁先来试试?”在北京体育大学的健美操馆里,穿着帽衫、戴着棒球帽的学生们围成一个圈,随着音乐的节奏舞动。2020年,国际奥委会同意在2024年巴黎奥运会中增设霹雳舞项目,这项起源于上世纪70年代的街头舞种顺利“入奥”。同年,亚奥理事会第39届全体代表大会明确,杭州亚运会新增霹雳舞项目。也是在那一年,北京体育大学正式开设霹雳舞专业。作为全国高校唯一的霹雳舞专业学生,2020年入校的学生目前已经大三,三年他们都接受了哪些专业学习,有何收获,他们又如何看待霹雳舞即将在杭州亚运会上的亮相?记者近日对北体大霹雳舞专业的学生和老师们进行了采访。

接触多舞种 风格更重要

“当霹雳舞成为正式的高校专业后,它的学习会更综合、更系统。除了霹雳舞的专项基础训练,还有针对专业风格的训练,同时竞赛学、理论知识、英语等文化课都要学习。”北京体育大学霹雳舞专业专项教师、体育教育训练学在读博士白鹿介绍,学生们需要接触、学习不同舞蹈风格,比如民间舞、拉丁舞、芭蕾舞等。

记者了解到,北体大霹雳舞专业目前共有31名学生,其中,大一7名学生,大二13名学生,大三11名学生。霹雳舞专业的课程,分为专业课和文化课,专业课包括街舞风格训练、街舞体能训练、街舞竞赛实战、街舞技术训练课、基础课,以及街舞表演剧目等课程,同时还按照不同年级开设芭蕾舞、现代舞、空翻等课程;文化课则和普通高校学生一样,有英语课、思政课等。此外,学生为修满学分,还可以选择游泳、太极、瑜伽等选修课程。

每学期期末,霹雳舞专业所属的艺术学院会进行一场“文艺汇演”,这同时也是同学们的考场。“期末考试时我会要求学生们准备一个作品参加艺术学院的表演,一是作为考试,二是展示学习成果。”白鹿告诉记者,他对学生作品的评判并没有什么硬性要求,只要平时按照课表上课,积极学习、练舞,基本就不会在专业课上挂科。“从舞蹈上,我不会对学生们有什么限制,比如必须达到什么样的水平和成就才行,重要的是一直在努力。”

目前,霹雳舞专业共有4名任课教师,分别偏向于体能、音乐、编排和风格的教学。白鹿在日常教学中更重视培养学生自身的街舞风格。“虽然动作很重要,要练到像走路一样自然熟练才行,但动作可以花时间下苦工训练,而真正优秀的舞者,都应该有自己独特的风格。”白鹿告诉记者,霹雳舞是非结构化、程式化的,它没有固定标准。“就比如



期末考试,我不会以某一个技术的完成度给学生打分,而是会让他们斗舞,或者让几个人出一个作品。奥运会、亚运会及世界各大赛事的评判标准分为技术、多样性、个性、音乐、创造性、表演6个方面,但这些都很难像其他体育项目一样,有一个明确或可以量化的评判标准。这时候,你表现出来的风格和状态,就显得很重要。”让白鹿十分开心的是,目前霹雳舞专业大三的学生中,部分同学已经开始显现出个人风格。

课堂“很街头” 练舞像聚会

3月10日,在北体大的健美操馆里,白鹿拍了拍手,示意同学们围成一个圈,开始上课。这节课学习背转,一名学生仅用后背贴着地面,四肢团起旋转了几圈后,白鹿和其他同学都拍起了手,“太强了!”

不同于普通课堂,霹雳舞的授课大多是在健美操馆里完成。技术训练课时,老师会一直播放有节奏的音乐,大家围着老师,学动作、练动作。当有同学较好地完成技术动作时,大家就会给他拍手、称赞,“Nice! 太强了!”如果完成得还不尽如人意,大家也会一起分析,是因为哪个环节没有控制好,互相学习。在讲解竞赛规则时,健美操馆里会支一张白板,大家就在地边席地而坐,这就是课堂。

“霹雳舞专业的学生,根本不用我们老师操心。”白鹿说,除了课表安排的课程外,基本每天晚上和周末,同学们都会不约而同地继续练习。

霹雳舞专业大三学生徐广昊从小就喜欢霹雳舞,在上大学之前,已经在市级比赛中取得过一些名次。在得知北体大将开设霹雳舞专业后,在父母的支持下,2020年他成为霹雳舞专业的首批学生。“大家都十分热爱街舞,白天一起开开心心地学街舞,到了晚上去练舞,更像是一种聚会,不管是上课下课,都觉得很有意思。”徐广昊告诉记者,大三期间,每周有2节街舞实操课,每节2课时。“上课主要

是学习技巧,其实强度并不大,但想把课上学的动作练好,都是靠课下我们反复去练习,将技巧练熟。”

相比过去在社会上的舞蹈班中学习,徐广昊认为,霹雳舞专业对街舞的学习更加系统。“比如舞蹈班的老师教了一个动作,你想练好就要做几百次,反复练。但在学校则不同,课程设置是一个完整的体系,比如体能课,霹雳舞动作需要发力的肌肉老师会进行针对性训练,感觉‘事半功倍’。”同时,徐广昊还认为,舞蹈班里的老师教的大多是他们自己总结出来的内容,但北体大的老师是参考了很多人的跳舞经验,总结出了大部分人都适用的内容进行教学。

选择更多元 考研受青睐

作为全国唯一的霹雳舞专业,将街头艺术搬进课堂,不免会让人产生疑问。明年霹雳舞专业的首届毕业生,同所有毕业生一样也面临就业问题,他们的就业前景如何?他们将如何继续发展?

白鹿告诉记者,霹雳舞专业的学生就业时其实有多种选择,可以成为职业舞者,追求专业上的精进;也可以成为舞蹈工作室的老师,让更多人喜欢上霹雳舞;还可以考体育教育训练学等专业的研究生,对霹雳舞进行更深入的研究。

徐广昊和焦洋在接受记者采访时都表示,有考研究生想法。还有很多同

学在不断学习霹雳舞的过程中,也都萌生了考研的想法,想通过更深入的研究,完善霹雳舞学术体系。

“目前,我们没有专业的教材,也没有人将这些专业的训练方法整理出来。大家都热爱霹雳舞,但在喜欢跳的同时,也还想再深入研究一下,变得更专业、更厉害。”徐广昊告诉记者,如果没有如愿考上研究生,他会选择成为一名职业舞者,继续参加各类街舞比赛不断提高自己的专业水准。

(叶婉)
据《北京青年报》



观赛受激励 期待亚运会

“街舞也并不是一个纯技巧的舞种,它要有对音乐的理解,要跳出不同的风格和味道,这些都需要你去跟其他人多交流。所以课上、课外同样重要。”只要有机会,徐广昊就会参加各类街舞比赛和舞蹈类综艺节目。让徐广昊体会很深的是,过去是他一个人参加比赛,感觉在“孤军奋战”,如今他的同学们也成为他的战友、队友、朋友,参赛时的氛围感特别好。“就是什么都不用害怕,感觉身后永远有人在支撑着你。”也是通过参加比赛和综艺节目,让徐广昊发现,原来霹雳舞也可以有编排、可以更具观赏性,这也不断激励他再努力一些、再多学一些。

记者注意到,在首批霹雳舞专业,有多名学生曾经学习过健美操。如今已经大三的焦洋,就是其中之一。“高考那年,我跳健美操通过了初试,然后进行了三四个月的霹雳舞‘魔鬼训练’,复试是跳霹雳舞通过的。”但进入北体大霹雳舞专业

后,焦洋从心理到身体,对霹雳舞都还有点“掰不过来”。

“以健美操的基础练霹雳舞,有优势也有劣势。比如霹雳舞的很多支撑动作,我看一遍就能做出来。但健美操要求‘力到指尖’‘一拍到位’,霹雳舞则更自由一些,律动性比较强。”焦洋说,刚入校时,“僵硬”是自己最大的问题。为了解决这一问题,即便是到了现在,他都还会把自己练舞的画面用手机拍下来,通过回看,不断地找问题,去转变。如今,焦洋对霹雳舞越来越有兴趣。“真的很帅,会让人不由自主地想要学更多、练更多!”

9月23日,第19届亚运会将在浙江杭州开幕,霹雳舞这一“新成员”也将首次在如此大规模的国际综合性赛事中登场。霹雳舞专业同学们也对此颇为期待。“如果去不了现场,直播肯定要看的。”徐广昊告诉记者,和其他比赛一样,多看就能多受启发,让自己变得更强、更好。“如果有机会,也希望自己能去参加。”

