



人生不如意 何不紧相依

□ 黄宝星

仅仅是精神出轨而已,结果两人离了。厨师黄九恒,一次偶然的机,发现11岁的女儿不是亲生,一气之下调国外工作了。高管白志勇,咆哮着“我不同意离婚!不就爱打扑克、爱喝酒,没陪你看法剧,看什么‘六月天’的演唱会吗?装什么嫩?”下一秒,盖章,分道扬镳。该剧以三个男人为样本,群像式展现了当今时代的人生之变,打破了观众以往的固有思维,以独特的男性视角窥探当下婚姻的现状,揭开当今夫妻婚姻中所面临的问题。三种不同的人生遭遇表达了一个核心思想:中年夫妻在婚姻中的窘境。

这三位落魄男究竟是怎样的人呢?他们性格各有棱角。白志勇,内心住着一个小男孩,吊儿郎当,但洒脱仗义,属“外放型”。蓝天愚,学识渊博,爱憎分明,温文尔雅,但一肚子蔫儿主意,木讷无趣,属“闷骚型”。黄九恒,儒雅稳重,重情重义,有老大气质,在滨海颇具名望,属“理智型”。

三个男人一台戏,三个痛苦而有故事的男人戏更足。婚姻失败,他们渴望改变。

人们出行旅游,有因为开心的,有因为痛苦的。当然三个失婚男,属于痛苦出行,他们踏上了同一段澳洲之旅。旅游中,一个拼命喝酒,一个差点被仙人跳,一个要跳楼。三个遭遇婚姻滑铁卢的男人,竟然结为了好友,形成“疯狂三人组”。之后酒吧老板兼导游江小美,90后女区小鸥,最终组成“互助五人组”,开启了互帮互助的生活模式。

回国后,他们更加魔幻。三个巨婴接受不了现实,要放飞自己。天天喊着“颠覆生活,换个活法!”“摆脱痛苦,笑过人生!”“以毒攻毒,脱胎换骨,挣开枷锁闹革命!”于是他们

对自己年轻化改造,要重走一回青春路,什么刺激玩什么,染发,穿潮服,招摇过市,广场上跳“快闪”,客厅墙上涂鸦并刷上“捍卫自由”,夜店蹦迪,深夜踹响路边汽车的报警器,和90后玩真心话大冒险。三个奇葩走到哪里都是一道“独特”的风景。三个铁憨憨看似热闹闹,荒诞不羁地放飞自己,其实他们内心对原来的家庭生活依然放不下,抹不掉。可见,想潇洒不是这么容易,想忘掉满身的痛,也不是这么简单。

放飞无效,引发思考。自由不羁的白志勇开始重新审视自己的人生,愤怒的蓝天愚积极疗伤,三好男人黄九恒努力走出血缘困境。

白志勇喜欢喝酒、打牌,快意人生,被老婆强制离婚;心情不好,酒后失态搞砸了公司的发布会,导致丢失工作。可见他浪荡不羁的生活做派。离婚后老婆景雅经常回来取东西,给他送吃的,给他洗衣服,还提出要和他生一个孩子;而白志勇竟然鬼使神差地答应了。说明他们之间的夫妻情依然如故。蓝天愚与空姐老婆上官慧离婚,过着隐居生活。他迫不及待谈恋爱,企图让恋爱驱除痛苦并报复上官慧。但三段感情都充满戏剧性。首先是蓝天愚主动出击离异的大学同学酒店老总,而老同学要立竿见影速战速决,刻不容缓马上结婚生子,本想感受浪漫恋情的蓝天愚吓得退避三舍。其次是相角按图索骥结识温柔女,蓝天愚怦然心动,又是送包,又是租房,结果被骗,五、六万打了水漂。第三是互助组成员区小鸥,约法三章,精神恋爱,无疾而终。更有意思的是,蓝天愚每段恋情,都要跟前妻上官慧详细汇报,而上官慧却不露声色,分分钟表示支持。上官慧迷途知返,重新发现老公身上的闪光点,分手后默默等待丈夫回归。说明他们之间的夫妻情一如既往。黄九恒,意外知道11岁的女儿黄小蕾,不是亲生,顿时瓦解冰洋,于是东逃西串。不过很快他就穿越风雨战胜了自己,回归了家庭。十几年的亲情无法割舍啊!意外的是不久女儿被亲生父亲带走。可是女儿黄小蕾青春、漂亮、懂事,临走时向爸爸保证过了十八岁生日第二天就回来。不是亲生胜似亲生的真情

始终不渝。

他们还在不同场合召开“座谈会”,餐吧聊、家里聊、湖边聊,站着聊、坐着聊、躺着聊,二人聊、三人聊、五人聊,相互抚慰,加油打气,出谋划策,共渡难关。疗愈他人,也疗愈了自己。他们的友情很沙雕,也很治愈。历经千帆,他们理性了,成熟了,发现了幸福婚姻的入口,找到了婚姻的真谛,兜兜转转重修旧好,回归家庭。

剧中三个男婚姻失而复得,弥足珍贵;三个男士因旅游相识,因遭遇相知,雪中送炭胜似锦上添花的友情,可圈可点;人生百态,他们能逆风飞扬,努力改变,创造幸福,值得称道。“白黄兰”的“放飞”与“回归”颇耐人寻味,更让人醍醐灌顶。

看别人的故事,悟自己的人生。三位男主角的故事,对应了普通人的三种人生,贪玩不着家,闷骚无趣,逃避现实。电视剧具有戏剧性,寻寻觅觅,最终懂得回归,有机会回头。而现实是有些人错过了就是一辈子,有些人转身就是永远。人到中年似乎应该婚姻美满,事业有成,但成功的毕竟少数,多数平凡,甚至一地鸡毛,活生生打脸。哪个中年人在稳如磐石的外表下,不藏着一颗蠢蠢欲动想要放飞的心?但是放飞只是魔幻的梦,于事无补,事实是只能面对现实。我们与其感慨岁月流逝,不如善待现在拥有的一切,适当放慢脚步,等等灵魂,甚至按下暂停键回望一下自己的人生路,用心感受一下自己的生活,多一些反求诸己,多一些换位思考。其实生活就是一个一个地解决问题,迎接挑战。而人生最好的医生,永远是自己。婚姻中有爱至关重要,但夫妻更多的是要坦诚沟通,包容接纳,欣赏支持,勇于担当。当婚姻进入平淡期,怎么能保持婚姻的保质期,需要双方共同努力。

人生不如意,何不紧相依!

大海因为珍惜奔向它的每一条小溪,所以浩瀚无垠;春天因为珍惜为它绽放的每一朵花,所以姹紫嫣红;高山因为珍惜为它奠基的每一块岩石,所以巍峨高耸;我们唯有珍惜每一份真情,才能让自己的人生更加丰富富足。

都说“三十而立四十不惑。”
可是现实中的中年人,谁能没有疑惑?谁能没有幻想?

“谁道人生无再少?门前流水尚能西!”
能否重走一回青春路?

生活平淡、孤单,能否放纵一下自己?已婚男女,能否不受家庭纪律的捆绑,我行我素过人生?吵架时气得要死,能否离了算了……

电视剧《如果岁月可回头》就是把中年人的困惑与幻想活生生演给我们看。该剧开篇将故事主线铺开,以三位都市男性遭遇婚姻变故拉开序幕,描述了三位“不惑”仔在疗伤之旅中结识,成为挚友,抱团取暖。他们为匆匆的脚步按下暂停键,反思自己喘不过气来的生活。

大学教授蓝天愚,带着墨镜和帽子跟踪老婆,竟发现老婆与一个体育小哥你侬我侬。老婆解释说,一回家不是进书房就是一脑袋扎进卫生间,谁能受得了?太压抑了!

对故土的深情回望

□ 辛爽

我在2020年加入《漫长的季节》剧本创作。从打磨剧本到拍摄制作完成,整个过程历时3年。今年春末夏初,这部剧终于和观众见面。作品在腾讯视频平台播出后,收获了广泛关注,“往前看,别回头”的主题以及以老年人为中心的讲述视角,也引发了社会各界的热烈讨论。作为主创团队的一员,我深深感受到观众的厚爱,也由衷地为这部作品取得的成绩感到欣慰和自豪。

《漫长的季节》是我导演的第二部作品,第一部是3年前的《隐秘的角落》。这两部作品讲述了全然不同的故事:《隐秘的角落》时间跨度小,故事发生在一个暑假,从几组家庭关系展开,爱恨交织,善恶相搏,从3个孩子的视角探讨了原生家庭、教育等社会话题;《漫长的季节》则更侧重人物随着时代发展而发生变化,横跨了近20年的故事如同一列不断前行的火车,轰鸣声回荡在过去与现在。《漫长的季节》采用了多线叙事,刻画了人物群像,主题也更加深入。无论剧本的创作难度还是作品的制作难度,《漫长的季节》都对团队提出了更大的挑战。

《漫长的季节》讲述了被一起陈年旧案困在“秋天”的老人们是如何化解各自的遗憾并走出桎梏的。我们很想在这个包含往事和变迁的故事架构内,探讨人和时间、人和命运的关系,以此激发观众

对生活的思考,从而在现实中给人们带来温暖和抚慰。

在《漫长的季节》中,案件的展开丰富了情节,案件的侦破推动了故事的发展,但如何表达更广泛的情感,引起更多共鸣,是我们在创作过程中思考的主要问题。我们力求跳出悬疑剧的类型模式,赋予整个剧集生活化的语境,讲述一个切实可信的、似乎真实发生在我们身边的故事。基于此,我们的创作方向稍稍偏离了案件,用更多精力去刻画案件之外普通人的悲欢离合。

确立了以人物为重点表现对象的创作方向之后,我们找到了一个可以让这些人物鲜活起来的舞台。剧本中故事的发生地是一个虚构的东北小城。过往以东北为背景的影视作品往往展现的是东北寒冷苍凉的面貌,此次我们基于故事的主基调,希望向观众呈现不同于以往的东北。

我出生在东北,家乡在吉林省四平市梨树县。虽然已经离家多年,但我很想通过作品为家乡的发展做一点力所能及之事。我的家乡有全国最大的玉米标准化生产基地、广阔的黑土地、绵延的青纱帐。金色、黑色、绿色交织成我记忆中家乡最美的色彩,也成为《漫长的季节》中为观众呈现出的别样东北美学的底色。

作品播出过程中,我收到非常多观众的反馈,其中一条让我记忆深刻。一位在读的硕士研究生正在毕业后到北上广深等一线城市发展还是回到东北建设家乡之间徘徊踌躇。看完《漫长的季节》之后,他说找到了自己的答案。我想我也在完成这部作品后找到了我自己的答案。那是我们共同热爱的土地,那片土地上有我们热爱的人们。东北大地曾经孕育了大庆精神(铁人精神)、北大荒精神等伟大精神,我们的作品也正是从东北这片充满激情的热土上汲取了绵绵不绝的精神力量。通过这部剧,创作者和观众以各自的方式完成了对故土的深情回望。

《漫长的季节》讲述的是一个东北故事,更是一个中国故事。作为中国的文艺工作者,我们也把讲好中国故事,传播好中国声音,向世界展示真实、立体、全面的中国,积极参与全球文化市场竞争作为我们的创作目标。无论在中国还是在世界上其他国家,人类命运、时代发展、家庭情感都是人们关注的话题,这些话题超越了语言、文化、种族的限制,回应了当代人的普遍关切。我也希望以作品突破不同文化语境和圈层,激发海内外观众共同的情感共鸣。我将为此继续努力。

据《人民日报海外版》

