

《红楼梦》金钏象征汾阳庆成王武妃

□ 吕世宏

凤凰竟然打算缺席,小说这样写是故意的。

其二小说关于贾宝玉出城路线的描述与汾阳城地理吻合。汾阳城北七里有昭济圣母庙,内供晋祠圣母,与二王从太原迁居汾阳有关,二王将晋祠文化移植

汾阳。水仙庵也是贾府的供养寺。小说贾宝玉出北门路线图,与永和王府出汾阳城北门路线一致。“备了两匹马在(大观)园后门等”,大观园北门叫后门。“顺着街就(走直)下去了”,说明长安都地形是有坡度的,贾宝玉应该从西向东下胡同的,西高东低。然后进入“出北门的大道……”转了两个弯子,出了“城”门。这种地形与汾阳城后门街、卫巷、北大街地形一致。明清汾阳北大街恰好有两个弯

其三北静王北府在另一座城市。第43回将宝玉去北府叫“出门”,在汾阳话里出门指走访外村亲戚。九月二日王熙凤生日贾宝玉祭奠金钏撒谎去了北府,称谓“出门”了,正是走外地亲戚的意思。我看现代汉语词典仅仅解释“出门”为外出远行,这种意思汾阳话叫“出远门”。可见北府与东、西贾府不在同一座城市。贾宝玉天一亮即走了,说明北府与长安城距离是比较远的。贾宝玉头天晚上即安排:“明日一早要出门,备下两匹马在后门口等着,不要别一个跟着。说给李贵,我往北府里去了。倘或要有人找我,叫他拦住不用找,只说北府里留下了,横竖就来的。”宝玉水仙庵祭过井台,在茗烟劝说下往回赶,才赶上了王熙凤生日午饭坐席,时间大约在下午三点左右。这样我们肯定北府在长安城以北的另一座城市,但距离似乎不太远。汾阳城距离太原城二百里,有点远,但是也还在可接受的方位之内。汾州北四十里即进入太原府地界文水县,贾宝玉以此撒谎也可哄了众人。金钏与王熙凤同日生有象征意义,但不影响他们是两个人,后四十回高鹗设计王熙凤病重而死。

其四庆成王排行第四,林四娘照应武四娘。《林四娘》是《聊斋志异》中的一段传说,写明末青州藩王衡王爱妾林四娘抗敌军而亡的悲情。《红楼梦》第七十八回曹雪芹改编林四娘带领娘子军抗击黄巾赤眉军(汉末起义)的故事。《红楼梦》巧借这一寓言,歌颂了明末汾州武妃舍生取义的历史事件。贾宝玉曰“恒王好武兼好色”,暗示林四娘姓武,是“秦姬赵女”地在山陕之间,注意汉代的“山东”指华山之东,匪患走山东其实就是走河东。

贾环曰“谁题忠义墓,千古独风流”,指顾炎武题诗武妃。朱之俊《吊武妃诗》曰“南来贼焰势中天,耻逐宫娥侍逆筵。大节已曾盟

皎日,孤情宁许赴寒泉。桂兰虽折香难掩,丹石经磨色更妍。贞淑雅堪风万古,汗青端的为妃传”。顾炎武《次韵武妃诗》曰:“贼氛黯淡自无天,离散宵来歌舞筵。已决此生无活地,唯堪一死有清泉。芳容不遂波涛泪,贞节能留金石妍。藻井流寒沉玉冷,渊渊自共姓名传”。汾州通判刘文德《吊武妃》“尽看妃主似降王,武氏生殊差气强。湘女竹斑总是泪,昌侯镜破不同光。耻闻司马家儿事,肯落景阳宫井傍。蓬首倚泉长夜月,青陵犹聘种瓜郎”。清代武妃不仅有墓,还有守墓人。贾兰曰:“施画将军林四娘,玉为肌骨铁为肠,捐躯自报恒王后,此日青州土亦香”。表面青州实际比喻汾州。

《红楼梦》李纨的父亲叫李守忠,太监叫夏守忠,而李自成的父亲叫李守中,这里恐怕是有意埋伏提示,小说与明末相关。雷国强先生认为“红楼反映时代与汾州府建立发展同一时期。故贾府原型在汾阳说成立!”万历二十三年汾州升府,两年前《金瓶梅》出现手



抄本。汾州升府与当时的边关防御、王府奢侈、地方商业都有关系,当然与奇书《金瓶梅》对士子的震动不无关系,赵乔年为此写《汾州风俗利弊说》,哀叹汾州出现了贾谊之才。而《红楼梦》参考了《金瓶梅》,从这个意义上说,《红楼梦》时代与汾州升府是同一时期,乃是社会历史与小说文化之间的相互影响。

总之,宝玉上午缢素哭祭井台之宓妃金钏,下午摇身一变即祝寿王熙凤生日的凤凰明星,这一违反常情的安排是曹雪芹有意为之。王熙凤、金钏宝钗与武妃身份地位是一致的,而王熙凤金钏同生日贾宝玉祭奠金钏象征王熙凤之未来,金钏之跳象征武妃之跳。

观点

乳名

□ 程建军

蛋的,有叫三坨子的,有叫圆小的,有叫丕花的,有叫深眼的……这些看似十分“低贱”的乳名里,其实都饱含着家长的真爱,都寄予着家族的厚望。

从此,在四起的炊烟里,在落满晚霞的湖畔上,在冬暖夏凉的窑洞里,在纵横舌尖熬山药的香味中,我的这个多少有些奇特的乳名竟然被亲朋好友们叫得顺口顺心清脆亲切。

“癞狗狗,回咱行吃饭来哇!”

“癞狗狗,到崖畔上打木瓜咧!”

“癞狗狗,一起放牛些哇!”

……

“嗷嗷”“哎哎”,在这随口随心的回应里,在这次天喜地的呼叫里,我慢慢长大了,欢乐的童年时光就这样扎根在记忆深处,珍藏在这充满泥土味道的乳名里。

上了小学之后,我的乳名就改成了官名(大名),在学校或一些正式场合人们都称呼我的官名。步入社会,人们相互称呼都用大名,我的乳名几乎被时光封印,很少有人会在自己身边这样亲切的呼唤。

时光流逝,能唤你乳名的那些长辈亲属大

都魂归天国,能摸着你脑袋瓜的那些叔叔婶婶大都风烛残年了……能和我一起撒尿和泥车泥捏鬼的开裆裤的那些拜识(发小)早已流云星散白发苍苍,但我们只要见面,总会在无名的惊喜中,总会聊得不亦乐乎,总会无所顾忌地大声呼喊出对方的乳名……

“癞狗狗,你狗的脑上倒没有毛咧!”

“二坨蛋,你个灰驴嘴上真的跑风漏气啦!”

……

在故乡的官道上,我仍能想起和朋友们在白天打坷垃战、晚上藏猫猫的情景;在隔壁邻居的小屋里,我仍能记起二婶边叫着乳名边招呼我烤火的温暖故事;在故乡的小学校院子,我们随意地呼喊同学们各自的乳名——狗剩狗四狗娃狗儿狗女癞狗狗——我们一群狗兄弟举杯畅饮,彻夜长谈,心手相牵,在恍如昨日的往事里找寻出了许许多多真爱和幸福!

我每次回到故乡,爹娘总会费尽心思地给我置办一顿好吃好喝,总是喜欢偷偷地轻轻地唤上几声我的乳名。二老唤我乳名,在他们是

山西酒都 杏花乡酒业赋

□ 梁大智

高山翠茂,汾河波扬;畴畴原野,梨花泛香。始祖仲美,东白之都马家堡;家风传承,忠厚诚信德韵长。汉仁妙手回春,生厚德彼乡邻。大盛魁,桂成做掌柜;杨乐堡,锡麟成主任。沧海桑田,任云卷舒舒;恭谦礼孝,惟积厚流光。

文邑长流脉,风光无限绘丹青;大陵溯酒源,远古汉代遗甘醴。春雷声中,马家创业晋乐酒,东风又起,酒都馨怡杏花乡。摘桂聚开阳,真传一品德承道,纯化三章茂润商;圣君祝酒歌,劝酌两杯迎盛世,临风几度话衷肠。龙腾华夏,福泽神州,晋商铸就辉煌;蒸工曲酿,顿觉甘泉,五谷化作琼浆。享古法烧锅,绵甜玉液,牛栏携手,金马妙工,瑶台一樽醉醇香;揽千年气韵,四方风物,琵琶歌凤,琥珀琴堂,绿蚁凌云延誉祥。长亭内外,红叶初染,庭轩喜庆幽雅藏;千里循情,五陵豪气,邀登新醅醉帝王。

则天故里逢宁靖,胡兰家乡写春秋。诚信树形象,品牌促升级,勇毅创新立潮头;和谐凝合力,科学争发展,鲲鹏展翅逐风流。文通水运,循自然,伴桃花流水,柳枝曳翠,绿云红度,石榴群芳,珠玑簇团缀画廊;裕文悦水,合时序,让赤子丹心,精魂凝粹,铁斧银镰,忠智永驻,美好时代耀骄阳。帮贫解困,造福乡民,善举襟怀情义长;企业文化,大雅宏章,精神文明筑殿堂。崇德尚义,乐善好施,今日荣誉如长虹耀彩,笃诚求新,妙然天成,明朝前程似锦绣辉煌。

银汉蛟龙起,兰亭古韵藏;壶中含雅俗,玉影话沧桑。风临冰轮,乾坤浩瀚迎远客;金杯共举,醉醇妙品叙华章。

对我一种无言的疼爱;我给他们端饭倒水,在我是一种难得的享受!

有时,父亲抚摸着自已孙子圆圆的小脑袋,感叹着说:“活脱脱的一个癞狗狗,脑袋圆溜溜地!”爹毫不顾忌孙子惊讶的目光,顺口就喊出了我的乳名。

立在一旁的母亲狠狠地瞪了一眼,父亲笑呵呵地说:“我叫咱儿的乳名有什么要紧,他再有多大也是咱的癞狗狗哈!”

有时,我一回老家,爹娘总是忙忙碌碌跑前跑后,总会到菜园里给我搜寻不少新鲜蔬菜,总会把小米和土豆不由分说递到我的手中,总会喊着我的乳名把我的后备箱塞得满满当当。

1998年初夏,一向疼爱我的奶奶不幸被病魔击倒,弥留之际她老人家一再嘱咐我要努力工作,夫妻和睦,抚育儿女,孝敬父母……当我轻轻地擦拭奶奶瘦弱干枯的脸颊时,奶奶竟然慢慢醒来,一声接一声地低低地呼唤着我的乳名,眼睛里满满地闪烁着不舍的泪花……

“看看,看看,把俺孩难过成了一个癞狗狗咧哇!”

“癞狗狗,回咱行吃饭来哇!”

“癞狗狗,到崖畔上打木瓜咧!”

“癞狗狗,一起放牛些哇!”

“癞狗狗,你狗的倒没有毛咧!”

“活脱脱的一个癞狗狗,脑袋圆溜溜地!”

一声乳名,几多乡愁,几多土味,几多温暖,几多牵挂。



最后一代庆成王叫朱审舆,崇祯十五年继位,其妻武妃大有王熙凤之范,朱之俊曰“处理内政,宫闱(kūn)肃然”。1644年李自成从霍州北上汾州,包围庆成王府,武妃抱必死之心跳井而亡。李自成军队俘虏王府政要搜遍全府找不到武妃。十月后乡人发现了井里尸体,方知跳井而亡尊为烈女。《红楼梦》金钏跳井而亡,实象征汾阳庆成王武妃之死。

其一《红楼梦》第43回曹雪芹安排贾宝玉水仙庵井台上祭祀金钏,多方面暗示金钏之死象征了爱妃之死。第一,爱妾说。贾宝玉对袭人撒谎说北静王爱妾去世所以必须去祭拜,暗示金钏等同王府妃子。第二,同生日。设计王熙凤、金钏同日生。王熙凤是贾府最精干的女管理者,贾琏正妻。王熙凤生日贾宝玉浑身缟素祭祀金钏亡灵实际预言王熙凤的死亡,王熙凤“哭向金陵事更哀”,以金钏同生日分析,王熙凤应该跳井而亡。第三,水仙庵里祭祀宓妃。水仙庵在贾府长安都乡北数里,是本土河流水母,本地人也说不清水仙是谁,贾宝玉哄骗茗烟说就是洛神。洛神是历史上的宓(fu)妃,也是暗示祭祀对象是一位王妃,而宓妃发音接近武妃。贾宝玉将金钏等同于洛神,他不拜洛神却赞美“翩若惊鸿,婉若游龙”之态,“荷出绿波,日映朝霞”之姿,宝玉不觉滴下泪来。贾宝玉明确说要“借他一用”将金钏比喻洛神,也暗示王熙凤等同于宓妃。第四,井台祭祀,宝玉要皇家专用的降真香。宝玉想道:“别的香不好,须得檀,芸,降三样。”明代降香是皇家专用,贾宝玉身上却常备,说明祭祀金钏是皇家事宜。另外第七回说到金钏名字,死金钏还带走了宝钗的衣服,甲戌侧批“金钏、宝钗互相映射。妙!”金钏薛宝钗之间也存在托喻,而后来宝钗是宝玉之妻子。

在王熙凤大喜的生日里,贾府上上下下狂欢的日子里,曹雪芹安排贾宝玉大清早浑身白衣去祭祀金钏亡灵,形成了鲜明的对比,预言了王熙凤的滚滚红尘将走向末世井亡,也揭示了《红楼梦》小说的明末特征。金钏尽管是一个丫头,但小说赋予她象征了一位末世王妃的死亡。贾宝玉竟然打算在水仙庵庙里待一天,这不是故意给王熙凤生日安排的吗?王熙凤生日宴会上本该是众星捧月的金

我一来到人世间,就经常发烧,没来由的咳嗽,隔三岔五脸颊就涨得通红,村上的赤脚医生说我这病闹不好是小儿肺炎,非得请城里魏大夫来看不可。

那时,我的小脑袋有气无力耷拉着,我的脸蛋红得像天边的火烧云,我的喉咙里好像时时刻刻刻着个破风箱,成天“嗤呼”“嗤呼”个没完,奶奶见此情景十分心疼,每每向观音菩萨祷告之后,就会反反复复地念叨:“看看,看看,又把俺孩难过成了一个癞狗狗咧哇!”

“啊呀,真恹恹的不能,真是个癞狗狗!”坐炕的二大娘也随口接着说。

就这样,“癞狗狗”越传越远,寓意着病魔远去身体健康的“癞狗狗”就光明正大地成了我的乳名。

当年的农村,父母给孩子们起的小名可谓丰富多彩,种类繁多,有叫狗驴蛋的,有叫二坨

