

保持对线索的「饥饿感」

□ 李乃全

笔耕不辍,是一种良好的状态,说明一个人思想活跃,干劲充盈。笔者认为,从事新闻或业余通讯报道员新闻写作,想要保持好笔耕不辍的状态,首先要保持对线索的“饥饿感”。

“饥饿感”让我们通讯员保持清醒。它是一种孜孜以求的发现欲望,是一种积极向上的心理状态,它蕴含从不自满、永不松懈的危机意识,让我们常清醒、有追求。信息高度发达的今天,各种资讯充盈在我们的周边,不加甄别地汲取,很容易被碎片化的、低质量的东西占领思想,看似在努力地吸收,实则产生了虚假的“饱腹感”,降低了思维层次。保持清醒,明晰属于自己的职责使命和价值定位,知道自己该干什么、干得怎样、还缺什么,才能用更清晰的思路 and 更热情的态度去拥抱生活、发现线索。

“饥饿感”让我们持续进步。于无声处听惊雷,考验的是一个人对新闻价值的判断力。正所谓“看得到的叫视力,看不到的叫眼光”,做好新闻报道工作就要求我们具备见微知著、举一反三的能力。发现线索、分析线索,好比是端详着一粒坚强的种子,期待它生根、发芽,生长出更多的精彩,丰富我们对这个世界的认知和热爱。正是“饥饿感”的倒逼,让我们不断充实自己、完善能力,不仅提高思想站位,也拓展历史眼光,对事物的由来始末做出思考和判断。这个长期保持的充实知识、增强素养、完善阅历的过程,让我们在实现成绩和能力的同步跃升。

“饥饿感”让我们激发激情。置身乡村建设一线沃土,从身边人和身边事中汲取精神养分,始终处在思考、观察、记录、传递的状态。简而言之,就是要时时、处处留心留意发现线索的能力和欲望,注重研究和积累,不断在千丝万缕的线索中追寻彼此之间的关联,抽丝剥茧,真正挖掘出其中的价值。

鹤与爵——怀念易客(赵新林)老师

□ 康亚军

你是一只鹤
诗生成的鹤
九皋鸣,九天歌

你是一尊爵
诗铸成的爵
醉天地,芳香弥

还有你的易呢
窥探天地奥秘
算出几多忧欢别离

还有你的棋呢
黑白子一一布置
方圆宇宙,寥廓人世

你也是一枝,一枝笔
回归笔架山
永久尘封搁置

鹤不孤独
爵也不寂寞
我们时不时读你的诗
就像和你
一起悲歌
一起欢乐
爵和爵碰撞
心与心倾心

我们也会哭泣和沉默
如同黄河呜咽 吕梁静默
山河大地 山高水长

晚年的快乐始于少年

□ 韩长绵

兴趣,并作为自己的业余爱好是完全可行的。另一方面是物质准备,坚持自费订阅报刊和购买书籍,登记编录妥善保管。在职时来不及一一阅读就收藏起来,待退休后有了充裕时间进行弥补。

这两方面的准备到我1997年末退休时,都已经取得了可观的成果。业余写作在各类报刊发表诗歌、散文等作品两千余件,并于1980年先后加入了山西省作家协会和民研会,成为会员,这虽不能算是已成为作家了,但至少也说明了我的文字功底与写作水平有了提高吧。几十年里积累了报刊500多种,书籍3000余册,有的读过,有的根本未及过目,这些足够我余年啃读和咀嚼的了,况且还要不断地订阅和购买呢。

拥有了这两大基础,我的退休生活自然就丰富多彩了。每天,我除了锻炼身体参加些娱乐活动,干些力所能及的家务外,就流连徜徉于我的书山报海之中,有品不尽的乐趣,淘不完的宝贝,虽说多是些陈报旧刊老书,但目之所及皆有吸引力与新鲜感,因为知识永远都不会过时。一旦受到触动来了灵感,我就立即展纸爬格,记下所思所感所悟,或诗歌或随笔或散文或干脆来个四不像便跃然纸上,每当在文末写上日期之后,伸个懒腰,便有一番成就感怡然心头,一种春风得意的模样挂在脸上,别人

不知,我却独享惬意。

光阴荏苒,眨眼退休二十几年了。说起我的退休生活,简单而又丰富,平淡而又灵动,枯燥而又欢乐。简单者每天老三样锻炼、读书、写作,周而复始;丰富者同为老三样内容则各有侧重,多姿多彩。平淡是按部就班没有大起大落;灵动是因兴而动因趣而异天天都有新花样。常常因绞尽脑汁苦思冥想遣词造句而感到枯燥;又常常因一首诗一篇文章的诞生或发表而兴高采烈手舞足蹈乐不思蜀。经过初步清点,退休后每年发表“豆腐块”七八十件以上,这么多年来又有千余件小东西面世。别说稿酬不多,够我买邮票和交宽带费就心满意足了。

多年的退休生活让我切切实实体会到,读写人生,是快乐的人生,是美好的人生,是趣味盎然的人生,是老有所依的人生,是老有所养的人生,是老有所乐的人生,是老有所为的人生,难怪众多老友都对我的晚年生活钦羨有加,他们说,“我们退休后整天无所事事,你倒过得满充实满快乐满滋润的,早知如此,何不当初也像你那样早点准备多一两手活法呢。”是啊,这样的懊悔对于今天的老年来说也许为时已晚,但对于尚未步入老年的“以及人之老”者们来说,却是多有启示和裨益的。

我家有一只小狗,名为黑豆,它的脸蛋黑里透白,水汪汪的大眼睛,像是嵌在毛衣里的纽扣。让我最喜欢的是那张大嘴巴,因为它可以左撇撇、右撇撇,简直太好笑了。小鼻子湿湿的、大大的,还有它的小身板,宛如一条小龙,瘦瘦长长的,很可爱。

这只小狗是我叔叔买回来的,它一来我家,令我们惊喜不已。我们忙跑过去看它,它小时候的样子呆萌呆萌的,有时候还会歪着脑袋,仿佛在听我们说话。

这只小狗有时候很调皮,有时候也很可笑。有一次,我发现好一阵也不见小狗的踪影,去哪儿了呢?我东找找,西找找,后来才在一个角站里找到它,在那里啃着什么东西,样子好像很开心,我跑过去一看原来是它把围栏上的小木头啃了下来,真是又好气又好笑,怪不得我家的沙发呀,拖鞋呀,无缘无故都咧开了口子或是成了碎片,原来是这小家伙在捣乱呀!就连我家的后花园,只要是它所到之处都会枝折花落。

不过小狗毕竟是小狗,当我拿上诱人的狗粮引诱它时,它又摇晃着身子,一扭一扭地向我跑来。

我就不信征服不了你,渐渐地我俩亲密起来。下雨天它给我送伞,给了我温暖,在有坏人来时,保护了我。在我哭泣的时候给了我安慰,它虽然不会说话,但它却是我生活中给我快乐的伙伴,得力的助手。

我爱我家的小狗,当然我不只是爱它,我还珍惜它,它陪伴我度过了一年又一年,我希望以后也能继续这样生活,它给我的生活增添了乐趣。我爱它,我的小狗——“黑豆”。

(作者为方山县南村学校五年级学生)

我家的小狗黑豆

□ 任子秀

秋之感

□ 郭雪萍

大抵都是如此吧!或许,飘零也是希望,归于泥土,静静地等待着生命中下一个季节的轮回,也是一件美好的事情。

喜欢秋天的落叶,喜欢将这些可爱的精灵深深地珍藏在书页中,每每读文章时,与它们不经意间的一次次邂逅,总让我有种久违了的温暖,感觉特别的踏实。“落叶不是无情物,化作春泥更护花”,我知道落叶的坠落是为了新的扉叶的诞生,是为了生命之树更加的枝繁叶茂,它以一种有形的生命形态丰盈着春天的泥土,奉献着自己无悔的一生。

这样的日子里,心情是轻松明快的,想念,总会在不经意间开出温润的花朵。可以听一首直抵心灵的曲子,让心在曼妙中千回百转,也可以将思绪安放在一本书里,在作者天长地久的故事中感动不已。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”秋天,是适合读诗的。秋风萧瑟,总引出离人泪。纳兰性德一句“人生若只如初见,秋风悲画扇”写尽了天下痴情男女深沉的悲怨。李煜一曲“春花秋月何时了?往事知多少。”写尽了亡国之恨。李清照“红藕香残玉簟秋”,温婉地写出了闺阁相思。马致远《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”更是写尽了天涯沦落人的万千悲情。相比较之下,我更喜欢王维的:“空山新雨后,天气晚来秋”和“明月松间照,清泉石上流”两句,不悲不喜,自在从容。

秋天是一阙清瘦的词,不管不顾,在时光深处透迤。走过秋天,便是走过了岁月中最美的画卷。



时光飞逝,转眼又是一年秋风起。仿佛一夜之间,秋风便拂了衣冷,摇了叶落,更是携了一阵阵菊花的清香飘然而至,将一缕思绪吹向远方。

秋风秋雨醉秋月,这样的季节,我喜欢坐在树下,听“沙沙”的声响,听一种时光消逝的呢喃,听“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰……”这些伤感,自古人的诗句中蔓延出来,若即若离地让人凭添落寞。路边,草还是绿的,花有些淡淡的枯萎,偶尔,也飘零一枚或者两枚深色的落叶,落魄了旧的时光。捡起一片落叶,用心去想,也许,万物轮回,

