

《长空之王》——

万里高空尽显英雄本色

□ 徐嘉伟

故事梗概:经过严苛选拔,雷宇、邓放等优秀飞行员正式成为中国新一代试飞员。他们在队长张挺的带领下,参与新型战机的试飞工作,一次次探索飞机安全边界和极限状态,助力中国先进隐身战斗机的研发与列装。

歼-20(代号威龙)真机参演、聚焦鲜为人知的试飞员群体、映前1天预售超1亿元票房……集合诸多热门话题的《长空之王》,是今年“五一”档业内人士和观众关注的焦点。

影片一开场,空军飞行员雷宇驾驶歼-10C战斗机与入侵中国领空的敌机展开激烈空战。闪展腾挪之间,我方战机与敌机擦身而过的特写慢镜头,瞬间将观众带入紧张的叙事节奏之中——

当片中主人公遭遇突发状况,高空之上发动机停转、飞机失控时,观众们的心不由自主地提到嗓子眼;而当战机恢复正常飞行状态、呼啸长空时,大家仿佛也随着战鹰一起穿云破雾,畅然恣意。

真实感和沉浸式的观影体验让“震撼”与“感动”成为所有人观影后提及的高频词,同时也将现实中试飞英雄的思绪带回波澜壮阔的航空生涯——

“影片一下子就把我拉回到和战友并肩试飞的日子。”歼-20首飞试飞员李刚说,影片充分展现了试飞员群体勇往直前的大无畏精神,让更多人了解试飞员这一神秘而伟大的职业。

片名“长空之王”,说的既是先进战机,更是一代又一代默默耕耘、奉献的航空人。正如影片所呈现的,一款战机正式列装的背后,是无数科研人员在技术层面的刻苦攻关和试飞员群体在“刀尖上”的极限测试,凝结着一代代航空人航空报国、航空强国的初心使命。这些航空人也过着柴米油盐的平凡生活,但关键时刻他们挺身而出,成为非凡的英雄。

《航空知识》主编王亚男表示,自己被电影中的航空人深深打动,他认为影片塑造的不是“扁平化的英雄”,而是一个个“饱满的人”。英雄也是有血有肉的普通人,也会面临压力和选择,但他们比别人多了一份坚守。正是因为有无数科研人员和试飞员群体的付出,才有了我们引以为傲的大国重器和自由宁静的万里长空。

“致敬‘刀尖上的舞者’,广大试飞员的付出应该被更多人看到!”社交平台上,网友们为《长空之王》这样留言。



《长空之王》海报

《人生路不熟》——

找到属于自己的人生路

□ 黄敬惟

故事梗概:周微雨一家三口和她的男朋友万一帆一起回老家给长辈贺寿,但自驾途中窘况百出。车队大佬周东海非常不看好准女婿万一帆,想在途中对他来一场全方位无死角的考察;万一帆出于“要给岳父留下好印象”的心理,阴差阳错惹出不少乱子;准岳母霍梅梅和女儿周微雨则为调解这对冤家费尽心思。

今年“五一”档,喜剧片《人生路不熟》受到不少观众的青睐,有的全家一起走进影院,在欢声笑语中享受一段休闲时光。身份颠倒“美救英雄”、年轻人“整治”职场不正之风、一腔热血却屡屡好心办坏事……影片中老少咸宜的连环“包袱”让整个影院洋溢着欢乐的气氛,喜剧演员们的精彩表演令观众忍俊不禁。



《人生路不熟》海报

《长沙夜生活》——

城市烟火中的脉脉温情

□ 赖睿

故事梗概:湖南长沙,一个奇妙的夜晚,“夜猫子”景为邂逅了明早就要离开故乡的何西西;脱口秀演员何岸发现自己的父亲出现在观众席;网红大排档老板娘丽姐决定让爱徒旭哥接手经营大排档;异乡打拼的陈清智和梁宝琦守护着摩天轮“长沙之眼”……在这里,每一名平凡而努力的人都是主角,共同书写着长沙的故事。

随着舒缓的主题曲响起,城市在清晨中醒来,长沙新的一天又开始了……片尾字幕出现时,记者还沉浸在影片营造的脉脉温情之中。电影《长沙夜生活》讲述了一个稀松平常而又奇妙独特的长沙不夜夜,人们在这里相遇、争执、分离、放下,与生活和解,并迎来新的黎明。

《长沙夜生活》顾名思义,长沙是主角。影片呈现了丰富热闹的长沙夜生活图景,熙熙攘攘的步行街、霓虹灯闪烁的湘江

之畔、热火朝天的大排档,充满了浓浓的城市烟火气。氤氲其中的人间温情,熨帖治愈,是影片打动人心之处,也是城市的温暖底色。

电影采用多线叙事,由几个故事交织而成。这几个故事彼此独立又相互关联,分别体现了爱情、亲情、友情。陌生文艺青年结伴夜游,互生情愫;坚持讲长沙话的脱口秀演员

与父亲从对峙到和解;外地务工人员思念家乡,真诚互助……凌晨时分,他们汇聚在丽姐

大排档,丽姐最后一次掌勺做粉,烹饪出人间况味。

影片中的丽姐大排档不仅是一个“深夜食堂”,也是人们结束白天劳顿、袒露心扉的场所,还是城市中具有归属感的“家”。无论是土生土长的长沙伢子,还是在外打拼的异乡游子,当大家围坐一起嗦粉聊天,这一天发生的一切,无论开心或失意,仿佛都不再重

除了密集的笑点,影片中也有不少真情流露的细节让观众笑中有泪,其中父女亲情的表达尤其打动人心。片中女儿周微雨与父亲争执时,女儿一句“我从来都不是怕你,而是在乎你”,道出了亲情最感人的内核。这场父女之间的“对峙”,没有为强行制造冲突而声嘶力竭地争吵,却用一句再真挚不过的话语引发观众的思考。

影片也没有回避现实问题,讥讽、鞭挞了套路满满的酒桌文化、出于虚荣心租豪车的“面子消费”等现象,这些让电影更具有现实意义。

片中的台词“对的永远都是对的”,触动了不少年轻观众。面对生活的磨砺,是否还记得自己年少时的理想?面对或许有利自身但不那么符合道德标准的“捷径”,还能否坚守自己的底线?对正在打拼的很多年轻人来说,这样的疑问并不罕见。电影中这句反复出现的台词,不仅串联起准岳父周东海和准女婿万一帆两人冥冥之中的缘分,更让很多观众产生共鸣。

人生这条路,每个人都是第一次走,也只能走一次。《人生路不熟》让观众笑出人生的种种味道,更表达了对美好生活的向往。正如导演易小星所言:“影片想通过新女婿见岳父的喜剧外壳,传递年轻人面对世界时应该如何自处的思考。”的确,我们每个人都应该像片中角色那样找到属于自己的人生之路,而且在这条路上不断探寻人生的价值。



《长沙夜生活》海报

要,眼下的人、眼下的时光才是珍贵的。这一开怀团聚的画面,构成了特定情境下“一家人”的意象,具象了长沙的万家灯火,升华了影片的情感。

城市的故事,其实是人的故事。《长沙夜生活》将镜头对准城市里的普通人,把人的故事浓缩在长沙一夜,塑造了个性鲜明、积极向上的的人物群像。影片虽然“湘味”十足,但其引发的情感共鸣已经超越了城市和地域。这是长沙的故事,也是你我他的故事。

故事梗概:柳城大学教授夏薇涉嫌故意杀害富商陈鑫。检察官李睿和同事张有成在对这一案件进行审查的过程中,又牵出了另一桩发生在20年前的盗掘古墓葬案。夏薇的辩护律师童雨辰在法庭上与李睿激烈交锋,但夏薇始终沉默不语,她的丈夫洪俊山则刻意隐藏着一个秘密。经过层层抽丝剥茧,最终两个案件都真相大白,犯罪分子受到了应有的惩罚。

除了考古工作者,也许知道“哀册”是什么的人并不多。它是封建时代颂扬帝王、后妃生前功德的韵文,多书于玉石竹木之上。行葬礼时,太史令读过韵文后,便将这些玉石竹木埋于陵中。专业人士通常认为,拥有并藏匿这类文物的人,有盗窃古墓葬的嫌疑。

在影片《检察风云》中,一块出土于唐皇后墓的哀册残片贯穿始终,它是故意杀人案的凶器,也是盗掘古墓葬案的重要物证。

《检察风云》由最高人民检察院新闻办公室和检察日报社作为指导单位,根据真实案例改编。检察官、全国优秀公诉人赵鹏是第一编剧。他办理过上千个案件,几百次走进法庭,积累了大量一线素材。他据此进行艺术创作,为观众揭秘了检察官的办案细节,真实还原了控辩双方在法庭上对峙的情景,展现了新时代检察官高质效办案的风貌,并且向观众进行了普法教育。赵鹏还用他的笔呈现了鲜活的职业检察官形象:他们嫉恶如仇,有勇有谋,但并不高高在上,冷若冰霜,他们真挚诚恳,幽默诙谐,也有儿女情长,是一群可敬可爱的人。

这也是一部好看的电影。本片导演、第二编剧麦兆辉曾经参与《无间道》和《窃听风云》系列等优秀作品的编剧、导演工作,他对《检察风云》讲故事的方式、戏剧冲突的设置、人物性格和爱恨情仇纠葛的处理等,都有自己的独到之处。影片的案中案错综复杂,悬念迭起,情节环环相扣,铺垫逐层揭开,反转猝不及防,显示了主创的智慧和匠心。片中正邪较量带给观众持续不断的压迫感和紧张感,但影片融入了一些喜剧元素,并不沉闷刻板。

《检察风云》用简洁有力的方式,讲述了一个曲折但充满正能量的故事,为华语电影题材的拓展、角色类型的扩充作出了自己的贡献。

本版稿件据《人民日报海外版》

《检察风云》

展现新时代检察官形象