

《冰雪尖刀连》:致敬那些“最可爱的人”

□ 王靖雨

近日,为纪念抗美援朝战争胜利70周年,国家广播电视总局的重点扶持剧目《冰雪尖刀连》正在央视一套播出。影片带领观众穿越战火纷飞的年代,寻回那些“最可爱的人”,让他们的事迹焕发生机,让他们的精神闪耀长空。

《冰雪尖刀连》改编自兰晓龙长篇小说《冬与狮》。该剧依托史实,讲述上世纪中叶新中国成立后,我军某部“钢七连”开赴抗美援朝战场,执行穿插作战任务,伍万里和他的哥哥伍千里以及战友,爬冰卧雪,克服战场的重重艰难险阻,战胜了装备精良的美军,并最终获得关键战役胜利的故事。不同于以往的战争题材影视剧,《冰雪尖刀连》创造性地以人为主线,以伍万里的个人视角开篇,带领观众认识“钢七连”中每一个独立的英雄个体。回乡探亲的二哥伍千里及其战友梅生、雷公、布认命、平河、老尚等人的故事依次展开,每个人身后都是一个家庭,他们是普通人家的儿子、兄弟、丈夫和父亲,有人盼着与亲人相守,有人曾许诺给家里盖新房,还有人希望此生许国亦许

卿。每当国家安全受到威胁、人民尊严遭到侵犯时,身披军装的英雄总是挺身而出。他们年龄相仿,打扮相似,但每个帽檐下的笑容,都讲述着不同的故事——将全部青春接续奉献给部队的伍千里、伍万里兄弟,心如发指的指导员梅生,爱开玩笑的突击排排长布认命,大个头的机枪手平河,炮排排长、七连资格最老的雷公,从小长在部队的“老兵”余从戎……在《冰雪尖刀连》中,个体故事生动感人,集体精神振奋人心,二者就像跳动的音符,在朝鲜战场上合奏出一曲恢宏的英雄赞歌。

该剧以精练的篇幅,集中展现了新兴里之战、激战死鹰岭、抢炸水坝桥等战役,讲述了“钢七连”在伍千里的带领下,顶着美军侦察机和猛烈炮火的威胁,一路爬冰卧雪、浴血奋战,最终获得胜利的故事。

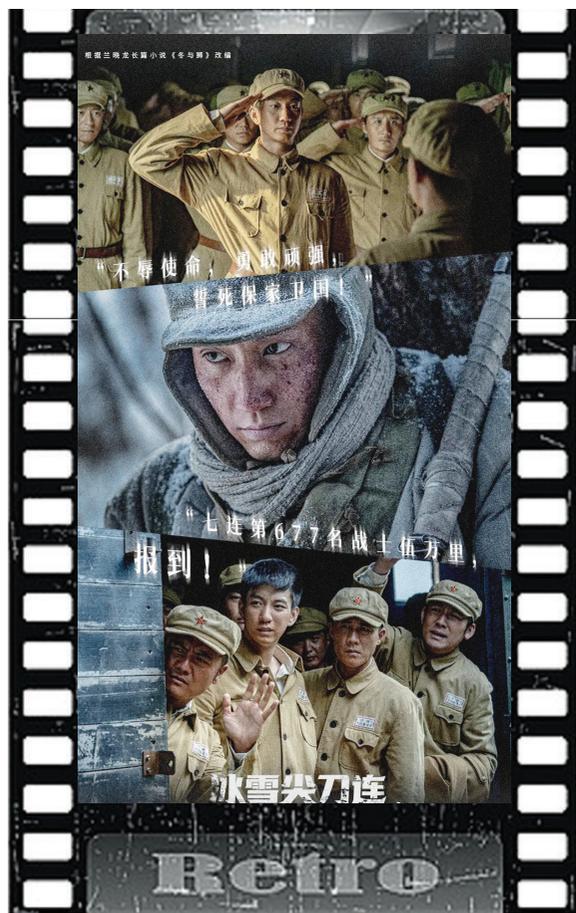
70年前,在那个最冷的冬天,无数年轻的志愿军将士,奔赴战场,埋骨他乡,他们逆向而行的脚印,回答了信仰为何

不会“结冰”的问题。他们用行动书写了中国军人的志气、勇气、骨气和底气。剧中有这样一幕:看着被冻成“冰雕”,仍保持举枪姿势的志愿军战士,美军军官难以置信,连敌人也被志愿军精神所震撼。

英雄是民族最闪亮的坐标。在抗美援朝战争中,志愿军战士们在极为艰苦的条件下,打破了美军不可战胜的神话,创造了以弱胜强的战绩,锻造出伟大的抗美援朝精神。抗美援朝战争的伟大胜利,将永远铭刻在中华民族的史册上,永远铭刻在人类和平、发展、进步的史册上,抗美援朝的精神力量将永远闪耀在中华民族伟大复兴的历史征程上。

作为一部塑造中国式英雄群像,弘扬抗美援朝精神的影片,《冰雪尖刀连》生动诠释了为何而战、为何能赢的根本所在。我们有理由相信,这伟大的精神力量,必将继续激励国人雄赳赳、气昂昂,向着全面建设社会主义现代化国家新征程,向着实现中华民族伟大复兴的中国梦继续奋勇前进。

据《光明日报》



近日上映的电影《申纪兰》根据“共和国勋章”获得者申纪兰同志生前真实事迹改编,讲述了申纪兰坚守西沟、心系农村、情系农民的传奇一生。作品通过讲述申纪兰的感人故事,再现共同的历史事件和集体记忆,深度诠释个体与国家的深刻命题,兼具主旋律电影和人物传记电影的双重属性,在业界和观众中获得好评。

申纪兰作为第一届至第十三届全国人大代表,把全部心血奉献给西沟村的乡亲父老。她始终坚守自己的农民身份,将“人民代表为人民”的初心使命践行一生。她所提的议案和建议都以“三农”问题为出发点,以“知道农民想甚、盼甚”为落脚点。比如,她提出的“男女同工同酬”,是对劳动女性的切实维护,是对封建落后观念的宣战,也是消除性别差异的理念实践。还有植树造林践行生态环保理念、村村通公路助推乡村振兴、发展旅游助力脱贫攻坚等举措,都是在时代语境中的有力之举。

影片以克制的镜头语言和微观的叙事视角再现申纪兰带领西沟村村民全面发展的过程。这个人物从历史深处走来,带着满身的泥土气息,在回首往事时将真实的历史事件和真挚的情感故事娓娓道来。其中既有个体成长的生命轨迹,更有时代发展的恢宏历史印记,二者融汇在一起,共同塑造出鲜活、真实的英雄形象。书写真实人物不易,申纪兰的感人事迹早已在观众心中落地生根。所以,创作者试图在保持历史真实的基础上对人物形象进行情感铺陈和细节雕琢,对人物精神进行高度凝练和价值提炼,从而带领观众重回历史现场,进行冷静审视和理性思考。

影片以申纪兰最后一次参加全国人民代表大会的履职行程为切口,打破常规线性叙事的时空约束,通过个人视角的“跳入跳出”为观众呈现青年、中年和老年时期的申纪兰以及其对应的典型事件。这种反常规的叙事方式没有依据事件发生顺序进行讲述,却更契合叙述者的情绪流淌和情感逻辑。影片开场便是申纪兰不顾身体病痛执意要去参加全国人民代

《申纪兰》——一位农民代表的传奇人生

□ 郝静静



表大会的情节,并在这个过程中巧妙衔接过往她的三个生命阶段,在时空对望中实现人物的立体塑造。结尾处,弥留之际的申纪兰在国歌声中坚强站立,眼含热泪,深情凝望。这一刻,她“人民代表为人民”的愿望在现实时空得以实现。这种首尾相接的闭合叙事正是她一生为人民的生动表现。

影片内化广阔的历史空间于集体记忆,外化丰富的情感内涵于影像叙事,深入西沟村的生活肌理,全景再现中国农民群体跨越几十年的接续奋进,多维度呈现中国社会的发展面貌和农村生活的历史巨变。从这个角度看,片中的“申纪兰”已超越了个体人物的具象特指,化身为具有时代标识的精神符号;“西沟村”突破了现实地域的空间指涉,成为中国农村现代化进程的缩影。两者共同构成中华民族伟大复兴的生动注脚,发挥着鲜明的价值导向作用和强大的精神引领作用。

据《光明日报》



《雪豹和她的朋友们》:生态兴则文明兴

□ 叶航

行踪隐秘,堪称世界上最难拍摄的野生动物之一。但这些外在困难都敌不过导演奚志农的拍摄初衷——希望中国观众乃至世界其他国家的观众能看见这些中国野生动物,从而了解中国这块土地的美好。

在生态美学的视域下,人与动物、人与动物的关系超越了二元对立、主客两分的模式,转而成为两个主体间的平等对话关系。这部影片的摄影师以平等的视角、敬畏的态度来记录野生动物的生活,为此,摄影师需要尽可能地熟悉这些野生动物的生活习惯,采用隐蔽偷拍的方式,大量使用远摄镜头。为了拍摄悬崖上的小雪豹,摄影师在远处搭起帐篷,静静地蹲守在附近……往往直到动物们消除了对人类、对摄影机的不安感,才能捕捉到她们最真实、最自然的一面。影片也并不致力于打造精美的视觉奇观,而是更注重还原自然万物粗粝、原始的本真之美。

《雪豹和她的朋友们》将生态文明理念与人文关怀、尊重客观规律与发挥人的主观能动性有机结合,让我们既感知了敬畏生命、尊重自然的纪录伦理,又见证了锲而不舍、不畏艰难的创作精神。自然类纪录片与社会文化观念之间有着密切的互动和影响,创作理念与拍摄手法往往会随着人类对自然环境的认知以及人类与自然关系的变化而嬗变。这部影片的价值和意义在于,它在潜移默化间让观众达成一种共识,获得一种启示:生态兴则文明兴,我们应遵循“人与自然和谐共生”的理念,携手共建地球生命共同体。据《光明日报》

近日,纪录电影《雪豹和她的朋友们》登陆暑期档,受到了众多家长、青少年观众的喜爱。影片将镜头对准栖居于高原雪山之巅的珍稀野生动物,讲述有着“雪山之王”美称的雪豹以及藏狐、藏棕熊、斑头雁、兀鹫等自然精灵的故事。这部影片不仅是这些高原生灵生存状态、生活场景罕见的影像见证,更能让观众重新发现容易被日常生活遮蔽、忽略的自然之美,在获得情感触动、心灵感悟之时重新审视和体悟人与动物、人与自然相互依存、休戚与共的关系,进而唤起人们内心深处对生命的珍视和对自然的热爱。

影片以雪豹的故事为主线,次第引入与其有交集的诸多野生动物,生动地展现了高原地区的生物链和生态圈。雪豹一家的事化叙述之所以扣人心弦,是因为她们有着与人类一样的舐犊之情和生存之欲、觅食、求偶、繁衍、哺育、受伤……生离死别、喜怒哀乐等情感呈现被拟人化处理,激发观众的情感投射与自我返观。

影片并不仅仅呈现被镜头的“自然”和“动物”,亦将野生动物摄影师在雪域高原追踪、拍摄野生动物的经历剪辑进影片,如此使得“思考人与自然、人与动物的关系”这一主旨更为显见。雪豹一家与牧民摄影师次丁一家无形中构成了一种有趣的镜像、同构关系:刚出生的雪豹宝宝意识到巢穴外面还有其他生命,她们对外面的世界充满好奇,还未长出牙齿却已学会照着妈妈的样子开始嘶吼;而次丁七岁的孩子像父亲那样拿起了相机开始拍摄,并似乎已经与野生动物建立起了某种信任。由此可见,不论是人类还是野生动物,都有着相似的生命成长与技能传递。

老雪豹在一次猎食中与牦牛群搏斗而身负重伤、奄奄一息。牧民们一度将其救回,但最后还是送归自然。野生动物类纪录电影的拍摄过程就是一次次融入自然、对话生命的探索历程。从2016年到2022年,包括三位藏族牧民在内的摄影团队扛着数十斤的摄影器材,沿着雪豹出没的路径追寻。为了拍到母雪豹哺育幼崽的画面,他们在严寒中锲而不舍地原地守候,一拍便是30余天。影片拍摄地海拔高达4700米,高山峡谷密布,而数量稀少的雪豹

