



吕梁故事

从傅山题“得造花香” 谈杏花村酿酒环境

□ 李世义

作为一名地道的汾阳人,却没有去过杏花村汾酒老作坊。近日得闲去体验古法酿酒、品尝老作坊的汾酒,想想都觉得高兴。院内古井亭有“得造花香”匾额,是明末清初的傅山所题。我问同行的朋友,此四字含义是甚?都说不出个子丑寅卯。我想傅山作为思想家、医学家、书法家,题写匾额自然会与地域历史、人文景观、地域特产(白酒)等相结合,题写的内容必定不会流俗。但是为什么偏偏写“得造花香”四字?笔者认为是指当地:冲积扇地貌地形,自然环境优美,水源清甜甘冽,从而酿出闻名中外的汾酒以及竹叶青酒等露酒。

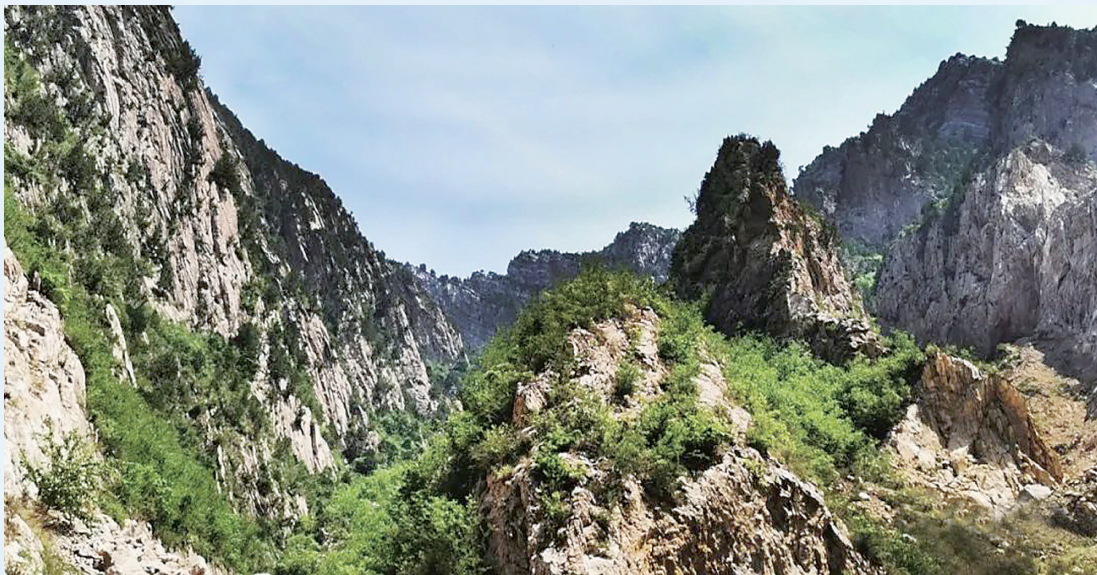
傅山题“得造花香”匾额解读。该匾现存刻石在杏花镇东堡村老作坊院内,有名款无印章和上款。刻石是甚时候的?谁刻的?有无原作?移动过没有?这些都没有记载,因此也可以看作是集字作品。另外,中国古文正规的书写方式是:如门联的横幅、门上的牌匾等,自右往左写,念起来也应该自右往左念,照此可念作“香花造得”,但是咱们仍然按“得造花香”理解,用现代汉语语法补齐就是“这是用花香造的”。从字面意思理解,可见当时杏花村这个地方除有杏花这种植物外,还有很多其它种类的植物。总之,“得造花香”匾额如果是集字作品,也不是一般人所为,应当是书法功力深厚,文化知识渊博,熟悉杏花村环境的人。没有明确的真伪佐证时,仍然按傅山作品来看待。

傅氏题匾,提到“花香”二字,言外之意是说当地自然环境好,适宜采曲、酿酒、勾调露酒等。比如竹叶青酒中所需药材有菊花、砂仁、竹叶等十几种,“花香”也暗指药香和竹叶青酒的芳香醇厚。杏花村位置在郭栅村西北,酿酒需要清洁的水源,古杏花村地区地势北高南低,地上、地下水资源丰富。汾阳博物馆藏《任君墓志》载:“……与夫人郭氏合葬于郭栅村北三里。前临九府,却背隐岑,右带长嶺,左瞻汾水……”。这几句话,是说任君与妻子合葬地选在郭栅村北,且说明该块坟地选址合理,背靠的是隐泉山,今叫子夏山,左右均有河水流过。这里北倚高山,南临汾水,风景宜人。

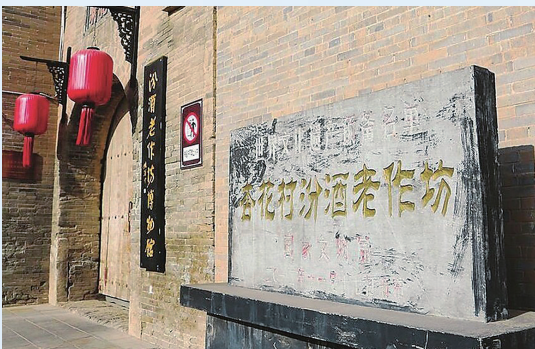
杏花村地貌特征独特在哪里?与杏花村相邻近的村庄:北面有庄上村,西面有上堡村、小相村,东北方有上庙村,东南方有郭栅村。整个村北面地处子夏山前黄土台垣,高低不平,从南向北,海拔逐渐升高。从上堡村村内公路依山势一路向北,便可到达安上村的置高点“大郎岭”,爬上山头向西望去便可看见汾阳城,向南便可俯瞰整个杏花村,清楚地看到汾酒厂所在的东堡村和西堡村,地处低洼地带,是典型的冲积扇地貌。如果站在村里向北望去,最高的山峰便是子夏山,低处则是星罗棋布的黄土塬。据常去庄上村的朋友介绍,如果雨后俯瞰杏花村全貌,明显可以看到该村上空有薄雾漂浮,宛若仙境。

由此可见,杏花村最大特点是“子夏庇护”,大山环绕,山水交汇。这里自古水多泉涌,汾河、文峪河、地下水等纵横交错。既有名山大川的雄浑伟岸,也有名水名泉的清灵精细。杏花村背后的子夏山,主峰海拔1690米。此山最早叫“隐泉山”,后又称“大陵山”,因孔子高徒、魏文侯之师子夏晚年退隐于此,设教西河,故唐朝时玄宗改称此山为“子夏山”。“孔门十哲”和“七十二贤达”之一的子夏先生,为子夏山带来了名气、仙气和书卷气。从子夏山脚下到酒都杏花村,有着十几里地的缓坡,形成了山的平稳舒展。它在村庄的北面挡住了寒风,成为杏花村的靠山和屏障。

从黄土塬到子夏山主峰依次登高,植被完好,灌木丛生,行走中花香扑鼻,蜂蝶纷飞,野生小动物四处乱窜。处于干旱、半干旱地区的杏花村非常适合酿酒微生物的生存。一是独特的地貌孕育了酿酒微生物菌群。杏花村扎根于黄土塬和冲积扇之间,其土壤结构有利于微生物菌种生存、微量元素丰富的黄土结构,这种微生物多样性和微量元素丰富的环境,最能够酿造出清香清爽的白酒风味。二是四季分明的气候适宜酿酒发



子夏山



杏花村汾酒老作坊

酵。杏花村的气候属暖温带大陆性气候,四季分明。冬季,北部受到北方地区冷风的侵袭,比较寒冷。而夏季,受到平原地区暖湿气团的滋养,比较温和。形成了杏花村雨量充沛、空气湿润、冬暖夏凉、湿润清爽的气候特点,这是酿造清香汾酒需要的最佳气候生态。三是处于北纬37度是最适合酿造美酒的地带。据科研表明北纬37度是物种最丰富的纬度,最适合人类居住的发源地。在这条神秘的纬度带上,有很多风景秀丽的城市,在书写着自己的故事。

因此,汾酒酿造微生物来源除去大曲与发酵室土壤,酿造酒醅中微生物应主要来自于酿造场地的空气,这也与名酒企业必须都有独特的环境与优良的传统工艺相吻合。

从古至今,杏花村自然环境美在哪里?明末清初时期,傅山常常在汾阳杏花村、仁岩村一带活动,据史料和新编《汾州沧桑》记载,汾阳境内有“汾州八景”,分别是:卜山书院、汾水行宫、马跑神泉、鹤鸣古洞、烟笼贤阁、雨渍仙碑、文湖鱼唱、彭岭樵歌,其中“卜山书院”位于杏花村东北方的子夏山上。杏花村周边还有儒、释、道三教。分别是杏花村东北方的子夏山隐唐洞,相传为子夏设教讲学处;其二是小相村的护国灵岩寺;其三是上庙村太府观。清代程学曾到访卜山书院,他感叹周边环境,诗曰“鸟语书声紫岭上,凤鸣琴韵过林边”。

小相村《灵岩寺十方院增建藏经阁记》有记载:“莲高如苇,叶大如轮。余舒臂折一叶,作盖以行,遥望万木丛中,隐藏一阁,掩映最奇”。上庙村《重修太府观殿记》记载:“其地势高阜,山川翠秀。楼空半染岚霞,殿古叠埋云雾;且荫以怪木,杂以奇葩;自下观之,巍然焕然,诚仙境也”。通过两处庙宇建筑的碑刻记载,都说明当时杏花村自然环境较好。

杏花村酿酒水源来自哪里?“水为酒之血”,名酒之地,必有佳泉。杏花村一带地下水源丰富、水质优良。杏花村境内有小相河、安上河、林业沟三条河流由北向南平行穿过,文峪河、永田渠横贯镇域。杏花村因坐落在山西著名的郭庄泉岩溶水保护区内,地底下有着非常丰富的岩溶水

资源,它们深藏地下800米深处,受污染程度极小,富含人体需要的微量元素,源源不断造福着杏花村里的祖祖辈辈。尤其是当地于上世纪90年代新打的深井,井深840米,经分析鉴定,完全符合世界卫生组织公布的“国际好水”的标准,杏花村的水是最高层次的水,是“水中极品”。用这种天然岩溶水酿出的酒,清透、纯净,自然也是酒中极品。

杏花村自古酒坊林立。清代曹村谷咏汾酒曲八首其一:“味彻中边蜜样甜,瓮头青更色香兼。长街恰副登瀛数,处处街头揭翠帘”。从诗中可以看出“登瀛数”借唐太宗开文学馆,以房玄龄等十八人为学士,时人羡之,称登瀛洲。此处借指有十八家酒店,当然这儿的十八家估计是概数。“揭翠帘”指古时酒家均有青翠色的卖酒招旗。说明当时的杏花村内家庭式酒坊较多。上世纪90年代前后,杏花村以太汾公路(307国道)为分界线,路北为村民居住地,路南由于地下水位较高,造就了大片的下湿盐碱地。随着城镇建设和工业化的推进,307国道南已经是高楼林立,商铺满街,粗略估计十个商铺有九个是经营白酒或与白酒有关的行业。

与林土微共舞,与天地山川共生,容万千生物之灵性。杏花村藏在重崖叠嶂、峰峦奇险的子夏山脚下,在树木丛生、花香袭人的自然环境中,山河、风水、土壤、微生物、五谷共同构成了杏花村独一无二的酿酒环境。另外,曲为酒之骨,这样曲中大麦和豌豆的香气也引入酒中,赋予大清香酒体独特的豆香、果香和花香。被人们奉为半仙的傅山为杏花村汾酒题词“得造花香”,只有杏花村这种得天独厚的自然环境,才能酿出如同花香般的美酒,沁人肺腑,心醉神迷。

