

多姿多彩的汾阳民间文艺活动(下)

□ 樊启俭

灯 火

龙 灯: 自古相传,元宵节之夜闹龙灯,流行于县城和城东各乡。龙灯用布和竹篾做成。龙的长度各有不同,从头到尾有九节、十三节、二十四节等。每节都是用竹篾和铁丝扎成一个长圆形的篾篓,并按上木把,供舞者掌握。篓中点蜡烛。用布做一条龙衣连接各节,长度可视其节数而定。舞龙时,一人持珠灯前引,余皆托龙随行舞动,宛若真龙摇头摆尾。表演场面有“游龙戏水”、“龙跳跃”、“龙卷风”、“龙卷团”等。

花 灯: 元宵节之夜,县城官府、商铺、民户门首皆悬挂花灯。花灯种类繁多,有官灯、纱灯、转灯、钟、鼓、花篮、花瓶、兔、鱼、西瓜、白菜、戏曲人物等传统花样。后来,始行新式彩灯,外裹纱布或的确良,多写福字或其他条幅,也有的画戏曲故事。县城和冀村镇家家门首皆悬挂彩灯,庆贺勤劳致富。

灯 群: 随旱船表演,保护旱船行进。灯群集中,变作三拱桥,旱船过桥。

烟火: 其种类有地火、手把火、起火、炮打灯、盆火、拖鞭、老杆等。传统节目有仙女散花、鲤鱼跳龙门、天鹅下蛋、猴撒尿等。建国后,增加炮打金门岛等新节目。上世纪八十年代后,县城和杏花村酒厂在元宵节多次大放焰火,五彩缤纷,颇为壮观。



灯展

皮 影

皮影戏又名灯影戏、皮猴戏。据传,始于汉代。到清同治年间,孝义县组织皮影戏班,汾阳爱好者投班学艺。之后,就自成皮影戏班演出。

皮影戏班白天演木偶戏,唱腔用晋剧,夜间演皮影戏,唱腔用碗碗腔。皮影戏影子雕刻艺术脱胎于民间剪纸,制作用料有纸与皮子两种,“影窗”有“纸窗子”与“纱窗子”之分。纸制影子身形不一,单身单足,动作较秀;皮制影子身形一般,两手两足,文武有别,动作灵活。使用乐器也有区别:“纸窗子”用小海笛随鼓板吹奏过门,“纱窗子”另加月琴、引盅、节奏伴奏。皮影戏班由七至九人组成,分拉、打、说、贴四部分;拉指文场,打指武场,说指说唱人,贴指说唱助手,传有“七紧八慢九消停”之说。

清末,汾阳山区村庄皮影戏班渐多,表演艺术不断提高。民初,县城内卫街巷张黑七与后门街南满堂先后供一班皮影戏,为时四月。几年后,西陈家庄陈元、花枝村李聪各自成立皮影戏班。建国后,东大王村、小相村、高家庄成立皮影戏班。1953年,小相村皮影戏班参加省民间文艺观摩汇演,获得二等奖。上世纪七、八十年代,申家堡、郝家庄成立皮影戏班,经县文化局审核,定为职业戏班。

皮影戏目甚多,主要有《火焰山》、《清一统》等百余个。



旱船

旱船: 外形用竹篾扎成,糊红绿彩纸,中间系四根彩柱,支撑船上彩亭。四角挂彩珠和各色花卉,船身下画清波水浪。通常表演有四只,每只上表演者三至四人:一人坐船、一人划船、一至二人扮丑角。舞蹈时,划船者动作灵巧;坐船者随着娉婷云步,轻歌曼舞;丑角调笑生趣。表演场面有“起船”、“掏八卦”、“过山桥”、“翻四角”、“落船”等。表演《断桥》、《游湖》等节目。1978年以来,多表演《喜庆丰收》节目。

推车: 用竹木、布片裹扎而成。表演者三至四人:一人坐车、一人推车,一人拉车、一人扮丑角。表演场面有“起车”、“游车”、“筛车”、“阻车”等。表演时,配备唢呐、铙、马锣、铙钹伴奏,表演动作均需点在锣鼓点上。

背棍: 流行于县城和城东各乡。表演人数不限,依据节目人物而定。每人背棍一根,上有一名或两名少年表演,多表演《西厢记》等节目。

铁棍: 也称独节杠。由一人在马车上持棍表演,几人操作,多表演《西游记》节目。

高跷: 表演人数不限,皆踩在二尺五寸

至五尺高的木腿上。表演场面有“打秋千”、“抬杠”、“跳凳”、“天地牌”、“套蒜辫”、“二龙出水”、“龙卷风”等。多表演《唐僧取经》、《工农兵学商大团结》等节目。

霸王鞭: 表演人数不限,每人持棍一根,棍系小铃、铜钱、绣球,形同霸王鞭,故名。表演动作有单打、双打、翻身等。节奏协调,步骤一致,变化多端,街头、舞台均可以表演。

竹马: 骑竹马是儿童的一种游戏活动,人带假马,做各种马跑动作,有起马、小跑、大跑、卧马、淌马、踢腿等,动作中配备鼓乐伴奏。

张公背张婆: 由一男艺人装扮成一个老头背着一个老太婆表演,很逗人喜欢。1982年,由吕梁地区群众艺术馆改革为《媳妇背婆婆》。

大头: 原只一对男、娃娃表演,后来扮演人物形象增多,如有七品芝麻官、老寿星等。

狮子: 用竹篾、铁丝、麻裹扎而成。玩耍时,一人在前顶狮子头,一人弯腰装狮子后身。小狮子一人掌握。表演动作有对斗、跳桌等。

二鬼摔跤: 一人表演两人的节目,流行于县城和城东各乡。

座台: 流行于冀村镇仁岩村。元宵节之夜,在观音庙和土地庙前,搭台摆纸扎人,通常设十五棚,表演历史戏剧,故名“故事台”。按照属年,棚内也摆纸扎动物。

平台: 由牛拉平台,台上演员选用少年,多表演《狐狸洞》、《许仙游西湖》等节目。

其 它

祭台: 用于求神、祈雨举行仪式。由四人抬祭台,台上塑神像、摆祭品,行进时,有鼓班吹奏乐曲伴随。

腰鼓: 上世纪五十年代初始行,表演人数不限,多则几十人。每人系腰鼓一面,表演动作有扭麻花、穿插、变换队、回队等。

花鼓: 上世纪五十年代初始时。表演人数不限。每人胸前挂花鼓一面,表演动作有踢腿、弯腰、双飘带、走八字、见面等。

彩车: 1964年县城始行,至1976年后,全县各乡盛行。

杂技魔术: 1967年,杏花镇小相村陈超礼成立杂技魔术队。1981年,城关镇刘侠成立马戏团。1983年,三泉镇平陆村王灿光成立杂技队。皆在县内、外演出。节目有《柔术》、《力托千斤》等近百个。

鼓班: 分两种,一为半农半乐班,一为鼓戏两行班(也搭戏班,也住鼓班),专门承揽祭祀、红火、婚丧事宴、祝寿贺生,或者搭戏班,以吹奏谋生。杏花镇小相村、栗家庄乡南花枝村都有鼓班。

跑驴: 原表演一对新婚夫妇回家,媳妇骑驴,丈夫赶驴,中途过河,陷入水中,丈夫使尽全力,终于赶驴出水的故事。建国后,多表演俩夫妇劳动生活节目。

上世纪五十年代以来,县文化部门对各种民间艺术多次进行改革,促使其内容更加新颖,技艺不断提高。1978年后,在县委、县政府的领导下,每年春节期间,城镇乡村大搞群众文艺活动,特别在元宵节前后,组织声势浩大的县城街头文艺演出,由此,活跃了城乡人民文化生活。



孟 门 熬

□ 木二东



孟门熬,实际上是一种经济小吃,做起来又很方便,通俗地讲就叫豆腐熬饼子。与隔河陕西的“羊肉泡馍”有相似之处。

在山西柳林孟门古镇,提起“熬”,当地居民会告诉你可以吃但没人卖。只有故友重逢,贵客临时时,主人才会高兴地给你做一碗解馋。与隔河陕西的“羊肉泡馍”有相似之处。

孟门熬做法: 先把鲜嫩豆腐切成如炖肉大块状,用少许葱油小炒几下,然后添上开水,加精盐佐料,坐火上熬一阵子,再买几个三角“油斜”饼,每个用手扳成十来小块、放锅内一起熬片刻,加上一些鲜茼蒿,再浇几滴香油盛在碗内,就可以上饭桌了。吃起来滑腻可口,食后回味无穷,尤其当作冬春早点最上口,既经济又实惠。

关于“熬”,在孟门流传着这样一种传说:明朝末年,陕北李自成揭竿起义,当时的孟门设置定胡县城,距李自成的老家米脂只有百十里,消息传来,人们纷纷投到

李闯王帐下。他们强悍矫健,勇猛异常,能征惯战,杀得明军闻风丧胆。战报传到京城,崇祯帝龙颜大怒,视定胡为“闯贼窝”,钦命一名封号“灵显将军”的武将,带兵去剿灭。

官兵到后,发现身强力壮的人都已投奔了闯王,村社十室九空,不但找不到人,连可吃的东西都找不到,人们把各种粮食都制成面粉,煎成饼,随身做了干粮。后来搜到一些妇孺老叟,人们跪地求饶,恳请灵显将军宽恕这方人,头都磕出了血。人们又用豆粉汤熬煎饼为官兵煮饭吃,没有蔬菜,就加些鲜茼蒿当菜。一边看看老百姓孤苦伶仃的样子,一边看兵士们狼吞虎咽的样子,灵显将军动了恻隐之心。他思前想后,给崇祯帝写了一道奏章,其中对孟门人大加褒扬,尤其借豆汤熬饼子在“熬”字上大作文章,苦谏明庭赦免这方人的“罪”。灵显把奏章托付给副将,拔出宝剑自刎身亡。后来,副将带着灵显将军的首级和奏章回朝交了旨,从此朝廷再没派人

来剿灭。

为了纪念灵显将军的恩德,孟门人民在黄河岸边盖起灵显将军庙,并持“熬”与香火供奉。孟门“熬”也就由昔日的“救命汤”进化为今日的待客佳品。而今,孟门“熬”在吕梁市再度出名,成为吕梁市民特别喜爱的一道地方小吃,只是已经没多少人知道这味名吃的名字了,所以俗称“饼子熬豆腐”。

孟门熬功效: 豆腐为补益清热养生食品,常食之,可补中益气、清热润燥、生津止渴、清洁肠胃。更适于热性体质、口臭口渴、肠胃不清、热病后调养者食用。现代医学证实,豆腐除有增加营养、帮助消化、增进食欲的功能外,对齿、骨骼的生长发育也颇为有益,在造血功能中可增加血液中铁的含量;豆腐不含胆固醇,为高血压、高血脂、高胆固醇血症及动脉硬化、冠心病患者的药膳佳肴。也是儿童、病弱者及老年人补充营养的食疗佳品。豆腐含有丰富的植物雌激素,对防治骨质疏松症有良好的作用。