

七夕节

七夕节,又称七姐节、女儿节、乞巧节等,是中国民间的传统节日。随着历史发展,“牛郎织女”的美丽传说逐渐赋予七夕以爱情的内涵。因此七夕文化意涵深厚,并非简单的乞巧或者情人节,民间七夕的民俗活动也非常丰富。

拜祭七姐:乞巧

七夕与织女星、织女纺织的故事,来源是中国古代的天象崇拜,人们通过星象观测给予织女星无限想象。七姐便是以织女星为原型,也是情侣、妇女、儿童的保护神,七月七日是其诞辰。人们便在七月初七的晚上拜祭七姐,以祈福许愿、乞求巧艺、祈祷姻缘、保护小孩平安等。

乞巧之日,便是女子斗巧之时。女子准备各种珍巧物件拜祭七姐,同时也是公开比试手艺高下的时机。而真实的斗巧,主要有“穿针乞巧”“喜蛛应巧”“对月穿针”“兰夜斗巧”“投针验巧”等形式。穿针乞巧,也叫“赛巧”,即女子比赛穿针,快慢定输赢;“对月穿针”在普通乞巧的基础上增加难度,对月穿针;喜蛛应巧不是穿针斗巧,而是捉蜘蛛放于盒子内,次日早上开盒子验其蛛网疏密;投针验巧的习俗流行较晚,盛行于明清两代,通过把绣针放入形成水膜的容器中,看其能否漂浮、在容器底部形成图案,以验智巧。

由此可见,这一习俗显示出在中国古代男耕女织的社会评价妇女的社会标准,心灵手巧是作为女子的立身之本。女子主内,负责带孩子、做家务,保护妇女、儿童的七姐便成为女子的崇拜和拜祭对象。乞巧不单纯是“巧”,也蕴含着人们对于家庭幸福、生活美满的向往。

牛郎织女相会:对爱情美满的向往

在北半球的中纬度地区,每年初秋入夜之时,尤其是农历七月初七前后,银河系格外明亮,从地球上的视觉效果来看,本来距离十分遥远的天琴座织女星和天鹰座牛郎星仿佛得以以银河系连接起来。古人喜观天象,便逐渐赋予这一现象丰富的传说故事,后来逐渐演化成七仙女与董永的故事。在这些传说中,牛郎织女一年才得以一见一次面,因此人们便把牛郎织女的艰难爱情和对爱情忠贞不渝的态度作为向往、歌颂的榜样,并在七夕为祈祷爱情美满、家庭幸福。“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”,是秦观在《鹊桥仙》一诗中七夕的浪漫描写。

天象崇拜:对自然的探索和社会的认识

七夕乞巧和爱情的意涵都来源于古代人的观星占卜。古人通过对天上星宿的“分星”和对地理区域的“分野”而将天地对应。由此形成天上复杂的星宿系统和人间四方九州格局。在庞大的星宿体系中,“牛宿”位于银河的东岸,由6颗星组成,形似头上有两角,却只有三只脚的牛,因此古人称其为“牵牛”。“织女”3星位于牛宿的北部,其中的“织女一”星是全天第五亮星,仅次于“大角”星,因此又常直接称为“织女星”。古人将“牛宿星”与“织女星”合称为“牛郎织女”。

这种天与地的对应,形成的天界是以“帝星”为中心,以“三垣四象二十八宿”为主干的等级严密、组织庞大的空中社会。人间则是以王都为中心,以四方九州为天下观形成的社会。今天来看,这些分类和对应方式并不科学,但也不是全无可取之处。科学正是在一步步的观察、假设和不断的验证中不断进步的。同时,古人将天地如此对应,通过对星宿的观察安排人间社会秩序,通过对人间社会的了解而想象天界等级,都是人们对自身所处的社会的认识方式,虽然并不科学,但是这一套自治的理论逻辑成为人们行事的准则和标准。



“七”:在神秘与哲学之间

“七”一直是一个神秘的数字,比如7是最大的各位素数,光谱有7种颜色等。中国也常用七表示吉祥。“七夕”月逢七、日逢七。古代民间把正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七、九月九这“七重”列为吉庆日。七月七,逢双七,正是吉祥欢庆的日子。

七夕本来就是人们对于天象观察和内心对人间社会的美好期待的节日,因此“七”本身也与天象有关。中国古代,人们将太阳(阳)、月亮(阴)与金、木、水、火、土五大行星合称七曜。《尚书考灵曜》:“(天地开辟),七曜俱在牵牛初度。”《易传》:“日、月、五星,起于牵牛。”因此阴阳和五行正好构成“2+5”的七曜。无独有偶,古巴比伦的闪米特人也基于天象观测注意到了七曜,但是与中国不同之处在于他们将太阳、月亮和五大行星都称作行星。他们相信七曜神,认为他们轮流执政,主宰人间沧桑。而后人们逐渐以这七大星球作为时间轮换的周期,一周就是一个星期,7天一轮。

中国现在称星期一、星期二等是将曜日换成数字,同时因为一日就是一天,所以周日又称周天。此

处的星期之意是七星更替记日的一周期,就是一个星期。但是中国最早的“星期”不是此意,但是也与“七”、七夕相关,正是特指每年七夕,牛郎织女两星“相会”的期会,叫做星期。

唐代诗人崔颢的《七夕宴悬圃二首》一诗写道:

长安城中月如练,
家家此夜持针线。
仙裙玉佩空自知,
天上人间不相见。
长信深阴夜转幽,
瑶阶金阁数萤流。
班姬此夕愁无限,
河汉三更看斗牛。

七夕之夜,郎朗夜空下千家万户观星斗巧的场景被描述得生动清晰。从古到今,人类对于自然天象的观察和探索,对于人间社会的秩序安排,对于圆满爱情的向往和对美好生活的追求从未停止,因此七夕所要祈祷的不仅仅是个人情爱,也是从脚踏实地到仰望星空,从日常生活到科学、哲学,方方面面,需要我们立足于生活,着眼于传统文化,放眼世界,从七夕这样一个节日中去慢慢体悟。

人民网

又到七夕节

□ 郭雪萍

时间过得飞快,转眼间又到了一年一度的七夕节。

七夕节,又称“乞巧节”、“女儿节”,是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。

记得小时候,七夕时分天空总是晴朗居多。到了晚上,我便坐在院子里听外婆讲那个美丽而又凄婉的爱情故事,偶尔有几颗流星划过,更为夜晚平添了几分神秘。遥望着夜空中的织女星和牛郎星,幼小的我总是那么的好奇:喜鹊真的会架起天桥吗?牛郎织女真的会见面吗?王母娘娘不会再搞破坏了吧?他们的孩子有没有玩具呢?一连串的问题直问得外婆都不晓得该怎样回答了。

传说在七夕的夜晚,抬头可以看到牛郎织女的银河相会,或在瓜果架下可偷听到两人在天上相会时的脉脉情话。女孩们在这个充满浪漫气息的晚上,对着天空的朗朗明月,摆上时令瓜果,朝天祭拜,乞求天上的仙女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手,让自己的针织女工技法娴熟,同时乞求爱情婚姻的姻缘巧配。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮!”是啊,只要两个人真心相爱,又何必在乎悲欢离合?又何必在乎是否天天厮守在一起呢?正如徐志摩所说的:

“一个人,一生至少该有一次,为了某个人而忘了自己,不求有结果,不求同行,不求曾经拥有,甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里,遇到你。”爱到极致才最为可贵。

很喜欢这样一句话:“每一颗爱的尘埃,都重于泰山。”原来爱情可以穿越时空,跨越千山万水,如此说来,七夕其实更应该是世俗的,虽然讲述的是神仙和凡人的爱情故事,但那些与柴米油盐相拥的日子,早已将平凡演绎成了人间传奇,让我们在感动的同时,也懂得了如何去爱,去珍惜……

爱过,便是慈悲。七夕,一个爱的节日,一个温暖的节日,一个思念的节日。

