

上顶山上追云飞

□ 卫彦琴

早就听说,中阳上顶山是一个容纳了庞大草甸、奇石、森林的高山宝库,且其形如凤凰展翅,势欲冲天,海拔2100.7米,绵延40余里,为当地最高峰。如此描述,当然就激起了我一睹风采的欲望。但想到要从山底徒步爬一个多小时的山路,才能到达山顶,我就有点打退堂鼓的意思,所以计划一再被搁浅,成了心底一个未完成的情结。

昨天,几个网友相约去山上玩,听其中一位说起上顶山,知道有条新路可以驱车直达山顶,我便欢呼起来,欣然接受。我们驱车从关上村去往弓阳镇的人口处拐进去,沿着刘家坪一路向前,基本没有岔路,就到达了上顶山的山顶入口处。

车停在一处坡度渐缓的空地上,开门下车的一瞬间我就被眼前的云景惊呆了。大片的云朵铺天盖地,却近在咫尺,仿佛触手可及。正在我遐思冥想的一瞬间,就听到下山的行人中,有一位专门告诫我们“其实很没意思”,我看着他眼里带着被愚弄的同情。

我一点也不以为然,因为我眼里的风景就是我的“意思”,这样近距离地感受蓝天

白云,就是我要的“意思”。其实我们想要的所谓“意思”,不是上顶山双手奉送在我们眼前的,而是生长在这浓烈的巨大氛围之中,需要我们用眼光和视角来对接,用心灵去体会的。正如复旦大学的陈果老师所说“把有意思的事情变得有意义,把有意义的事情变得有意思,是生活的艺术”。我想从生活中得来的一切意义和意思,都是因人而异,是我们自己在特定的文化环境中建构出来的。

一边想着,脚下也不停息,一边往前上方行进,目光所及,大片的云朵犹如飘起的棉花糖,轻轻栖居在一个巨石群上方,远望犹如白居易笔下的太真仙境。难道这就是中阳旅游网所载的风景,“上顶山景中有景,奇中寓奇。在这片森林簇拥着的草甸里,大片怪石撕裂地脉,在柔美的草甸上,尽情地展示着它的剽悍和粗犷”。“歇马崖”高丈余,长百米,像汹涌翻卷的石浪,横空而出,可避风挡雨。据说是九天仙女张四姐下凡游玩时,在此拴马歇息而得名;“饮马池”平底园池,直径尺余,小巧精美,为当年瀑布穿滴而成;“四龟镇山”并非化石,但形象非常逼真,惟妙惟肖,呼之欲出:“战机待发”与真机大小相仿,整齐地排成一列,在高山之巅一触即发。

跟随心中的文字,展开想象的羽翼,龟驮狮虎石、童子望景石、天狗逐日石、河蚌石、元宝石、双刀石等,在草甸上组成一条冗长的石龙,一一向我们奔跑而来,此时我才真正体会到了什么叫“石不能言自可人”。

沿着奇石,继续往高处攀登,一不留神,踩到了草甸上的牛粪,心里便微微泛起一丝不快,耳边传来美女同伴的一声叹息“这么美的草甸,都被牛粪给污染了,要是没有牛



粪,该多好啊”。看来她也和我一样,不经意间接触到了地上的牛粪。我不禁转念,这满眼的新绿,这细细的草甸,给了我们多少心灵的抚慰啊,这些丰厚的绿色滋养,也需要牛粪来提供营养啊。俗语说“一朵鲜花插在牛粪上”,看似鲜花被糟蹋,其实又何尝不是得到了扶持和成全,鲜花与牛粪互为生命的依托,才能花开不败,不然把鲜花插在精美的大理石地板上试试,肯定瞬间枯萎。

如此想来,便不太在意牛粪,反而感激起牛粪了。我们甚至都跑去草地上与牛合影,与白云和奇石合影,真是“仰卧草甸,手可触天;环顾四围,群山皆小,既领略了高山的雄伟壮丽,又体会到了草原的宽广开阔”。

突然,另一个同伴发现远处有些绿草稀少的地方,有几个人埋头往草地上撒东西。我们便以前跑过去,一问才知道,是在种草。其中一个中年女子看到我们兴致勃勃的样子很不理解,便好奇的问我“这有意思吗?”这一问,我笑了笑,正要回答,又看见不远处她们在坡地上搭起的锅灶,就转问了一

句“这里还能做饭吃啊,中午准备吃啥?”,“吃挂面,这里煮的挂面特别好吃,不用调料也比家里的香多了,水土不一样,水好”她说。我突然想起,来之前网上查到的话:“山耸九霄,塔立千寻;水滋千古,脉分九泉。”相传上顶山有九股清泉分流四周,山顶有黑龙出山之洞,故又称“九泉山”“黑龙山”。怪不得这里煮出的食物香,因为这里有“山中小锅煮日月,丛中大笔写春秋”(高满应)的意境啊,这里一碗挂面的清香,便成了我内心的又一个向往。

爬到最高处,往下看,白居易《长恨歌》里的诗句,脱口而出“回头下望人寰处,不见长安见尘雾”。远处群山缭绕,烟波浩渺,影影绰绰,多了几多朦胧美,近处“丰草绿褥而争茂,佳木葱茏而可悦”,目光在远近间切换,便有了范仲淹说的“宠辱皆忘,其喜洋洋”之感。

下山的时候,我的目光一直追随白云的脚步,悠闲而欢快,虽是夏日的时近中午,亦忘怀了天空的烈日和脚下的崎岖……



汾阳清代皂君祠与厨师行会

□ 吕世宏

汾阳当代厨师多手艺精餐饮盛,被中国餐饮学会评为“中国厨师之乡”,目前山西唯一,中国也仅有八家。一般认为汾阳厨业兴旺发达,与明代庆成王和王两府开郡汾阳带来皇家饮食文化有关,而关于古代餐饮行业的文献则鲜见。汾阳餐饮协会整理的汾阳名厨谱系,最早也就是清末民国之间。

偶读《汾州沧桑》,发现清代光绪年间汾阳《重修关帝庙皂君神祠记》其实是一则汾阳厨师史料,碑文记载咸丰八年汾阳新建灶君祠事件,涉及到当时汾阳厨师行业的诸多事情,将汾阳厨师传承档案提早了五十多年,也是目前发现的明清罕见厨业碑刻。碑文显示了清代汾州“厨行”的一些历史信息:

第一,咸丰八年(1858年),汾阳厨业已经相当发达,有“厨行合修规”。咸丰八年“合邑厨行公议”起建皂君庙,说明汾阳世传厨行组织机构,而且厨行组织与地方官员交往密切。山西按察使周某积极活动帮助汾阳厨行在关帝庙西修建灶君祠,作为汾州厨业会活动祭祀场所,省三司之一亲自来自汾阳主持厨业行会祭祀灶君,可见当时汾阳餐饮已经山西知名。咸丰时期帝国主义不断侵略我国,而国内太平天国运动久难平定,这些似乎对汾阳厨行影响有限,毕竟民以食为天。汾阳作为秦晋旱码头,晋商汇聚之地,又是汾酒之乡,晋商餐饮的稳定发展得天独厚。

第二,光绪四年(1878年),汾阳厨师行头宋氏三兄弟,叫宋霞、宋明、宋风,这是当时有名望的厨师世家。皂君庙建成后,经过了二十年,期间厨业行会里的人员也难免帮派竞争“人心不齐,厨行散涣,祀典日就废焉”。光绪三年山西大旱,光绪四年宋氏三兄弟新任厨师行头即会长,独家拿出少数资金修了皂君庙祠,以振兴行会。并且刊刻“合行修规”,可惜行规的具体内容没有流传下来。笔者猜想,宋氏出任会长协和各派,大概与名臣

宋其沅家族有些瓜葛。宋其沅,汾阳人,官浙江布政使,1840年死于抗英鸦片战争,其家族人丁兴旺。

第三,皂君庙是灶君庙的雅称,是专业厨师们祭祀灶君、和谐行会的场所。碑文强调皂君庙“尤为厨行立祀不朽”。汾阳“合邑厨行公议”每年八月初三日皂君诞日期,神前献戏,省牲上供三日”。灶君庙许多地方都有,而北京则有御膳厨师们捐资建设的皂君庙,汾阳出现的皂君庙应该深受北京皂君庙的影响。

第四,光绪八年后汾阳出现了“厨行复盛”的局面。光绪三年山西大旱,进而出现人食尸体的局面,尽管官方尽量赈灾,山西饥民直到三年后才趋于稳定。在饥荒肆虐的时期,厨师行业自然萧条失业了。到光绪六年后歉收局面扭转,社会财富增加,因而厨师们赞美“厨行复盛”。特别是光绪七年张之洞主政山西,汾阳民间厨业复兴也是当时社会发展的反映。

《重修关帝庙皂君神祠记》作为关帝庙附属物,故厨师之记没有引起大家重视。碑文虽短,足以映照明清汾阳餐饮传统,述补行业史料不足之弊。一种观点认为灶君是古代的祝融氏,《礼记》记载:“颛顼氏有子曰黎,为祝融,祀为灶神。”汾阳古代有祝融城遗址,汾阳厨行得灶君地利。

在周边县市,汾阳吃饭,久闻大名,江湖上赞美有加。汾阳政府与民间有识之士积极申报厨师之乡,餐饮协会郭江林先生用心良苦建立新会,以饕其事。汾阳商务局长王兆龙苦思得词“汾享杏福”品牌。中国烹饪协会会长傅龙成先生赞美“身临汾阳,感受良多,进而发现,汾阳是一个物产丰富、擅长烹调、出产美味、食俗讲究的魅力之城”。他总结汾阳厨师之乡的地缘优势“这里汾水环流,盘峰耸翠,多样化的地貌带来了丰富的物产;秦晋

通衢,兵家必争,商贾云集,特殊的地理位置带来了交流频繁,这些是形成汾阳饮食文化的基石;2600年的建城史,1600年州府郡治史,近300年两座王府的繁衍史,这些对汾阳饮食文化的品质起到了决定性的影响”。民间汾阳厨师人前自我贬低“烟脚面的”,形容厨师总是站在炭火之前专心做饭最容易被落下来的炭灰烧了鞋子,而民间对“好厨子”则敬重有加。厨师必须眼捷手快,才能支应几十张饭同时铺开,而查看“火候”离不开精准判断,所以学成一手好厨艺,成为大厨子,不是人人都能做到。所以汾阳诸多文化家庭商业世家允许择业厨师。

探得远点,汾阳餐饮文化可追远唐朝,丞相美食家段文昌就是汾阳人,被誉为唐代中国历史名厨的“膳祖”就是段文昌的家厨。段文昌对饮食很讲究,曾自编《食经》50章。段府女厨师膳祖,烹调技艺精湛,她烹制的名

食,被段文昌之子段成式记载在《酉阳杂俎》中。段文昌籍贯西河,清代县志忽略,多少有些遗憾。众所周知《金瓶梅》《红楼梦》是明清时期饮食文化之精品,几乎回回不离餐饮文化。汾阳最拿手的汾州八八宴,《金瓶梅》小说里则出现“十六碗”宴。今有一说《红楼梦》《金瓶梅》东西府本事与汾州二王府关联,我想不管这一说法是不是成立,作为明清中华餐饮文化的精品小说对清代汾阳餐饮业的影响不容置疑。期望汾阳餐饮文化包容并蓄,适应时代更上一层楼!

观点

《重修关帝庙皂君神祠记》

当闻分尊五祀,权衡中馈之丰盈;职司全家,鉴察人间之善恶。此皂君家所奉祀,而尤为厨行立祀不朽也。汾阳合邑向无皂君神祠,厨行也无祭祀之所。自咸丰八年(1858)周宪莅任,在铁马关帝庙西廊创建皂君庙宇,妆塑圣像。合邑厨行公议:每年八月初三日皂君诞日期,神前献戏,省牲上供三日。每日周公亲诣拈香,共襄盛事,以为有此唱率,祀典可以永垂,孰意立祀未及三年,人心不齐,厨行散涣,祀典日就废焉。迨至光绪四年(1878),庙宇塌毁,圣像倾圮,行头宋霞、明、风兄弟,慨然有独力振修之意,择日纠工重修庙宇,复塑圣像,不数月而焕然一新。虽资费无多,而功德实不可没矣。后每年诞日期,合行谨献牲焉。及今四五年,世道复兴,厨行颇盛,合行复议诞日仍献戏、省牲、上供。是举也,固周公创建之美意,实神灵默佑而成者也。聊将创建始终,合行修规刊石,以记不朽云。注释:中馈,指家中供膳诸事或酒食。