

儿时的那些美好时光

□ 郭雪萍

提有多高兴了!

那时,除了玩耍之外,也会帮父母干活,擦地,扫地,晒被子什么的。父亲种地的时候,也会在一边仔细观察,看着那些菜苗一天天长,感觉真是一件神奇的事情。

说起晒被子,小时候的情形便穿透岁月而来。那时,人单纯得像个玻璃娃娃,阳光照在身上,会发出晶莹的光。在这样的日子里,母亲总会把棉被一条一条展在太阳下晒,一眨眼的工夫,花花绿绿的被子就欢天喜地地跑了出来,整个院子都显得热闹极了。

棉被的被面上,印着硕大的花,我不认得那些花,可看着很喜欢。还有可爱的小喜鹊,站在花枝上,拖着长长的尾巴,感觉就要飞走的样子。小小的我,如鱼儿一般,在棉被中间穿行着,对小孩子来说,还有什么比这更好玩的呢?母亲叫唤:“瞧你那双小手,把被子都给弄脏了,快洗洗。”满是怜爱的责备,听得我心里暖融融的,便乖乖地听了母亲的话,回屋洗手了。

在儿时的记忆里,酸酸甜甜的果丹皮算是我的最爱了。那时小卖部里的零食,无论是种类还是口味都比较单一。那时的果丹皮总是裹在透明的玻璃纸里面,长长的一卷儿,一毛钱就可以买一根。每次吃的时候,害怕被吃完,我总是轻轻的咬上一小口,待其在嘴巴里慢慢溶化之后,再打开包装一点一点地品尝,一根果丹皮要花很长时间才能吃完。那种皮革般有嚼劲的感觉,如今回想起来,还是回味无穷。

另一种美食,便是冰棍了。冰棍儿就是一根棍上一块冰,5分钱一根,有山楂的,红小豆的,巧克力等各种

口味。夏天吃着有冰有味儿,舔着吃好吃,嚼着吃解渴,最喜欢了。

还有一种美食叫炒面,那时,对于缺少零食的我们来说,能吃上一份“干香干香”的炒面,就很不错了。说到吃炒面,那可真是个技术活。把炒面盛到碗里,用沸腾的开水冲泡,太湿或者太干都不好吃,要搅拌均匀,直到抓一把捏一下,既不粘手,也不松散才好。

吃的时候,我是比较“粗野”的,不用筷子和勺子,用手捏一团,直接丢进嘴巴里,那唇齿留香的感觉当真是再美妙不过了。

随着不断地“实践”,我又发明了一种“干吃法”,就是把炒面和白糖掺杂到一块直接吃,感觉也别有一番情趣。只是这种吃法很是考验人的耐性,在吃的过程中,必须放慢咀嚼的速度,才不会被噎着。有几次,我因为吃得太过于专心,咳嗽的时候竟没能回过神来,结果脸上,衣服上,头发上到处是炒面,活脱脱成了一个唱京剧的“面人”,有意思极了。

儿时的那些时光渐渐远去,但那种美好的感觉却是如此的温暖,每每回忆起依然芬芳四溢,像一首温柔的歌,像一杯陈年的酒,像一阙散发着墨香的词,令人难以忘怀。



酒话冀老师

□ 李世义

序》举例,单“之”就是20余种不同风格的写法。再比如京剧有“梅荀程尚”四大名旦各有风格,都不可替代。

冀老师说,文学、美术、音乐、戏剧、书法等等,都有共同的东西,都必须遵循一定的规则,如果挑战规则又受规则的约束,而表现个性就可以看作是艺术化的创作。如果只讲规则,在框框内传承、求同,就成了技术。比如生产1厘米的铁钉,汾阳和离石的加工工艺都一样,必须符合标准,这就是技术。

他还说在书法学习中,需要从基础开始临帖,这时候就需要先掌握临帖技术,在临帖熟练的基础上才能追求艺术化的创作。也就是说初级阶段的书法学习是技术的积累,高级阶段才是艺术的升华。

我作为一名书法爱好者,坚持20余年临帖不辍,但仍然是技术上学习,离艺术层次尚早。冀老师谈到清代楷书说,这一时期的楷书属于“馆阁体”,仍然是技术层次的高端很难叫艺术。馆阁体的字虽然人见人爱,但是太甜、太俗、太腻,漂亮不等于美,反而丑在一定的情境下会美,比如影视剧中的丑角,就是一个例子。

我学书法时间虽长,但是初期临帖杂而乱,单位时间内的书写数量博而不精,导致多年以来仍然是“初学者”更谈不上创作作品。对于书法创作,我的感悟是“得时不如得器,得器不如得志。”书写环境和气候好不如工具好,工具好不如精神状态好,精神一好就能产生出最佳作品,情感也会表现出来,也就是“畅无不适”一切都顺心如意而得到解决。

冀老师还举例说到,西方饭菜是科学技术,中国饭菜叫艺术,即烹调艺术。仔细一想确实是,全国各地都有麦当劳,而且原料一样、工序一样、味道一样,店面装修也一样,这是求同。中国饭菜就不一样了,各地有各地的食材和做法,百花齐放,典型的艺术追求。

冀老师词翰双绝,他不仅能吟诗作对,还能挥毫泼墨,而且在数学教育领域也颇有建树。日常生活中经常能见到冀老师自撰并自书的楹联作品,还有有感而发写的诗词作品。我写的散文,有时请冀老师点评,总是能抓住要点,一语中的。

比如我的散文《浅析傅山与竹叶青酒的民族气节》,写完发给冀老师点评,他说文章涉及酒、竹、傅山三个因素。这篇文章的目的主要是哪个,就在那个上多写几笔。如果酒为重心,那么“得造花香”不能不提,至于关于它的来历考据,不是这篇短文能承载的。另外,汾酒厂的竹叶青一直打傅山的牌,说傅山参与配方,也值得一提,至于传说的真假,因为不是科学论文,可以不去追究。如果以竹为重心,就得提一两句郑板桥,他除了画竹有成就,还有不少出名的咏竹诗!冀老师提出来的指导性意见,我会照单全收,对文章进行修改,该散文已经刊发在《吕梁日报(晚报版)》。

通过多年的交往,冀老师敏于行而讷于言,以及他对治学之严谨态度,我是非常认可的,他虽然是一名数学教育家,但是在我眼里更像一名文学、艺术评论家。

孔雀蓝 编织我们的青春梦想

□ 温韶波

从入学海军军医大学“培训第一课”的宣讲
到豆腐块的折叠、每一个标准军姿的站立
我们从这里书写着人生新的华章

我们在军旅大课堂上接受熏陶
我们传承着红色基因
我们流淌着红色血脉
这是我们至高无上的荣光

身着孔雀蓝,我们尽心尽力
奋进的号角始终在我们耳旁
回响

你听这是我们发自肺腑的誓言
我们的人生字典里没有退缩
在理论课堂、在作训操场、在每一次准时集合

在每一个白天与黑夜
我们更是发自内心

真诚的感谢海军军医大学的
每一位教员和随队队长

他们与我们同行,为我们守护
我们的足迹里共同印刻着奋进者的篇章

选择无悔军旅生涯
追求不懈文职梦想

每当我在海医大的操场上欣赏
夜空的宁静

每一点星光里都能看到百万
雄师的威武雄壮

每当我在继教院的军号声中
锤炼成长

每一次号声中都能释放出
嘹亮指挥能打胜仗的嘹亮

我从黄土高原的九曲黄河一
路走来

走向华北平原的浩荡长江
在祖国的壮丽山河中欣赏波
浪滚滚

每一次的涛声汹涌中都在发出
中华崛起的时代强音

啊!我们选择军旅
我们荣幸成为文职人员

成为军队的健康卫士
用我们的力量守护祖国的大好河山

这是我们青春奋斗的源泉

百年前之中国
先辈们浴血奋战只为唤醒东
亚睡狮

百年后之中国
我们身逢盛世,自当不负盛世
红旗漫卷希望

文职舒畅梦想

我们穿上“孔雀蓝”
我们走进文职的神圣行列

我们带着无限向往
带着党和人民的寄托

书写着人生合格的答卷
文职别样耀青春在血与火的
考验中闪光

孔雀蓝,别样的青春
一抹靓丽的色彩

我们义无反顾
我们奔向前方

我们愿把青春献给祖国的国防
事业



适逢周末的傍晚,驱车一路向北到“七必坊”酒业会友人、谈书道、品美酒,返回的路上感觉身轻如燕、足踏祥云,晕乎乎中还略带几分清醒。回到家全无睡意,好似灵光一闪,想到了好久没见的冀老师。

冀老师名金梁,退休前供职于原汾阳师范。我是在2010年前后认识他的,记得是一个下午,专门去汾阳师范拜见并向他请教书法。冀老师给我的第一印象是君子谦谦、温和有礼,他戴一副高度近视眼镜,衣服朴素,但骨子里带着一股书卷气。相处十几年来每当有问题提出,冀老师的回答总是风趣幽默,直奔主题,让我醍醐灌顶,茅塞顿开。

我与他聊到书法欣赏时,他说离开书法直接说艺术反而更容易说清楚,书法只是艺术门类的一种。如果科学是用实证的方式追问真理,哲学是用逻辑的方式探求真理,那么艺术是用情感的方式摸索真理。书法作为艺术中的一种表现形式,究竟如何欣赏?首先要弄清楚艺术是求异的,技术是求同的,求异也就是追求个性和独特性。拿王羲之行书作品《兰亭

谁不期待青春的闪光
谁不羡慕英雄的模样
谁不渴望在平凡中书写不凡
我们的青春选择了孔雀蓝
我们有一个闪亮的名宇
中国人民解放军文职人员

那一年
我们坚定初心
保持对人民军队自始至终的
敬仰

那一年
我们怀揣梦想
自豪地加入孔雀蓝
从此
我们在这里启航

