

军事题材影视唱响强军战歌

□ 杨洪涛

塑造有血有肉的军人形象

中国军事题材影视作品塑造了许多经典军人形象,如李向阳、王成、吴琼花、姜大牙、李云龙、许三多、伍千里等,他们是革命军人的化身,激励着一代又一代中国人奋进。因为肩负特殊使命,军人养成了他们独特的思维方式和行事作风,“居则有礼,动则有威”,这些作品塑造出兵味十足的革命军人形象,角色的外貌、话语和行为举止贴近军人本色,男兵威武阳刚,女兵英姿飒爽。眉宇之间的英气、冲锋陷阵时的硬气、舍生忘死的豪气、忠肝义胆的侠气、自力更生的骨气、艰苦奋斗的志气和敢于胜利的底气,共同成就了角色永不褪色的革命气节。

好的军事题材影视作品在塑造军人形象时,善于把常人的七情六欲甚至有时犹豫怯懦的心理赋予角色,然后用足够令人信服的戏剧桥段和情节铺陈,书写角色从普通人成长为革命军人甚至战斗英雄的过程。如《士兵突击》里的许三多、《特战荣耀》里的燕破岳、《王牌部队》里的高粱、《长津湖》里的伍万里等,他们在人民军队里成长、成熟,经过革命熔炉的反复淬炼之后,终成钢铁战士。

好的军事题材影视作品总是赋予角色鲜活的生命质感和普通人的意趣、情怀,注重对人物性格和处事风格的生动展现,从还原本真的角度出发,再现他们如何一步步走向崇高。如《特级英雄黄继光》讲述

黄继光从苦水里泡大的农村娃成长为特级英雄的过程,生动诠释了“平凡铸就伟大,英雄来自人民”。

好的军事题材影视作品能够深入展现军人深沉宽广的情感世界。铁马秋风、战地黄花、楼船夜雪、边关冷月,军人情感世界里有着特殊的“风花雪月”——那是以身许国、死而后已的家国情怀,是驻守边关时对家人的思念,是天各一方时对爱人的牵挂,是命悬一线时战友的生死相托。这其中,一起扛枪、一起吃苦、一起经历生死存亡考验的战友情最值得大书特书。《长津湖》里的志愿军老兵“雷公”以自我牺牲的精神吸引敌军火力,掩护战友。这样令人难忘的军人形象,总是从性格塑造走向人格塑造并最终完成信仰塑造,观众也从情感认同走向角色认同并最终产生信仰认同。

好的军事题材影视作品善于刻画英雄群像,注重对爱国主义、集体主义、英雄主义精神的深度挖掘和立体呈现,展示人民军队“其疾如风,其徐如林,侵掠如火,不动如山,难知如阴,动如雷霆”的军事素养,塑造“能打仗、打胜仗”的人民军队形象。无论是《亮剑》里的独立团、《长津湖》里的钢七连,还是《狙击手》里的英雄五班,都显示出强大的凝聚力 and 战斗力。

展现人民军队的光辉历程

推进政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军,聚焦强军目标,是军事题材影视创作更深层次的意义与价值。近年来,面对国际军事斗争形势的风云变幻,军事题材影视创作锚定未来高科技战争,推出一系列代表性作品,如《决胜零距离》《深海利剑》《陆战之王》《和平之舟》《我们这十年》之《砺剑》等,显示出我军加强练兵备战、提高打赢能力的坚强决心。

军事题材影视作品要有历史格局、战略思维和国际视野。好的创作者应该是军事专家,能够站在辩证唯物主义和历史唯物主义的高度,观察思考特定历史条件下人民军队的使命和任务。《长津湖》《金刚川》《跨过鸭绿江》《功勋》之《能文能武李延年》《浴血无名川》等作品都在影片中阐述了抗美援朝战争“打得一拳开,免得百拳来”的战略意义。这些作品不仅讲述战争故事,而且阐述了战争对和平、对国

家发展、对经济建设和百姓生活的深远影响。

能战,方能止战。所谓“止戈为武”,拍摄军事题材影视作品不是为了宣扬战争而是为了守望和平。强国必须强军,军强才能国安。在展现我军96年建军史的海量影视作品中,有太多惊天动地的经典战役,有太多可歌可泣的战斗英雄,有太多感天动地的拥军故事,而强军备战、守卫和平始终是时代主旋律。

“清澈的爱,只为中国。”军事题材影视作品是一座精神富矿,符合社会主义先进文化的必然要求;也是一座艺术富矿,能够通过惊心动魄的军旅故事打动人心、愉悦感官。“兵者,国之大事也。”军事题材影视创作者应该自觉肩负起文化责任,创作更多具有中国军事特色、中国军队气派和中国军人风格的影视作品,为实现强军目标,全面建成世界一流军队鼓与呼。

抒写图国忘死的战争叙事

中国军旅文化崇尚“图国忘死,贞也”的民族气节,强调“牺牲小我、成就大我”的集体意识,推崇“师出以律”“和军一心”的严明纪律。只有深刻领悟中国军旅文化,了解人民军队的性质、宗旨和任务,才能抓住军事题材影视的灵魂,如《古田军号》《血战湘江》《绝命后卫师》等,讲述了我军面对艰难险阻,坚守信仰,坚持不懈探索革命真理与出路的非凡历程,回答了人民军队“为何作战、为谁作战、怎样作战”的基本命题。

军事斗争是军事题材影视创作的核心和作品走向深刻的点睛之笔。对军事斗争的全方位展现,是军事题材影视作品的核心竞争力,只有贴近实战,营造逼真的战争环境,才能让观众沉浸其中。《长津湖》《金刚川》《大决战》等作品里那些史诗般的战争场面,让观众深刻感受到人民军队勇猛顽强的革命意志,极大地震撼着观众的心灵。

“上兵伐谋。”军事斗争中的战略战术是人类智慧的结晶,故我双方的斗智斗勇导致战斗进程既悬念迭出又瞬息万变,为故事的讲述增加了许多变数和反转,也极大地拓展了创作者的艺术表现和想象空间。如在《大决战》《跨过鸭绿江》等作品中,有许多敌我双方在指挥部和前沿哨所分析战况、制定攻守方案的情节,让观众更加了解战争的情况,也为我军指战员的军事才华所折服。

在反映我军各个历史时期军事斗争的作品中,武器装备都是渲染军事氛围、营造视觉特效的利器,如《金刚川》里,地空之间大炮飞机的战斗电光石火,《长空之王》里,显示我军高科技实力的隐形战机直冲云霄。军队讲究“人装合一”,兵员与装备融为一体才能在战场上生成最大的战斗力,正如《长空之王》里的台词所言:“请像熟悉自己身体一样熟悉飞机。”武器被赋予军人意志,甚至被视为军人身体的一部分,战争的胜利要依靠战略战术与武器装备的有机结合。《狙击手》里的志愿军战士面对装备和补给远胜于自己的敌军,凭借过硬的战术、“人枪合一”的军事素质和大无畏的英雄主义精神,最终战胜了傲慢狂妄、不可一世的敌人。



电视剧《大决战》剧照