

我的作文课

□ 维小平

一位当小学老师的侄孙打来微信视频,向我探讨怎样才能上好作文课。侄孙反映的问题,也是语文老师普遍关心的问题。我当语文老师40多年,语文老师遇到的作文课难,我也同样经历过。因此,我很乐意把自己的一点探索和体会与大家一起分享。

讨论——打开作文思路

“作文作文,作得头疼。”这是中小学生在流行的一句口头禅。写作文为什么会感到“头疼”,我觉得主要原因是打不开思路,“苦思冥想,无从下笔”,不头疼才怪。为了解决这个问题,我采取了讨论的办法。

有一回正月开学,我布置的作文内容是写春节期间的新鲜事,然后组织大家一起讨论。说起“新鲜事”,课堂上顿时就像炸开了锅——

有位同学率先说:“中学生挂上了bb机!”

话一出口,就引来一阵哄笑。上世纪90年代,bb机只是老板和司机们的标配,中学生佩戴这一稀罕物,不仅显得“时尚”,也让人多少感到有些“异类”。我被这位同学的敏锐发现所叹服,不由得高高竖起了大拇指。

又一位同学接着说:“飞机飞到穷山沟!”

大家一阵嬉笑。改革开放初期,大街上做生意的清一色都是南方人。到了90年代前后,一些头脑活络的当地人,也打起了做买卖的小算盘。当年,有人不知从哪鼓捣来一架空军退役了的小飞机,利用城边一块较为平坦的河滩地搞起了“环城游”。封闭的小城一时兴起了“坐飞机热”。我同样给予了点赞。

一位新转学来的同学,瞧瞧前后左右,也半迟疑半羞涩地站了起来,嗫嚅着道:“换上丐装去讨乞!”原来,这位同学在巷口发现了一位神秘兮兮的中年人,把自行车停在一个角落,然后从包里掏出一身又脏又破的旧衣服,摇身一变成“叫花子”,向居民家中走去。原来,行乞也成了一种新兴的“职业”。

未等我点评,同学们早已笑得前仰后合。于是,大家兴味盎然,你一言我一语争相讲述了各自发现的新鲜事。下课铃响起,全班齐刷刷都交上了作文本。

我由此发现,只要思路一打开,想说的话就会如潮水一样涌向笔端,这样的作文有谁还会写得头疼呢!

讲评——激发作文兴趣

我的体会是,作文讲评的目的,不仅仅是为了评价作文本身,而主要是为了激发写作的兴趣。为此,我“废除”了“一言堂”,而采用了老师讲评和学生自评相结合,并以学生自评为主的方法。

学生自评有分组评价和个人评价两种方式。

分组评价是以学习小组为单位,大家围绕本组每位同学作文中的优点和不足展开讨论,然后列出其中突出的优点,选举一位代表在全班作交流发言。

个人评价即“一对一”评价。其评价方式也包含两种:一种是学生两两自找对象互评,我把它叫作“自由组合”;一种是老师把作文本像“洗牌”一样打乱顺序,然后按座次分发下去评价,这

有着浓郁的“老师包办”色彩。

但无论是“自由组合”“老师包办”,还是分组评价,大家无一例外,都是挖空心思找出“优点”,搜肠刮肚编写“评语”,而且字里行间极尽溢美色彩——总之尽挑好话说。但这又有何妨呢?每个人不是都有渴望得到别人肯定的心理吗?能够获得别人的表扬和肯定,自然都是眉飞色舞、沾沾自喜,从而写作兴趣更浓、劲头更足。这,难道不正是我们所要的吗?

最后,我作归纳总结,指出本次作文的成功之处和改进方向。末了,照例从中选出若干编入《优秀作文选》供观摩学习。用不着督促,用不着强调,大家都会争先恐后,使出浑身解数进行精雕细琢。

札记——作文的准备

最后,我要说的是:札记是作文的必要准备。“写作需要积累”“三天不练手生”,这是大家熟知的道理。同样,作文也需要平日的积累和练习。写札记就是积累和练习的有效手段。

记得开始时,我也有要求写日记。但后来发现,学生本来课业负担重,如果再要求写日记,无疑又增添了一重负担。为此,我想出了一个办法:将写日记改为写札记。

“日记”“札记”虽然一字之差,可结果却大不相同。学生卸去了心理包袱,无疑会对“札记”充满好奇和兴趣。为了便于取材,我仿照电视和报刊上的样式,和学生一起商定了《表扬栏》《监督栏》《错字诊治》《今日一得》《开心一刻》《突发奇想》《恍然大悟》《铭记心间》《向你倾诉》《闲言碎语》《街头一瞥》《神游世界》《文体天地》等十几个“栏目”。

新颖别致的“栏目”,不仅解决了“不知写啥”的问题,也触发了大家的写作灵感,为自由抒写提供了施展的舞台。自然,精彩之作时有涌现,我至今记得有位同学写自己因年终考试没考好,害得过年时“站也不是坐也不是,放个鞭炮家长都烦”,可怜、无助之状溢于言表;有位同学写过年时跟爸爸去看爷爷奶奶,临别时奶奶趁转身的瞬间,“偷藏背捅地把钱

塞到她的兜里”,舔犊之情通过一个传神的细节描写表现出来,颇令人感动。还有一位同学写的更绝:一位邻居因有急事把自己的自行车借走,骑坏了车胎归还时却没告诉主人,结果造成自己“早晨上学迟到受到老师的批评”,憋屈和愤愤形象跃然纸上……

好的札记在同学之间传得风快,欣赏札记、撰写札记成为学生课余生活的习惯。相互之间借鉴、学习、暗中比试,为作文准备了坚实的基础。当然,不知不觉中文水平得到提高,也就是“无心插柳柳成荫”的事了。

拉拉杂杂说了这么多,也不知侄孙是否有同感。长江后浪推前浪,我由衷地期望并相信,富有探求精神的年轻一代,一定会有更好的教法,收到更好的效果。

题记:一个薄薄的泛黄的作文本,见证了一位老师的严谨认真,为我人生道路的选择起到了重要作用。

下午收拾书柜,发现了我1996年上教育学院时的一个作文本,薄薄的,还泛着岁月的黄色。我不禁打开了……

里面不多的几篇作文,记录了我的青春岁月,也勾起了我对往事的一些回忆。我翻开了第一篇作文《秋日情思》,当时的情景便历历在目了。

那时,刘维颖老师教我们现代文学。我清晰地记得:那是一个秋日的下午,刘老师走进教室,在黑板上写下了“秋日情思”四个字,便让我们开始写作文了。我坐在座位上苦思冥想,抓耳挠腮,不知道写什么为好。突然,我想起了刘老师说过的一句话:“文学作品可以在现实的基础上进行加工。”于是我就开始“加工”了。为了让作文有“创意”,我还“编织”了一个天缘邂逅的美丽故事。

作文上交的时间到了,我终于写完了。同桌抢先拿去看了起来。突然她露出了怪怪的笑容,说:“看不出来啊,你的情感经历真丰富啊!”接着,她还阴阳怪气地说:“这应该属于你的个人隐私吧?你真的要交给老师?”

第二周现代文学课上,作文本发下来了。只见,我的作文被刘老师用红笔修改得密密麻麻,半页多红色的评语映入眼帘,那是我上学以来看到过的最长的评语。

我迫不及待地看了起来,同桌也好奇地凑过来,一边起哄般大声读着,一边招呼邻桌的同学一起来看。大家顿时围拢在我的周围,有的挤眉弄眼,互相会意地发出了诡秘的笑声,有的还挑畔似的让我“坦白交代”……我被大家的“围攻”和“取笑”弄得有些不好意思。这时,刘老师可能察觉到我的作文引起了“轩然大波”,便走在我的座位旁边,对着聚拢在我周围的几个同学说:“鑫凤同学的这篇作文写了秋日里的一段往事。这段往事系与一个青年男子的邂逅,是对一种朦朦胧胧的爱悦的神往乃至此后长久的眷念。文中对往事的回忆缠绵细腻,坦率而无矫饰,读来颇为感人。文章最大的优点就是写出了真情实感……如果鑫凤同学不介意的话,把你的作文修改誊抄一下,挂在教室里让大家学习学

泛黄的作文本

□ 薛鑫凤

习!”我原本的一些羞涩在刘老师这般夸奖之下消失了,于是欣然答应。同学们再次看我的作文的时候,都收敛了原先的“不怀好意”。

我继续往后翻阅,一篇《挚友》的作文跃入眼帘。文章后面是刘老师给我写的较长的评语:

这是一篇好习作。文章中的那位“兄长”是个光明磊落的男子汉。作者为表现这位兄长的人格而选的那三件事极有特色,叙述也生动感人。而习作中“我”的所思所想也是非常真实的——说来,我也有这样的经历。这没有什么可掩饰的。“真”是“善”和“美”的基础、前提,这个美学原理是放之四海皆准的……

刘老师居然和我产生了共鸣。记得我的这篇作文再次被当作范文挂在教室的后墙上,同学们都老老实实在地读,认认真真地看。

我一边翻阅一边想:我当时的作文还很稚拙,但是刘老师却进行了细致的批改,写了那么长的评语,给予我那么高的评价。这对我后来的成长和发展产生了重要的影响。

刘老师的修改和点评,激发了我写作的兴趣,也让我明白了好文章必须要精心构思,反复推敲,精益求精,注重细节。在刘老师的影响下,我也变成了一个认真、严谨、细心的人。我一改往日的草率与敷衍,写完文章就反复地推敲、修改。和同学们一起研究如何写文章、改文章也成了为了常事。渐渐地,我爱上了语文,爱上了写作。

之前上教育学院中文系仅仅是为了提升自己的语文素养,根本没有打算放弃原来的英语教学工作,但是遇到了刘维颖老师,让我感受到了汉语言文学的魅力,于是就产生了当一名语文老师的强烈愿望。

教育学院毕业之后,我如愿成为了一名语文老师。在担任语文教师的漫长岁月中,我乐在其中,累着并快乐着。我也像刘老师一样认真修改学生的作文,用心去写作文评语,并精心组织作文讲评。有时候,我和老师们一起研究如何修改作文、如何让老师的评语具有评价性、指导性和激励性,我所带班级在全区统考中常常遥遥领先,我也因此获得了“名师”“教学能手”和“山西省青年教育专家”“全国作文教研明星教师”等荣誉称号。这与刘老师当年的赏识和鼓励是分不开的。

我非常庆幸我的人生中遇到了敬业负责、认真严谨的刘维颖老师,他是我教育事业的奠基人之一。如今,刘老师已经作古,但是他的精神和品质将永远在我的教育实践中发扬光大。

