



歌唱我们亲爱的祖国(素描) 古元



1950, 丹东(油画) 邢俊勤

历史画卷中的英雄史诗

□ 刘红

作为新中国美术的重要组成部分,抗美援朝主题美术创作凝聚了深沉的家国情怀,蕴含着伟大的中华民族精神。70余年来,一批又一批美术工作者用浓墨重彩深情谱写了气吞山河的英雄壮歌,那些经典画作如同一部视觉史诗,散发着时代的光彩和强烈的艺术感染力。

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江……”鸭绿江,因当年这首《中国人民志愿军战歌》而家喻户晓。以“跨过鸭绿江”为题,先后进行美术创作的画家包括蒋兆和、侯一民、郑洪流、吴云华、陈国力、张志强等人,他们的作品通过不同的视角诠释出中国人民志愿军的昂扬斗志与磅礴气势。同样的主题下,邢俊勤的油画《1950, 丹东》则将画面定格在跨江前的点兵场景。可以看出,作者对主题进行了深层次的思考与挖掘,他选取这一情景进行再现,就是为了以战争前夕的严肃场面烘托未来战时的残酷与无情。

抗美援朝的每一场战斗都惊心动魄,长津湖战役、松骨峰阻击战、上甘岭战役更是因其惨烈程度而被历史铭记。孙立新的油画《激战松骨峰》气势恢宏,雄浑悲壮,艺术家用现实主义的创作手法,生动塑造了志愿军战士与敌人近身搏杀的英勇形象,并充分发挥油画在空间塑造和色调渲染上的优势。画面中,熊熊战火与浓烈的硝烟遮天蔽日,大地上的白雪与鲜血营造出色彩的冷暖对比,展现出环境的恶劣和战斗的激烈。上甘岭战役鏖战43天,画布上,色彩交织出的是血与火的炼狱。周祖铭的油画《上甘岭》、伍必端的油画《上甘岭上的英雄》、范笕宽的油画《英雄阵地上甘岭》色彩热烈,与画中人物的精神状态、场景气氛相得益彰,映衬出志愿军战士的英勇无畏。许宝中的油画《上甘岭——水》没有直接描绘激烈的战斗场面,而是将画面定格于

一位战士冒着生命危险取水的瞬间,从侧面反映出战争的艰苦。崔开玺的油画《上甘岭最后的屹立者》通过阵地上倒下的战士与寥寥屹立的幸存者的对比,揭示了战争的残酷,表现了战士们的顽强不屈。同一主题下,画家们以多样的视角进行艺术探索,使作品呈现出丰富多元的视觉效果与情感基调。

对英雄人物的塑造,是美术创作的永恒主题。宗其香的油画《不朽的英雄杨根思》抓住了在弹药耗尽的绝境中,英雄杨根思抱起仅存的炸药包冲向敌人的瞬间,其大无畏的英雄气概令人动容。何孔德的油画《二级战斗英雄杨国良》以极具动感的构图和富有张力的笔触,展现了英雄杨国良奋不顾身的战斗精神。靳之林的油画《罗盛教》构图独具匠心,着重刻画罗盛教救人的动势,使人物形象更加立体而丰满。当然,抗美援朝战争中的那些无名英雄同样值得我们铭记。如罗工柳的素描《来一个杀一个》刻画了一名坚守阵地而身负重伤的战士。柳青的油画《送饭》描绘了冒着敌人的炮火将补给送上阵地的志愿军炊事员。戴泽的油画《志愿军生死运输线》、邵宇的素描《炸不断的桥》、古元的版画《英雄的朝鲜前方运输线》、尤有中的中国画《动脉》等作品,则生动再现了创造军事运输史上“打不垮、炸不断的钢铁运输线”奇迹的动人故事。

除了反映宏大的战争场面,美术家们还从志愿军生活的各个方面切入,表现他们的坚忍不拔和勇敢乐观。何孔德的油画《祖国来信》描绘了狭窄的坑道里,一位年轻的志愿军战士正靠在坑道口,借着微弱的光线读着亲人的来信,他身旁的另一名战士则在火炉旁认真倾听,脸上浮现出淡淡的微笑。透过这封饱含亲情的信,两人仿佛正在憧憬欣欣向荣的祖国建设,抑或是沉浸在对亲人的思念里。古元的素描《歌唱我们亲爱的祖国》则选取了战士们在战壕里休憩的场景进行描绘,该作品用笔洒脱,静中有动,艰苦的环境与战士们的乐观态度形成鲜明对比,极富艺术张力。在表现中朝军民关系时,美术家们将抒情的

叙事方式和充满意蕴的象征符号融入创作,以对日常生活的写照展现残酷战争里的温情瞬间。彦涵的版画《刚刚摘下的苹果》、柳青的油画《三千里江山》用叙事诗般的语言记述了朝鲜人民对中国人民志愿军的深情。蒋兆和的中国画《友谊深厚情谊难忘》、李桦的版画《中朝人民部队胜利会师》、邓澍的年画《保卫和平》、阿老的年画《中朝部队前线胜利欢歌》等佳作都凝结着中朝两国人民并肩战斗、保卫和平、反抗侵略的家国情怀和深厚情谊。

一支正义之师,一部战争史诗,中国人民志愿军用鲜血与生命熔铸了一座精神丰碑,美术家以艺术的方式抒发对英雄的缅怀与礼赞,表达了对战争的深刻思考。胡悌麟的油画《孤儿》表现了战争给朝鲜人民带来的深重创伤。高虹的油画《祖国永远怀念你们》则描绘了战争结束后,在一座曾经发生过残酷激战的无名高地,彭德怀总司令满含热泪地摘下军帽,躬身用搪瓷杯里的水浇灌地上野花的场景,这一瞬间被定格在画布上,成为历史的永恒,触动每一位观者的灵魂。

抗美援朝战争锻造出伟大的抗美援朝精神,是中国共产党人和人民军队崇高风范的生动写照,是中华民族传统美德和民族品格的集中展示,是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现。这样的精神始终贯穿在抗美援朝主题美术创作中,激励着一代代中华儿女在复兴路上只争朝夕,砥砺前行。

据《光明日报》

畫



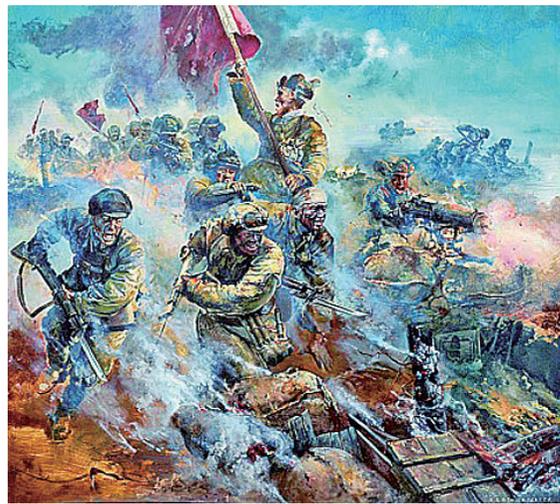
祖国来信(油画) 何孔德



刚刚摘下的苹果(版画) 彦涵



上甘岭战役(油画) 王铁牛



抗美援朝——浴血荣光(油画) 梁昊鹏