

小葫芦书写大文章

——记吕梁刻绘葫芦非遗传承人刘振

□ 卫彦琴

精研刻绘技艺 传承葫芦非遗



刘振深知,对待非遗文化,要在继承的基础上发展,在发展的过程中继承,发展的实质是创新。对于葫芦刻绘艺术的传承,用刘振的话说,就是“方寸之间刻出大千世界,刀笔生花尽显文化底蕴,只有不断创新,才能让葫芦刻绘永葆青春活力”。为了进一步研究葫芦刻绘,刘振不仅走村串户,与刻绘老艺人一起探讨,而且积极参加省内外交流学习,博采众长,兼容并蓄。

经过不懈努力探索,刘振对离石葫芦刻绘的技法精髓有了深刻的认识。采访中,据刘振介绍:“离石葫芦刻绘技艺是雕刻、彩绘、烙画技艺的综合。其中,雕刻在行内的技法分为两种:一种是‘描写’,即用大、中、小三种特制钢针,在葫芦表皮上,以纤细的线条雕刻出所要描绘的山水、花卉和人物,然后涂上松墨,使线条变得清晰可见;另一种是‘雕刻’,即用刻刀将葫芦壳镂空,以粗犷的空隙线条勾勒图像,使其呈现立体镂空的美感”。

葫芦烙画作为烙画家族的一个分支,是用天然葫芦作为创作载体,以加温后的铁、铜等金属笔头作为“绘画工具”,利用碳化原理,通过控温的高低,“以火为墨、以铁代笔”,运用烫烙、渲染等技法,在葫芦表面进行艺术创作的一种表现形式。葫芦烫画不仅运用了中国画中的钩、勒、点、染、擦、线等技法,而且还运用了丰富的烙痕层次和色彩,使烙出来的形象具有强烈的立体感,类似于棕色素描和

石版画,给人以简约、典雅、回味无穷的艺术享受。烙画创作不仅要把握好热度和力度,而且要注意“意欲先行,文笔成形”。

彩绘葫芦是在天然的葫芦上,纯手工绘制,运用民间彩绘技法,使用墨汁,丙烯,国画颜料等进行绘画,晾干后,涂上蜡或亮漆。

这三种技艺各有特点。雕刻技艺多用于表现亭台楼榭、门窗家具等立体图案。彩绘技艺为多用于表现五颜六色的图案。烙画一般选择有时代感的物件或名画为题材。

“离石葫芦刻绘所需要的葫芦有相对独特的要求。葫芦是温带大陆性湿润气候条件下生长的,要求葫芦必须品相好、皮质厚、无瑕疵。需选择两年的皮质较好的葫芦进行烙画,在葫芦上用铅笔勾画轮廓,然后用烙铁慢慢地进行烙画,勾勒人物轮廓、毛发等黑白分明的线条。葫芦刻绘不论是刀刻,还是彩绘,都必须要求做工细腻、线条流畅、色泽鲜艳,刻画生动。要多刻画、刻好画,全心投入,才能刻画出好作品”。短短几句话,刘振道出了艺术创作的真谛,细节决定成败,葫芦刻绘,从选材到刻画,每一步都需精心对待,倾情投入。

刘振认为作为葫芦艺术作品的创作,既要考虑艺术形象之美、又要考虑作品的设计创意之美,同时兼顾现代元素的融入,才能形成题材广泛、技法独特、风格多样、受人欢迎的艺术品。在创作中,他结合自己擅长的烙铁、刻刀代笔创作技术,充分发挥自己的电器



一体化专业特长,对传统葫芦刻绘技艺进行创新性发展。把声光电等元素融入祖传的刀刻、彩绘、烙画的传统工艺中,开发出了年轻人喜欢的收音机、电视机、红船、香炉、砚台、茶杯、烟灰缸等一大批传统与现代水乳交融的实用型创意葫芦。

刘振先生用自己三十年的热情和坚守,以一个个葫芦做“画笔”,把这些大自然给予人类的馈赠,描绘成一幅幅精彩、质朴、美丽的非遗文创画作,在吕梁大地上绽放出勃勃生机。

打造研学基地 讲好吕梁故事



刘振在葫芦刻绘艺术创作上取得的这些骄人业绩,并没有使他满足于现状停滞不前,而是扩大了视野,促使其对吕梁非遗传承事业的进一步深思。

他要将自己的梦想与时代的呼唤结合起来,将目光投向葫芦文化发展的深层次探索和开发上。通过理论查阅和调研实践,刘振进一步认识到吕梁这块热土历史文化悠久,非物质文化遗产丰富,积淀出厚重的历史文化底蕴。像葫芦刻绘这些非物质文化遗产,不仅是吕梁历史发展的见证,对于展示吕梁人们生产生活特点具有重要意义,而且是吕梁精神的重要载体,对于展示吕梁人文风貌,研究吕梁文明演进具有重要意义。

为了更好的传播吕梁非遗文化,推动葫芦非遗的活态传承,让游客更直观地了解、认识非遗的魅力,进一步感受中华优秀传统文化的

厚重、领悟民族精神的力量,刘振致力于打造一个以“葫芦文化”为主线的文化生态园——吕梁葫芦文化园。

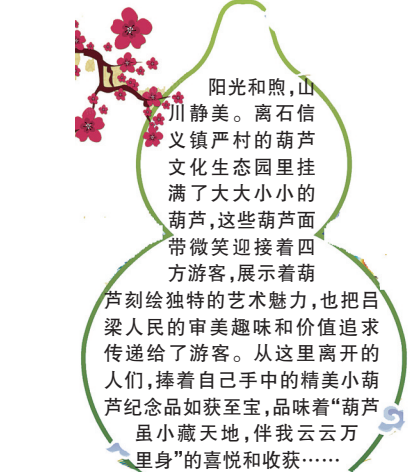
在2021年时,刘振就自筹资金建立了吕梁市葫芦文化博物馆,展馆面积1000余平方米,展陈葫芦作品上千件。2022年开始着手打造助力乡村振兴葫芦文化生态园项目,建设以“传承红色基因、领略非遗技艺、体验农耕文化、争做时代新人”为主题的研学和教育基地。

目前,吕梁葫芦文化园立足市级非遗代表性项目“刻绘葫芦技艺”的品牌优势,本着“传承、创新、创造、体验”的旅游研学理念,将非遗保护传承与文化旅游产业发展有机结合,精心设计了一系列旅游研学教育精品线路。园区内设置了严村烈士楼、葫芦文化博物馆、非遗文化展览馆、葫芦生态种植区、名

创建文旅品牌 赋能乡村振兴



我党政策的春风,为葫芦文化园扬帆起航提供了强有力的支撑,让刘振对“小葫芦,大产业”的发展充满了信心。他要在葫芦刻绘产业开发上,将葫芦非遗的文章做大、做强。



根扎吕梁大地 情系葫芦文化



提起葫芦文化,吕梁人自然会想到市级葫芦刻绘非遗传承人刘振。他是山西省吕梁天源物流有限公司董事长兼总经理,吕梁市现代物流商会会长,中国民协葫芦文化专业委员会委员,山西省葫芦协会会员、理事。

刘振出生在葫芦刻绘世家。吕梁离石葫芦刻绘,在民间又称刘氏葫芦画,相传起源于清代。刘氏葫芦画创始人叫刘继大,一年冬天,刘继大在家闲来无事,突然听到门外有货郎叫卖东西的声音,便走出家门一看究竟。无意间发现货物中有桃木雕刻的各色人像,这些木刻小玩意当时很受欢迎,不多一会就被当地人抢购一空。具有绘画技艺的刘继大很受触动,回家后看到家中墙上挂的葫芦,眼前一亮,于是萌生了葫芦刻画的想法。

葫芦是古老的吉祥物,因外形柔和圆润,上下球体浑然天成,具有鲜明的和谐意象,与人们祈求福禄祥和、追求生命和谐圆满的美好愿望相契合,如果在葫芦上加一些图案做装饰,就会增加葫芦的美感和吉祥意蕴。后来刘继大凭借自己的心灵手巧、刻苦钻研,依照葫芦本身的形态去寻找灵感,进行创作。随着作品不断进入人们视线,刘继大的葫芦刻绘技艺也逐渐得到认可,后来形成了自己独特的风格,自成一家。自此,刘氏世代传承这门独特技艺,并代代传承创新,使刘氏葫芦刻绘技术得以发扬光大。

刘氏葫芦刻绘技艺传到刘振手里已经历五代。刘振从小受到父辈葫芦刻绘的熏陶,对葫芦刻绘产生了浓厚的兴趣,很早就表现出了极高的绘画天赋和兴趣。七八岁时已能把常见的动植物,用铅笔画得惟妙惟肖。上小学时“每次美术考试,全班同学的画,都是我全包,我家里盖新房的炕围图案都是我自已设计、自己画,左邻右舍都夸漂亮,以为是请师傅画的”,采访时刘振自豪地说。

刘振本来打算初中毕业后考取艺校,可命运不遂人意,由于吕梁艺校和体校同一天考试,他只能选择家人一致认同的体校去考。被录取后,仅上了十天又因为交不起学费而退学。几经周折,他最终上了中专学校的电气一体化专业,毕业后又在电大学习民工用建筑专业,有了一份不错的工作。然而,这些阴差阳错的境遇并没有隔断自己与葫芦刻绘的缘分,相反,心中早已种下的热爱种子,随着年龄的增长生根发芽,茁壮成长起来。他一直利用业余时间,刻苦钻研,自学成才。

记不清有多少个夜晚,为了一件心仪的作品,一坐就到天亮;记不清因为一个创意的实现,有过多少欢笑和泪水。就是因为坚持这样的信念,刘振一边把本职工作干得非常出色,一边坚守着自己钟爱的葫芦刻绘。

三十年的努力,功夫不负有心人,刘振终于在葫芦刻绘艺术道路上踏出一条属于自己的路,并且越走越宽广。2017年11月荣获“聊城葫芦文化艺术节”创意葫芦大赛一等奖;2018年被评为“山西好人”,荣获“第二届葫芦文化旅游节”葫芦大赛银奖和“国际葫芦文化节”烙画组优秀奖,10月荣获“第二届全国职工手工艺品精品展评”优秀奖;2019年3月列入吕梁市市级非物质文化遗产传承人,9月荣获“遇见葫芦上的蓬莱”技艺类作品银奖,“匠心造物”葫芦文创作品大赛其他工艺类铜奖,荣获“福禄杯”彩绘工艺人展殊荣;2020年12月荣获山西省“三晋工匠”称号;2021年3月授予第三届吕梁市工艺美术大师荣誉称号,6月被命名为市级非遗项目《刻绘葫芦技艺》第五代传承人,9月被聘请为吕梁市非遗保护发展协会荣誉理事长;2021年11月荣获第三届山西省文化创意设计大赛一等奖,2022年6月荣获“吕梁市乡村振兴”十佳科技工作者,荣获“水杯杯”山西省企业创新之星;2023年2月荣获“农商杯”吕梁首届文创产品设计大赛一等奖。